BRANDES, GEORG FRIEDRICH. — CATALOGUE DU CABINET D'ESTAMPES de feu le conseiller aulique Brandes . . ., renfermant une collection des ouvrages des fameux maitres, tant anciens que modernes de toutes les ecoles depuis le commencement de l'art de graver jusques a nos jours. 2 Bde. Kl.8°. Lpz., Weigel, 1795—96. XIV, 738 u. 740 SS. Brosch. u. Hlwd., Titel verbunden.

ADB III, 242. Brandes (1709—91), Kunstsammler. Über seine Kupferstichsammlung von über 42 000 Bll. erschien 1793 ein 2bändiger Katalog. Vorliegendes Auktionsverzeichnis ist eine Bearbeitung dieses Kataloges. — Titel u. Vorwort deutsch u. französisch. Tl. 1 mit Preisen. — Etwas gebräunt.

2 nn Bll, XIV,
738 SS, 1 nn Bl.
col
LB

2 Bll. n/ Titel
XIV S.S.
738 S.S. + 1 Bl.
coll. kompl.

MQ 368
2 Bd
984/2

Art. 48 P (1

# Nachricht.

1. *Es werden täglich 450. Nummern versteigert.*

2. *Die Portrait - Sammlung wird nach dem Schlusse der Italienischen Schule, im Ganzen dem Meistbietenden überlassen, und stehet während der ganzen Auction zu gewissen Stunden zur Durchsicht bereit.*

3. *Ohne gleich baare Zahlung kann nichts ausgeliefert werden.*

4. *Sollte man in der englischen Schule vorzügliche Blätter vermissen, so wird man solche in den andern Schulen unter die Maler geordnet finden. Z. E. unter Cipriani, Ang. Kauffmann, Zoffani etc.*

1

30 BS div

# Kupferſtich - Cabinet

des verſtorbenen

Herrn

## Hofrath Brandes

in Hannover,

enthaltend

eine Sammlung der Werke alter und neuer berühmter Meiſter aus allen Schulen von Anfange der Kupferſtecherkunſt bis auf gegenwärtige Zeit.

---

## Erſter Theil,

oder

Engliſche, Deutſche und Italieniſche Schule,

nebſt

einer groſsen

## Portrait - Sammlung;

---

Welche nächſtkommende Oſtermeſſe 1796. nehmlich vom 18. April an und folgende Tage in den gewöhnlichen Vor- und Nachmittagsſtunden, durch den verpflichteten Univerſitäts - Proclamator Herrn Weigel, gegen gleich baare Zahlung in Sächſ. Conventions - Gelde öffentlich verkauft werden ſoll.

---

No. XV.

---

Leipzig, 1795.

# CATALOGUE
## DU
# CABINET D'ESTAMPES
## DE FEU LE CONSEILLER AULIQUE
# BRANDES
## A HANNOVRE,
## RENFERMANT
# UNE COLLECTION
## DES OUVRAGES DES FAMEUX MAITRES, TANT ANCIENS QUE MODERNES
# DE TOUTES LES ECOLES
## DEPUIS LE COMMENCEMENT
## DE L'ART DE GRAVER JUSQUES A NOS JOURS.

---

# PREMIERE PARTIE
## OU
## ECOLES ANGLOISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE, AVEC UNE GRANDE COLLECTION DE PORTRAITS

---

Dont la vente publique ſe fera à la foire prochaine de Pâques 1796. ſavoir, depuis le 18 Avril, et jours ſuivans, aux heures ordinaires de l'avant et de l'après midi, par M. Weigel, Proclamateur juré de l'Univerſité de Leipzig, contre payement comptant en argent de Convention de Saxe.

---

No. XV.

---

A LEIPZIG, 1795.

Wb/70/314

## AVIS.

I. *Chaque jour il ſera proclamé 450. Numero.*

II. *La Collection de Portraits, ſera adjugée en totalité à la cloture de l'Ecole italienne, au dernier encheriſſeur, et pendant toute la vente, à de certaines heures, on pourra voir cette collection pour ſ'en former une idée.*

III. *Il ne ſera rien delivré des articles adjugés ſans payement comptant.*

IV. *Dans le cas que l'on cherchât vainement dans l'Ecole angloiſe quelques pièces caractériſtiques, on les trouvera dans les autres Ecoles, rangées parmi les peintres, p. e. ſous* Cipriani, Ang. Kauffmann. Zoffani *etc.*

Bayerische
Staatsbibliothek
München

# Avertissement.

Sans avoir besoin d'une plus ample recommandation, le mérite du Cabinet de Brandes est suffisamment connu de tous les curieux et Amateurs de l'art, par le Catalogue publié par le Professeur Huber, en deux volumes, grand in 8vo, sous le titre: *Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu M. Brandes: Contenant une Collection de pièces anciennes et modernes depuis l'origine de l'art jusqu' à nos jours.*

Cet intéressant Cabinet, étant destiné à être vendu en totalité, il s' est trouvé un Amateur aisé qui, au moyen de certains

tains arrangemens avec les possesseurs, en a fait l'acquisition, pour le faire vendre dans mes ventes publiques et pour y faire participer les amateurs de cet objet de curiosité.

Le cas arrive bien rarement, qu'un Cabinet de cette importance soit vendu de cette maniere en détail. Tout possesseur de collections d'estampes, plus ou moins considérables, sera charmé de trouver l'occasion de se compléter, ou de se procurer les piéces rares qu'il cherchoit vainement depuis longtems: car même les plus grands Cabinets trouvent ici occasion de remplir maintes lacunes.

Comme il seroit fatiguant et incommode pour plusieurs Amateurs de suivre l'enchère d'une si grande collection sans intervalle, et de parcourir à la fois un Catalogue de deux volumes, on a fait en sorte, que les écoles angloise, allemande et italienne soient mise en vente à la foire prochaine de Pâques 1796 aux conditions et suivant les arrangemens de mes ventes ordinaires. Les écoles flamande et françoise seront également vendues à la foire suivante de St. Michel. Le présent Catalogue est un extrait du grand Catalogue raison-

raiſonné *en queſtion*, et renferme en abrégé tout ce que chaque amateur a beſoin de ſavoir pour y donner en toute ſûreté ſes commiſſions. Il renferme l'école angloiſe, allemande, italienne, qui ſeront vendues au commencement de la foire prochaine *de Jubilate* et jours ſuivans aux plus offrans. Pour la plus grande commodité des acquéreurs, on a fixé une certaine quantité de Numero qui ſeront adjugés chaque jour, au moyen desquels chacun pourra juger facilement, quand les pièces, qui attirent particulierement ſon attention, ſeront miſes en vente.

On commencera par l'Ecole angloiſe, ſi conſidérable à tous égards. Les plus grands chef-d'oeuvres des artiſtes anglois, dont les eſtampes, malgré les retouches fréquentes, ſe font toutefois de la plus grande rareté, ſe trouvent ici pour la plus grande partie en ſuperbes épreuves avant la lettre. Les Ecoles allemande et italienne qui viennent enſuite, ſeront également faites pour attirer l'attention des Connoiſſeurs par bien des raretés et des chef-d'oeuvres qui ſ'y trouvent en abondance.

A la fin de ce Catalogue on trouvera un avertiſſement au ſujet de la grande col-

collection de Portraits, consistant en 20 volumes in folio, et avec un ample supplément en porte-feuilles, pour compléter les volumes, ce qui forme en tout environ 14000 Portraits de Savans, d'Artistes, de Littérateurs et d'autres Personnages distingués dans la société civile. Cette Collection de Portraits sera proclamée en totalité à la suite de la vente de l'école italienne et adjugée au dernier enchérisseur. En conséquence elle sera exposée pendant toute la foire à l'inspection des Amateurs.

D'après ce Catalogue tous les Amateurs peuvent donner en toute confiance leurs commissions; car toutes les feuilles originales et copies, ainsi que toutes les défectuosités y sont notées très-soigneusement. Le commerce de Rost se chargera de toutesles commissions, qu'on voudra lui donner, et s'en acquittera scrupuleusement, moyennant une modique provision, comme il a fait jusqu'ici à toutes ses ventes. Il prie donc tous les Amateurs qui voudront le charger de leurs commissions de le faire le plutôt possibles, sans attendre que la vente soit commencée afin de pouvoir donner encore des éclaircissement, en cas qu'il en soit besoin: comme le nombre

bre des commiſſions ſera conſidérable, il ſera néceſſaire de les porter à tems dans le protocole.

En outre les Particuliers ſuivans ſe ſont offerts de ſoigner de leur mieux les commiſſions dont on voudra les charger: Le Secrétaire *Thiele* de Leipzig. M. Pfarr, Marchand de curioſité d'ici. M. *Weigel*, proclamateur de l'univerſité. L'Agent *Klimbt* d'ici. Le *Comptoir privilégié de Weimar*, La Librairie *d'Ettinger* à Gotha, Le commerce des objets de curioſité *de Frauenholz* à Nuremberg. Le commerce de curioſité de *Fleiſcher* à Francfort ſur le Mein. La Libraire de *Fueſsli* à Zurich, Tous ces amis ſont pourvus de Catalogues pour les Amateurs.

Mais en conſéquence de l'arrangement que j'ai été obligé de prendre avec le propriétaire actuel:

*Il ne ſera rien délivré des articles adjugés ſans payement comptant.*

On prie tous les acquéreurs éloignés, d'aſſigner á leurs Agents ou Commiſſionaires les fond néceſſaires pour retirer les effets adjugés.

Com-

Art. 48 $\frac{1}{10}$ / 1

BRANDES, GEORG FRIEDRICH. — CATALOGUE DU CABINET D'ESTAMPES de feu le conseiller aulique Brandes . . ., renfermant une collection des ouvrages des fameux maitres, tant anciens que modernes de toutes les ecoles depuis le commencement de l'art de graver jusques a nos jours. 2 Bde. Kl.8°. Lpz., Weigel, 1795—96. XIV, 738 u. 740 SS. Brosch. u. Hlwd., Titel verbunden.

ADB III, 242. Brandes (1709—91), Kunstsammler. Über seine Kupferstichsammlung von über 42 000 Bll. erschien 1793 ein 2bändiger Katalog. Vorliegendes Auktionsverzeichnis ist eine Bearbeitung dieses Kataloges. — Titel u. Vorwort deutsch u. französisch. Tl. 1 mit Preisen. — Etwas gebräunt.

Art. 48 P (1

# Nachricht.

1. Es werden täglich 450. Nummern versteigert.

2. Die Portrait-Sammlung wird nach dem Schlusse der Italienischen Schule, im Ganzen dem Meistbietenden überlassen, und stehet während der ganzen Auction zu gewissen Stunden zur Durchsicht bereit.

3. Ohne gleich baare Zahlung kann nichts ausgeliefert werden.

4. Sollte man in der englischen Schule vorzügliche Blätter vermissen, so wird man solche in den andern Schulen unter die Maler geordnet finden. Z. E. unter Cipriani, Ang. Kauffmann, Zoffani etc.

1

30 BS div

Comme ce présent Catalogue aura toujours quelque mérite aux yeux des Curieux, et que la publication m'a induit à plus de dépense qu'a l'ordinaire, mais surtout comme je suis obligé de rendre compte par rapport à sa distribution, on ne l'interprêtera pas en mauvaise part si je cherche quelques foibles d'édommagemens en y mettant un prix modique. On m'excusera aussi si je, ne puis pas envoyer ce Catalogue, comme j'ai fait par le passé, à plusieurs personnes qui pendant tant d'années n'en ont fait aucun usage, et parmi celles-là il s'en est trouvé d'assez indiscretes, de me renvoyer le Catalogue par la poste pour s'épargner quelques gros de port.

Tout ami de cet objet important qui désire d'avoir un Catalogue, le recevra de moi sur le champ, et tout étranger qui en fera la demande, sera servi sans délai.

Sitôt que la vente de tout ce Cabinet sera terminée, je continuerai sans interruption mes ventes ordinaires, et j'aurai soin que le public artistique en soit informé à tems.

A la

A la foire prochaine de Pâques paroitra la ſeconde partie de ce Cabinet, contenant les écoles flamande et françoiſe, dont la vente publique ſe fera immanquablement à la foire de St. Michel 1796.

Leipzig, ce 1. Nov. 1795.

---

# Vorbericht.

Der Werth des Brandes'ſchen Kupferſtichcabinets wird allen Kennern und Liebhabern der Kunſt durch den vom Herrn Profeſſor Huber in zwey Medianoctavbänden herausgegebenen Catalog unter dem Titel: *Catalogue raiſonné du Cabinet d'Eſtampe de feu Monſieur Brandes; contenant une Collection de pieces anciennes et modernes depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours etc.* — hinlänglich bekannt ſeyn, daher es hier keiner weitern Empfehlung bedarf.

Da

Da dies interessante Cabinet zum Verkauf im Ganzen bestimmt war, so fand sich ein bemittelter Freund der Kunst, der es von den bisherigen Besitzern käuflich übernahm, um es durch meine Kunstauction verkaufen, und so vielen Kunstsammlern Theil daran nehmen zu lassen.

Noch nie war es der Fall, daſs ein so ansehnliches Cabinet vereinzelt ward. Jedem Besitzer von wichtigen und minder wichtigen Kupferstichsammlungen, wird es daher sehr willkommen seyn, daſs er hier Gelegenheit findet, sich zu completiren oder sich diejenigen Kunstseltenheiten anzuschaffen, die er längst für jeden Preis vergebens gesucht hat; denn auch das gröſste Cabinet findet hier Gelegenheit, manche Lücken, die es hat, zu ergänzen.

Da es nun für so viele Kunstliebhaber und Sammler ermüdend und unbequem seyn würde, eine so groſse Sammlung unausgesetzt durch Auction zu verkaufen, und einen Catalog von zwey Bänden auf einmal durchzusehen, so ist die Veranstaltung getroffen worden: „Daſs die „Englische, Deutsche und Italienische „Schu-

„Schule, in nächstkommender Oster-
„messe 1796, nach den schon bekannten
„Bedingungen und Einrichtungen mei-
„ner gewöhnlichen Kunstauctionen ver-
„kauft werden soll. Die Niederländi-
„sche und Französische Schule wird dann
„in der darauf folgenden Michaelimesse
„1796 eben so verkauft."

Gegenwärtiger Catalog ist ein Auszug aus dem vorerwähnten grössern *Catalogue raisonné*, und enthält in aller Kürze, so viel als jeder Liebhaber zu wissen nöthig hat, um mit Sicherheit seine Bestellungen hierüber zu ertheilen. Er enthält die Englische Deutsche und Italienische Schule, welche vom Anfange nächstkommender Iubilatemesse, und folgende Tage verkauft werden sollen. Zu mehrerer Bequemlichkeit für die Ersteher, hat man eine gewisse Anzahl Nummern bestimmt, welche jeden Tag verauctionirt werden sollen; wodurch denn ein jeder leicht berechnen kann, wenn seine Stücke, auf welche er vorzüglich Rücksicht nimmt, vorkommen werden.

Mit der beträchtlichen Englischen Schule wird hier der Anfang gemacht. Die grössten Meisterstücke Englischer Künst-

Künſtler, von denen ſich die Blätter der mehr als einmal retouchirten Platten ſelten gemacht haben, findet man hier gröſstentheils in den ſchönſten Probedrücken. Die darauf folgende Deutſche und Italieniſhe Schule wird der Kenner hier reichhaltig an groſsen Seltenheiten und Meiſterſtücken finden.

Am Ende dieſes Catalogs findet man eine Anzeige über die groſse Portraitſammlung in zwanzig Foliobänden, und einem ſehr beträchtlichen Supplemente in Portefeuillen zur Ergänzung, welche in allen über 14000 Portraite von Gelehrten, Künſtlern, Liebhabern der Wiſſenſchaften, und andern ausgezeichneten Männern enthält. Dieſe Sammlung ſoll im Ganzen nach Endigung der Italieniſchen Schule an die Meiſtbietenden überlaſſen werden; ſie wird daher während der ganzen Meſſe zur Durchſicht der Liebhaber ausgeſtellt werden.

Nach gegenwärtigem Catalog können alle Liebhaber ihre Aufträge ſicher ertheilen, denn alle Blätter, Originale und Copien, auch alles Fehlerhafte iſt ſorgfältig angezeigt. Die Roſtiſche Kunſthandlung übernimmt alle Aufträge hierüber,

über, und beſorgt ſolche, ſo wie es bisher bey allen Auctionen geſchehen iſt, auf das gewiſſenhafteſte, gegen die billigſte Proviſion. Sie bittet daher alle Liebhaber, welche ihre Aufträge an ſie ertheilen wollen, es ſobald als möglich zu thun, damit man noch vor Anfang der Auction, wenn irgend eine Erklärung noch nöthig ſeyn ſollte, ſich darüber belehren kann; auch, da die Anzahl der Aufträge beträchtlich ſeyn wird, ſo iſt es nöthig ſolche in Zeiten ohne Uebereilung in das Protocoll zu tragen.

Auch haben ſich folgende erboten, Commiſſionen zu übernehmen, und ſolche auf das beſte zu beſorgen: Herr Secretair Thiele allhier, Herr Kunſthändler Pfarr allhier, Herr Proclamator Weigel allhier, Herr Agent Klimbt allhier; ferner das privil. Induſtriecomtoir zu Weimar, die Ettingerſche Buchhandlung in Gotha, die Frauenholziſche Kunſthandlung in Nürnberg, die Fleiſcherſche Kunſthandlung in Frankfurth am Mayn, die Füesliſche Kunſthandlung in Zürch. Alle dieſe Freunde ſind mit Catalogen verſehen, um ſolche an Liebhaber, welche ſich melden, zu überlaſſen.

Da nun aber nach der Einrichtung, die ich mit dem Eigenthümer zu treffen genöthigt war,

Nichts ohne gleich baare Bezahlung ausgeliefert werden kann,

ſo werden alle entfernte Erſteher erſucht, ihren Agenten oder Commiſſioneurs die nöthigen Gelder zur Einlöſung der erſtandenen Sachen anzuweiſen. Man wird mir es widrigenfalls nicht zur Laſt legen, wenn ich von dieſer hier feſtgeſetzten Einrichtung nicht weichen darf.

Da gegenwärtiger Catalog immer einigen Werth für jeden Kunſtliebhaber haben muſs, deſſen Herausgabe mehr Koſten als die bisherigen verurſacht, und ich über deſſen Vertheilung Rechnung ablegen muſs, ſo wird man mir es nicht übel deuten, wenn durch einen geringen Preis nur einige Koſten vergütet werden; man wird mich entſchuldigen, wenn ich dieſen Catalog nicht ſo wie bisher an viele Perſonen vertheilen kann, welche ſo lange Jahre von allen meinen überſandten Catalogen keinen Gebrauch gemacht, und einige noch ſo unbeſcheiden waren, mir, um einige Groſchen Porto

zu ersparen, solchen mit der Post wieder zurückzusenden.

Jeder Freund dieser wichtigen Sache, der einen Catalog zu haben wünscht, wird ihn sogleich von mir erhalten, und jedem Auswärtigen wird er auf Verlangen sogleich zugesendet werden.

Sobald der Verkauf dieses ganzen Cabinets beendigt seyn wird, so werden meine gewöhnlichen Kunstauctionen ihren ununterbrochenen Fortgang haben, und das Kunstpublikum wird dann zu rechter Zeit davon unterrichtet werden.

Nächstkommende Ostermesse wird der zweyte Theil über dieses Cabinet ausgegeben, welcher die Niederländische und Französische Schule enthält, wovon der öffentliche Verkauf ohnfehlbar in der Michaelimesse 1796. gehalten wird.

Leipzig, den 1. Nov. 1795.

C. C. H. Rost.

# ECOLE ANGLOISE.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

# ECOLE ANGLOISE.

*Renfermant des Pieces Capitales et interessantes. Toutes les épreuves sont des premieres, et la plus grande partie des épreuves avant la lettre.*

## *Lemuel Abbot.*

1 The Honorable Thomas Erskine. *James Walker* fec. Mezzotinto. Belle. fol. — 8.

## *Robert Adam.*

2 2 Feuilles. Représentation de la Fête champêtre, donnée par le Comte de Derby dans son jardin d'Oaks en Surry 1774. *Ja. Caldwall et Grignon* sc. 1780. Belles. gr. in fol. en tr. 1. 11.

3 Plan d'un Pavillon érigé pour une Fête champêtre . . . 1774. *J. Roberts* fec. fol. — 1.

## *John Alefounder.*

4 Peter the wild Boy, as he appeared in the Year 1782. *F. Bartolozzi* fec. 1784. aux points en rouge. Belle. 4to. — 12.

5 Mr. Edwin in the Character of Lingo. *C. H. Hodges* fec. Mezzot. Belle. fol. — 16.

## D. Allan.

3 — 6 4 F. Représentation de diverses scenes du Carnaval de Rome. Avec une description imprimée sur une grande feuille de chaque piece: *P. Sandby* sec. 1787 aqua tinta, toutes belles. gr. in fol. en tr. 1) The Opening of the Carnival at Rome. The Obelisk near the Porta del Popolo. 2) The Romans Polite to Strangers. Palazzo Ruspoli al Corso Rome. 3) The Horse Race at Rome during the Carnival Piazza del Popolo. 4) The Victor conducted in Triumph. Piazza St. Marco.

## John Andre.

— 6. 7 Mayor John André, Adjutant of his Majestys Forces in North America. *J. K. Sherwin*, aux points 1787. Belle. 4to.

## Charles Ansell.

1. 2. 8 Rozina, avec 4 vers anglois. *P. W. Tomkins* 1784. en points rouges, et en rond. Belle. fol.

2. 13. 9 6 F. La Vie et la Mort d'un Cheval de Course. *F. Jukes*, 1784. aqua tinta. Ovales fol. en travers.

## James - Mac Ardell.

***Portraits d'après son dessin et d'après d'autres Maîtres, tous gravés en maniere noire.***

— 6. 10 3 F. His most excellent Majesty George the second. His Royal Highness Frederick Prince of Wales. His Royal Highness William Ducke of Cumberland. Toutes pieces rares. 8vo.

11 Charlotte Queen of Great Britain. gr. in fol. — 5.
12 His Royal Highneſſ, Prince Edward. p. in fol. — 1.
13 Mr. Quin in the Charactere of Sir John Falstaff. in fol. — 21.
14 Mr Blakes, in the Charactere of Mons. le Medecine. in fol. — 4.
15 John Frederic Lampe. *S. Andrea* pinx. in fol. — 1.
16 Philip Lord Hardwicke, high Chancellor of Great Britain. *Wills* pinx. in fol. — 9.
17 D. Thomas Gooch, Lord Bishop of Ely. *Th. Hudſon* pinx. in fol. — 8.
18 Suſanna Fitz Patrick. *A. Soldi* pinx. in fol. — 3.
19 Henry Fox Esq. Secretary of State. *Liotard* pinx. in fol. — 16.
20 David Garrick Esq. *Id* pinx. in fol. — 15.
21 Thomas Ashton. *D. T. Gainsborough* pinx. in fol. — 8.
22 Mr. Pine. *Hogarth* pinx. in imitation of *Rembrant*. in fol. — 16.
23 Rembrandts Mother. *Rembrandt* pinx. in fol. — 8.
24 Punt Peintre et Graveur. *G. van der Myn* pinx. in fol. — 5.
25 Lord John and Lord Bernard Stuart. *V. Dyck* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 9.
26 George Ducke of Buckingham and Lord James his Brother. *Id.* pinx. Belle, *id*, de même. gr. in fol. 1. 7.
27 Rachel Counteſſ of Southampton, *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 8.
28 St. Pether. *Spagnolet* pinx. in fol. — 6.

— 11. 29 Ghismonda. *Correggio* pinx. in fol.

3. 1. 30 St. Jerôme à genoux tenant un crucifix. *P. Beretini* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. 10. 31 L'Assomption de la Vierge. *B. S. Murillo* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 6. 32 St. François de Paule. *Id.* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. — 33 La petite Forge. *Ad. Brouwer* pinx. Belle et rare. in fol.

1. 9. 34 Cupid and Psyche. *God. Schalcken* pinx. Belle. in fol.

— 6. 35 Buste d'un Philosophe ancien. *Ant. v. Dyck* pinx. in fol.

— 21. 36 Moïse exposé dans les joncs du Nil. Moses in the Rushes. *Id.* pinx. Belle et rare. gr. in fol.

3. 14 37 Le Tems coupe les aîles à l'Amour. *Id.* pinx. Très - belle. gr. in fol.

— 4. 38 Helene Forman, seconde Femme de Rubens, debout, une grande plume à la main. *P. P. Rubens* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 16. 39 Rubens with his Wife and Child. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol.

2. 5. 40 Une Mere assise dans un Fauteuil, un Enfant sur ses genoux, et trois autres devant elle, Famille qu'on croit être celle de Balt. Gerbier. *Id.* pinx. Piece très - belle et très-difficile à trouver bonne d'épreuve, la planche ayant été gâtée dès le commencement. gr. in fol. trav.

## *William Austin.*

2. 8. 41 6 F. Suite de pieces de charges et de caricatures politiques et satiriques: dessiné et gra-

gravé par lui même au biſtre in fol. en tr. 1) French Spies attaked by British Bees. 2) The Spanish Dons overtaken by an Ancient Briton 3) British Invalid driving Foreign Animals from the Camp. 4) Public Ordinary. 5) A Peep in a Camp kitchen by an over drove Ox. 6) Recruiting Serjeant and Contented Mates.

## *Le Capitaine Guillaume Baillie, Officier anglois.*

*Pieces fort recherchées et très - bonnes épreuves.*

42 Figure en pied d'un Officier, et dans le lointain un Combat de Cavalerie. Avec le chiffre de l'artiſte 1760. et l'inſcription: *Cap. di E. Reg. Caval. legier delineo ed inſiſe in quatro ore.* 8vo.

43 Buſte de Vieillard à grande barbe, copie du Nro. 272. *de Rembrant.* ovale. 12.

44 Portrait à mi-corps de François Hals, ajuſté à l'eſpagnole. *F. Hals* pinx. Très-belle eau forte. gr. in 4to.

45 La Vanité ſur des nues, Enfant qui ſouffle des bulles de ſavon. *Rubens* pinx. Belle épreuve ſur papier de ſoie. p. in 4to.

46 Bacchanale de trois Enfans. Quo me, Bacche, rapis tui, Plenum! — *Aurel. Milani* del. Belle épreuve ſur papier de ſoie, piece très-rare, la planche n'exiſtant plus. gr. in 4to. en tr.

47 La Vierge avec l'Enfant et St. Joſeph. *Parmeſan* del. gravé dans le goût du crayon rouge. p. in 4to.

48 La Vierge avec l'Enfant Jéſus qui tient un oiſeau. *Id.* pinx. Mezzot. Belle. p. in fol.

1. 13 49 Ste. Famille de quatre Figures à mi-corps, *B. Schidone* pinx. Mezzot. Belle. in fol.

— 8. 50 Femme à mi-corps aſſiſe à une croiſée. *G. Dow* pinx. Mezzot. 4to.

1. 1. 51 La Liſeuſe, jeune perſonne à mi-corps et aſſiſe, tenant un livre ouvert. *Id.* pinx. à l'eau forte avec de la maniere noire. Belle. 4to.

2. 6. 52 Le Tailleur de plume, ou le Savant dans ſon cabinet. *Id.* pinx. Mezzot. Très-belle. in fol.

— 23. 53 Vieillard à mi-corps, vu de face, et tenant la garde de ſon épée. *S. Roſa* pinx. à l'eau forte avec de la maniere noire. 4to.

4 — 54 Suſanne juſtifiée par Daniel. Convicerat enim Daniel — — *Eckout* pinx. à l'eau forte, combinée avec la maniere noire. Belle épreuve, et piece capitale. gr. in fol. en trav.

— 14 55 Deſſin d'un Payſage, avec des Beſtiaux, et un Canal chargé de bateaux. *P. Molyn* del. dans le goût du lavis à l'encre de la Chine. pet. in fol. trav.

7. — 56 Prêtre de Siam, arrivé à la Cour de Charles I. avant l'Ambaſſadeur. *Rubens* del. dans le goût du crayon. Rare. gr. in fol.

1. 2. 57 Ambaſſadeur de Siam, à la Cour de Charles I. *Id.* del. de même. Rare. gr. in fol.

La plûpart des pieces du Capitaine Baillie, dont toutes les productions décelent beaucoup d'intelligence, ſe trouvent rangées dans les articles des Peintres des differentes nations.

## *J. Baldrey.*

2. 4. 58 The Finding of Moſes, *S. Roſa* pinx. Gravure pointillée en brun foncé. Belle. gr. in fol.

*Sir*

## *Sir Charles Warwick Bampfylde.*

59 The Storm. *P. Benazech* 1779. Belle. gr. in fol. en trav.

## *J. Basire.*

60 Capitain James Coock. *W. Hodges* pinx. gr. in 4to.

## *George Barret.*

61 A Portrait of a Dog, belonging to Lord Edwd Bentinck. *J. Watson* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en trav.

62 Paysage, où il y a des Pêcheurs. *Sun-rising. R Laurie* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très gr. fol. trav.

63 Autre. *Morning. S. Middiman* sc. p in fol. trav. Le pendant est Evening, d'après Schütz. v. Ecole allemande.

## *J. T. Barralett.*

64 The spirited Behaviour of Margaret of Anjou, Wife of Henry the 6th. King of England, to the Robber when attaked in a Wood. *V. M. Picot* sc. *T. Letton* à l'eau forte. Belle. gr. in fol. en trav.

65 A Shipwreck. *V. M. Picot* sc. en rond. Belle. p. in fol.

66 An Italian Sea-port. *Id.* sc. de même. Belle. p. in fol.

67 The Smuglers. De même. Belle. p. in fol.

68 The Fisherman. De même. Belle. p. in fol.

69 Nymphs bathing. Nymphes au bain. *V. M. Picot* le Paysage. *F. Bartolozzi* les Figures. Belle. gr. in fol. trav. NB. Gravée d'après des

des deſſins où *Barrolett* a fait le payſage et *Cipriani* les figures.

70 The Storm. a Tempeſte. *V. M. Picot* y a gravé le Payſage, et *F. Bartolozzi* les Figures. Belle. gr. in fol. trav. De même.

71 An Italian Fountain. *Grignion et Picot* ſc. en rond. Belle. in fol.

72 Fainaſollis, Borbar et Fingal. Avec deux vers Anglois. *J. Parker* au crayon rouge. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Hugh Barron.*

73 John Swan Esqr. *Val. Green* fec. 1782. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

## *James Barry.*

Toutes pieces d'une invention neuve et d'une exécution très-pittoresque, toutes bonnes épreuves.

74 La Chute de Satan. Dédicace Angloiſe à l'Evêque de Briſtol. *J. Barry* 1777. aqua tinta. Très belle. très-gr. in fol.

75 Temptation of Adam; avec ſix vers de Milton. *Archd. Macduff* fec. 1776. de même. Très-belle. très-gr. in fol.

76 Job reproved by his Friends; avec une dédicace. *Id.* de même 1777. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

77 Venus Anadyomene. Te Dea, te fugiunt venti — — — *Lucret.* L. I. *Val. Green.* Mezzot. Très-belle. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

78 La même. The Birth of Venus. *G. S. et J. G. Facius* en maniere rouge. en ovale. Belle. in fol.

79 The Birth of Venus; d'une autre maniere. *A. Macduff* 1776. aqua tinta. Belle. gr. in fol. trav. 1. 16.

80 Mercury inventing the lyre. *I. R. Smith*, Mezzot. Belle. in fol. trav. — 18.

81 Philoctetes; avec une dédicace. Le tableau à l'Institut de Bologne. *I. Barry* 1777. aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. 2. 12.

82 The Converfion of Polemon ——— Valer. Maximus lib. 6. c. 9. avec une dédicace et une defcription du fujet en Anglois. *I. Barry* 1778. aqua tinta. Piece capitale. tr. gr. in fol. en trav. 8. 10.

83 King Lear; avec trois vers de Shakespeare, *A. Macduff* 1776 aqua tinta. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 3. 15.

84 William Pitt, Earl of Chatam, Secretary of State, from the Year 1757. to 1761. avec une dédicace et une longue infcription. *I. Barry* 1778. aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. 2. 12.

## *Iohn Bateman.*

85 Mrs. Siddons. *Tho. Burke* fc. au crayon rouge; ovale. Très-belle. p. in 4to. — 17.

## *William Beachi.*

86 Lubin et Rofalie. *R. Marcuard* fc. au crayon rouge. Belle. p. in fol. — 9

87 Love difappointed. *R. Read* fc. au crayon rouge. Belle. p. in fol. en tr. — 12.

88 Clariffa Harlowe et Solmes. *I. R. Smith* fc. aux points. ovale. Belle. p. in fol. — 10.

## *Lady Diana Beauclerk.*

89 Deux jeunes Filles de Mylady Beauclerk 1. —

fur

sur un canapé. *F. Bartolozzi* sc. à l'eau forte 1780, imprimé au bistre. Belle. in fol. en trav.

## *Isaac Becket.*

90 2 Fe. John Maitland Ducke of Lauderdale etc. etc. *I. Reiley* pinx. Henry Ducke of Grafton. *Tho. Hawker* pinx. Mezz. in fol.

## *William Bigg.*

91 Lavinia and her Mother. *B. Reading* sc. aux points. en ovale. Belle. p. in fol.

92 School Boys giving Charity to a blind Man. *I. R. Smith* fec. 1787. Mezzot. Belle et premiere épreuve. gr. in fol. trav.

93 A Lady et her Children relieving Cottager. *Id.* fec. 1782. Mezz. Même grandeur. Belle et premiere épreuve.

## *William Beilby.*

94 A View at Chelsea 1784. *François Iukes* fec. 1784. aqua tinta. p. in fol. trav.

95 A View at Battersea 1784. *Id.* fec. de même. p. in fol. trav.

## *William Bellers.*

96 A View of Derwent-Water, towards Borrodale. *Chatelain et Ravenet* sc. gr. in fol. en trav. Belle.

97 A View of Derwent-Water, from Vicars Island. Même grandeur. *Id.* et *Grignion* sc. Belle.

98 A View of Bywell Bay in Northumberland. Même grandeur. *Mason et Canot* sc. Belle.

99 A View of Winander Meer near Ambleside. Même grandeur. *Chatelain et Müller* sc. Belle.

100 A View of Hawo - Water, a Lake — — — . 12.
in Westmoreland. Même grandeur. *Id.* sc.
Belle.
101 A View of Uls - Water, toward Poola Brid-——— 12.
ge. Même grandeur. *Chatelain et Canot* sc.
Belle.
102 A View of the Head of Ulswater. Même ——— 11.
grandeur. *Chatelain et Mason* sc. Belle.
103 South - East View of Netley Abby. *Id.* eod. — 13.
Même grandeur. *Toms et Mason* sc. Belle.

## *Theresa Bennet.*

104 Deux jeunes Filles avec des Colombes, —— 8.
dont une s'envole, retenue par un ruban.
*C. White* sc. 1785. en points rehaussés en rou-
ge. En rond. p. in fol.

## *P. et Charles Benazech.*

105 Le Couronnement de la Rosiere; avec une 1. 12.
dédicace. *Benazech* en couleurs. Belle. in fol.
en trav.
106 Le Prix de l'Agriculture; avec une dédicace. 1. 14.
*Id.* de même. Même dimension. Belle.
107 Le Retour du Laboureur; avec une dédica- 2. 2.
ce. Gravé par *Ingouf le jeune* 1781. Belle,
d'après *Charles Benazech.* tr. gr. in fol. en trav.
108 Le vrai Bonheur; avec dix vers françois, —— 17.
*Th. F. Viguet* sc. Belle; la même Composi-
tion d'après le même. in fol. trav.

## *Miss. I. H. Benwell.*

109 The Studious Fair. *C. Spooner* fec. Mezz. —— 4.
in fol.
110 A. St. James's Beauty. *F. Bartolozzi* sc. 1. 1.
au crayon rouge. en ovale. Belle, in 4to.

111 A St. Giles's Beauty. *Id.* sc. de même. Même dimension. Belle.

112 Jenney. Avec quatre vers anglois. *Id.* sc. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

113 Maria Moulines. *Id.* sc. de même. en ovale. Belle. p. in 4to.

114 Love. *Id.* sc. de même. p. in 4to. Belle

115 Serena. *Id.* sc. de même. en ovale. Belle. p. in 4to.

116 Beggar Girl. *Id.* sc. de même. Même grandeur. Belle.

117 A Gipsy. G. *Keating* sc. aux points. en ovale. Belle. p. in 4to.

118 Cupid Disarm'd. C. *Knight* fec. aux points en rouge. en ovale. Belle in 4to.

119 Cupid's Revenge. *Id.* fec. de même. Même dimension. Belle.

## *N. Berridge.*

120 Miss Berridge (soeur du peintre). *I. R. Smith* fec. Mezzot. in fol.

## *Iohn Birchall.*

121 Hope. *I. Birchall* exc. en rouge. ovale. pet. in 4to.

122 Faith. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

## *W. Blacke.*

123 Morning Amusement. *Watteau* pinx. *W. Blacke* sc. 1782. en points rouges. en ovale. in fol. en tr.

124 Evening Amusement. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même Pendant.

## P. Blacmorke.

125 Innocence. *Blackmore* fec. Mezzotinto. *Ryland et Bryer* exc. Belle. gr. in fol. — 6.

## *Pierre van Bleeck.*

126 Richard van Bleeck, Pictor. *Se ipse* pinx. 1723. *Pvan Bleeck Iunior* fec. Mezzot. in fol. — 5.
127 Miltri. Clive. in de Charactere of Philidia. *P. van Bleeck Iunior* pinx. et fecit Mezzot. in fol. — 6.

## *Iohn Booth.*

128 Lord Loughborough, Chief Justice of the Court of Common Pleas. *C. Knight* aux points. en ovale. 8vo. — 3.
129 Henry Laurens Esqr. Late President of the American Congress. *Id.* eod. de même. Même grandeur. — 3.

## *Iosiah Boydell.*

131 Emma, or the Child of Sorrow. *V. Green.* fec. Mezzot. Belle épreuve avanté la lettr in fol. — 20.
132 The Young Mendicant. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle. Epreuve avant la lettre. — 17.
133 A Country Girl. *Rich Read.* fec. en maniere rouge, ovale in fol. — 11.
134 John Boydell Engraver. *Val. Green.* Mezzot. Tres belle in fol. 1. 17.
135 Grande Sainte Eamilie, où St. Joseph debout tient un livre à la main. *Carlo Maratti* pinx. *Josiah Boydell* sc. Mezzot. Tres-belle gr. in fol. 4. 4.
136 Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste, avec sa femme. *Rembrundt* pinx. *Id.* del. et sc. Mez- 4. 12.

Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre, gr. in fol. en trav.

## *Barlés de Brandoin.*

137 The Exhibition. R. *Earlem* fec. Mezzotinto. R. *Sayer* excud. Belle épreuve avant la lettre, gr. in fol en trav.

138 The Inside of the Pantheon. *Id.* eod. Belle. Epreuve avant la lettre, gr. in fol. en trav.

## C. *Bretherton.*

139 May Day, or Kate of Aberdeen; *I. W. Yomkins* au crayon rouge. En rond. Belle, in fol.

## *Richard Brompton.*

140 His Royal Hignefs George Auguftus Frederick Prince of Wales. *I. Saunders* fec. 1774. Mezzot. Belle, gr. in fol.

141 His Royal Highnefs Frederic, Bishop of Osnabrug. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

142 Lord Chatam, corected from a Caft moulded from his Lordships face by Jofeph Wilton, Esqr. R. A. *I K Sherwin* fc. Belle, in fol.

143 William, Earl of. Chatham. Du Cab. du Comte de Stanhope. *E. Fifcher*, fec. Mezzotinto, 8 l. Très-belle, très gr. in fol.

## *R. Brooksshaw.*

144 The Enchantrefs. *R. Murray* pinx. Mezzot. 4to.

145 Retour d' Egypte. *P. P. Rubens* pinx. Mezzot, in fol.

146 Thunder Storm. Tempête furieuſe. Avec une dédicace. *H. Kobell* pinx. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. en tr. 3. 15.

## *Iohn Browne.*

147 The Waggoner. Beau Payſage *de Rubens*, le même que Nro. 5 gravé par *Bolswert*. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en trav. 3. 6.

148 The watering Place. Beau Payſage *de Rubens*, avec des Beſtiaux et une Laitiere; ſur le devant une riviere où un Homme fait boire deux chevaux, le même ſujet que Nro. 2 gravé par *van Uden*. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre. 5. 9.

149 Going to Market. Grand Payſage *de Rubens*, où ſe voit un grand nombre de Villageois qui portent toutes ſortes de vivres à la ville. Belle épreuve avant la lettre, mais avec une tâche gr. in fol. en tr. 4 —

150 Grand Payſage héroïque, où l'on voit Procris donnant ſon chien et un javelot à Cephale, mais avec une tâche brunâtre Tout en bas. *Cl. Gellée* pinx. Belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr. 4. 18.

151 The Cascade. Beau Payſage héroique orné de bergeries et de fabriques. *Gaspar Pouſſin* pinx. Belle épreuve. gr. in fol. en tr. 4. 1.

152 Apollo and the Sibyll. Grand Payſage héroïque, avec la Sibylle de Cumes qui demande à Apollon autant d'années de vie qu'elle tient de grains de ſable dans les mains. *S. Roſa* pinx. Epreuve avant la lettre, très-belle. très gr. in fol. en tr. 8. —

## *H. Bryer.*

155 Omphale Queen of Lydia. *H. Bryer* excud. dans la maniere du crayon rouge ovale. p. in fol. — 6.

156 Her Royal Highness The Dutchess of Cumberland. *Id.* Mezzotinto. Belle. NB. Cette planche à été originairement faite pour Lady Arundell, et a été changée depuis pour la Duchesse de Gloucester et enfin pour la Duchesse de Cumberland. gr. in fol.

## *Henry William Bunbury.*

Cet Artiste est regardé en Angleterre comme un heureux successeur de Hogarth. Son oeuvre est très-amusant; il a traité avec un égal succès le serieux et le comique, la belle nature et ses écarts en caricature.

157 Henry Bunbury, Esqr. *I. Reynold* pinx. *T. Blackmore* fec. Mezzot. Belle. in fol.

158 Caricature d'un petit Maître, avec l'Inscription: Que je suis enchanté de vous voir! Eau forte du peintre. in 4to.

159 A Barbers Shop. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Iohn Iones.* sc. très gr. in fol. en tr.

160 A Camp Scene. *C. White* sc. in fol. en tr.

161 A Hail Strom. *I. R. Smith* exeud. in fol. en tr.

162 A Long Story. *Id.* eod. in fol. en tr.

163 Sir Gregory Gigg. *Id.* eod. aqua tinta. in fol.

164 2 F. Peasants of the Vale of Llangollen, deux feuilles portant le même titre. *I. Baldrey* fec. aux points. en rond. in fol.

165 Corporal Fear. *Id.* eod. de même. en rond. in fol.

166 Cicely The Rival of the Parsonn's Maid was she Gay. *Id.* eod. de même. En rond. in fol.

167 Marian The Parsons Maid et neatest of the Plain Gay. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

168 The Dance. *F. Bartolozzi* sc. en rouge. en rond. Belle in fol.

169 The Song. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle. 1. 10.

170 Snip François. *I. Bretherton* aqua forti. 4to — 10.

171 Suip Anglois. *Id.* eod. 4to. — 9.

172 Un Courier François. *Id.* 4to. — 10.

173 Un Homme qui a perdu ſon argent dans les parris aux courſes des Chevaux. *I. Every ſous| Begad. Id.* eod. 4to. — 12.

174 Deux Figures orientales, ou deux Moines en marche. *Id.* eod. gr. in 4to. — 11.

175 Deux Hommes qui font danſer un Ours. *Id.* eod. au biſtre. in 4to en tr. — 8.

176 A Tour to foreign Parts. *Id.* fec. gr. in fol. en tr. 2 —

177 Les Oies de Frere Philipe. *Tho. Watſon* fec, au crayon. En rond. in fol. — 18.

178 Patty. *C. W. White* fec. aux points en rouge. Belle. in 4to. — 4.

179 Morning, or the Man of Taſte. *I. R. Smith* exc. aux points. en rond. in fol. 1. 9.

180 Evening or the Man of Feeling. *Id.* eod. de même. Même grandeur. — 22.

181 A Viſit tho the Camp. *Watſon et Dickinſon* exc. au biſtre. in fol. en trav. — 13.

182 Recruits. *Id.* de même. in fol. — 15.

183 Miſſ. Walpole. *Id.* eod. de même. in fol. — 6.

184 Billiards. *Id.* eod. de même. in fol. en tr. 1. 20.

185 A College Gate, Divines going upon Duty. *Id.* eod. de même. in fol. en tr. 2 —

186. 4 F. Hints to bad Horſemen. *Id.* eod. de même in 4to. 1) Symptons of Reſtiveneſſ; 2) Symptons of Starting; 3) Symptons of Kicking; 4) Symptons of Tumbling. 1. 18.

187 Adelaide enteringin disguiſe the Abbey of la Trappe. *W. Dickinſon* exc. aqua tinta Très-belle. gr. in fol. en trav. 3. 9.

188 Affliction; avec ſix vers anglois. *Id.* exc. 1783. de même. Très-belle. in fol. en tr

190 Lady Ann Bothwell chantant ſes doleances à ſon enfant au berceau; au crayon rouge. *Bartolozzi* ſc. De même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

191 A Family Piece. *W. Dickinſon* exc. in fol. en tr.

192 A Chop Houſe. *Id.* eod. de même. in fol. en tr.

193 The Coffee Houſe Patriots, or News, froms St. Euſtatia. *Id.* eod. de même. in fol. en tr.

194 The Relief. *Id.* eod. de même. in fol. en travers.

195 Converſazione. *Id.* eod. gr. in fol. en tr.

196 Richmond Hill. *Id.* eod. très gr. in fol. en tr.

197 The Departure of La Fleur from Montreuil — — vid. Sentim. Journey. *T. Watſon* fec. aux points. in fol.

198 The Country Maid; *I. R. Smith* exc. aux points. ovale. Belle. p. in fol.

199 The Songſtreſſ; *Id.* excud. de même. en rond. Belle. gr. in 4to.

200 The ſad Story; *Id.* eod. excud. de même. Belle. 4to

201 Charlotte from the Sorrow of Werter. *C. W. White* ſc. aux points. 4to.

202 The First Interview of Werter et Charlotte. *I. R. Smith* exc. de même, avec Mezzot. fol. en tr.

203 Charlotte au milieu de ſa Famille; avec une dédicace. *F. Bartolozzi* ſc. aux points. En rond. Belle. in fol.

204 Lord Thomas and Fair Annett. *Id.* ſc. de même, en rouge. De même. Belle. in fol.

205 Un Cavalier prend congé de ſa Maîtreſſe. Pore and Honour. *Id.* de même au biſtre. De même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

106 Adelaide firſt ſcen in the Gardens of Bagnieres. *Id.* eod. de méme. en rouge. De même. Belle. in fol.

207 Suſan; avec un vers de *Gay*. *I. Bretherton* fec. en couleurs. En rond. in fol.

208 Blouzelind; avec un vers de *Gay*. *Id.* eod. de même. De même. in fol.

209 Un Soldat cauſant avec une Fille aſſiſe devant ſa maiſon et lui préſentant un verre de bierre. *Id.* de même. En rond. Sans marques ni lettres. in fol.

210 The Deſerter. *W. Dickinſon* exc. aux points. Belle. gr. in fol. en tr.

211 The Gardens of Carleton Houſe, with Neapolitan Ballad Singers - 18 May 1784. *Id.* de même. Belle épreuve avant la lettre. trés gr. in fol. en tr.

212 Payſanne de la Maurienne. *Id.* de même. Belle. in fol.

213 Fille de Montmelian. *G. Knight* fec. aux points. Belle. in fol.

214 Expectation. *I. R. Smith* fec. aux points rouges. En rond. Belle in fol.

215 Morning Employments. *P. W. Tomkins* ſc. aux points en rouge. En rond. Belle in fol.

216 A Girl of Modena. *Id.* ſc. aux points. en ovale. Belle. in 4to.

217 A Girl of the Foreſt of Snowden. *Id.* eod. de même. De même. Très-belle. in 4to.

## *Thomas Burke.*

218 Le jeune Jéſus embraſſe le jeune St. Jean. *A. van Dyck* pinx. MezzotTrès-belle. épreuve avant la lettre gr. in fol.

## *Michel Burghers.*

219 Feuille in-folio, orné de cinq Portraits, avec des titres latins. Au milieu. 1) Thomas Bodlaeus et aux quatre coins. 2) Guil. Comes Pembrock Acad. Canc. 3) Guil. Laud, Archiepis. Cantor. Acad. Canc. 4) Kenelius Digby Eques auratus. 5) Joannes Seldensus Armiger. *M. Burghers* del. et sc. Rare. in fol.

## *William Byrne.*

220 Evening. Beau Paysage du *Lorrain*, orné de Ruines et de Bergeries. *Cl. le Lorrain* pinx. Pour son pendant, voyez ci-après l'article *Peack*. gr. in fol. en tr.

## *Byng.*

221 A Deer Hunter of the last Age, in Cap and Jack. *C. R. Ryley* sc. au bistre. in fol.

## *F. G. Byron.*

222 A Representation of Mr. Lunardi's Balloon, as exhibited in the Pantheon 1784. *V. Green* fec. Mezzot. au bistre. gr. in fol. en tr.

## *E. F. Calze.*

223 The Right Hon. Gertrude Viscountess Villers. *J. Finlayson* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

224 Portrait de Mistris Clarcke, née Hunter. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

225 Miss Jones. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

226 Mrs. le Maiſtre. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

227 Lady Molyneux, à préſent Comteſſe de Seſton. *Id.* de même. Belle. in fol.

228 Lady Pennyman, avec ſon enfant ſur les genoux. *Id.* de même. Belle. in fol.

## *Philip C. Canot.*

229 Le Maître de Danſe. *J. P. le Bas* ſc. in fol.

230 Le Gâteau des Roys. *Id.* ſc. in fol.

231 Le Souhait de la bonne Année au Grand Papa. *Id.* ſc. in fol.

## *George Carter.*

232 Cow Herds. *J. R. Smith* fec. Mezzot. 4to.

233 Children Begging. *Id.* ſc. de même. 4to.

234 Maria Moulines, dans uu beau Payſage, ſujet tiré du Voyage ſentimental de Sterne. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

235 Le Pélerin de S. Jacques à Nampon, tiré du même livre. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

236 The Grace. v. Yorick's Sentimental Journey. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

237 The wounted Huſſar. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

238 The Death of Sidney. La Mort de Sidney; avec un recit en Anglois et en François. *J. Jones* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

239 Immortality of Garrick. *S. Smith* a gravé le payſage et *J. Caldwall* les figures. Très-belle.

belle. Les figures du Tableau sont les portraits des acteurs qui ont figuré sur la Scene angloise avec Garrick. Tous les Personnages sont gravé au trait, avec une explication en françois du sujet et le nom des Acteurs. très gr. in fol. en tr.

240 The Fisherman going out. Sortie du Pêcheur. *J. Jones* fec. Mezz. Belle. gr. in fol.

241 The Fisherman's Return. Retour du Pêcheur. *Id.* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

242 The Death of Capitain James Coock, by the Indians of O'whyee one of the Sandwich-Islands. I. *Hall*, I. *Thornthwaite et S. Smith* sc. Belle, avec une description Angloise imprimée. très-gr. in fol. en tr.

## C. *Catton.*

243 Norwick Cathedral. *V. Green et I. Iukes* aqua tinta fec. Belle. gr. in fol. en tr.

244 Salisbury Cathedral. *S. H. Grimm* del. *Id.* fec. aqua tinta. Belle, même grandeur.

## *George Chalmers.*

245 The Honorable William Blakeney Esqr. Lieutenant Général. *I. M. Ardell* fec. Mezz. in fol.

## *Thomas Chambars.*

246 St. Martin Dividing his Cloack. *Rubens* pinx. R. *Earlon* del. Belle. gr. in fol.

247 La même piece, épreuve plus finie la planche ayant été corrigée et perfectiooée par le graveur.

## M. Chamberlin.

248 Robert Browne Clarck of the Tylers et Briklayers Company. *E. Fisher* fec. Mezzot. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

249 Dr. Benjamin Franklin dans ſon cabinet. *Id.* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre.

250 Dr. William Hunter, Anatomiſte. *I. Collyer* ſc. pointillé. Belle. in 8vo.

## M. Chatelin.

251. 4 F. Les quatre Parties du jour. *Rich. Houston* ſec. Mezz. in fol. en tr. 1) Payſage, avec des Ruines. 2) Payſage montagneux, avec du Bétail dans l'eau. 3) Payſage montagneux, avec une Chute d'eau et des Baigneurs. 4) Payſage montagneux, avec des Troupeaux et des Voyageurs. Belles.

252 Vue du Village de Birmingham. *Benazeck* ſc. in fol. en tr.

253 Vue des Environs de Birmingham. *Id.* ſc. in fol. en tr.

## Iohn Clevely.

254 Approach of the Floating Batteries before Gibraltar on the Morning of the 13th. of Sept. 1782. *C. Tomkins et F. Iukes* fec. aqua tinta. Belle. in fol. en tr.

255 Defeat of the Floating Batteries before Gibraltar on the Night of the 13th. of Sept. 1772. *Id.* eod. de même. Belle. in fol. en tr.

## Iean Cloſterman.

256. 2 F. William Petty, Knt. Fellow of the Royall

So-

Society; et Gulielmus Cowper, Chyrurgus. *I Smith* fec. Mezzotinto. in ſol.

## N. Colibert.

—10. 257 Youth. *Colibert* del. et ſc. aux points. gr. in 8vo.

— 6. 258 Pity. *Id.* eod. de même. gr. in 8vo.

## Inigo alias John Collet.

2. — 259 The Recruiting Serjeant. *F. Golder* ſc. Belle. gr. in ſol. en tr.

2. 5. 260 The Female Bruiſers. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

1. 6. 261 The Muſic Grinder. *T. Coock* ſc. Belle. gr. in ſol.

— 9. 262 The Female Bruſiers, même ſujet que ci-deſſus, avec quelques différences. *B. Clowes* fec. Mezzot. gr. in fol. en tr.

1. 1. 263 A Reſcue or the Tars Triumphant. *Id.* Mezzot. Belle. gr. in ſol. en tr.

1. 1. 264 Grown Gentlemen taught to dance. *Id.* Mezzot. Belle. gr. in ſol. en tr.

— 16. 265 L'Avare mourant. *Id.* Mezzot. ſans marques. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

## Colſon.

— 1 266 Le Sultan. *L. Halbou* ſc. in fol.

— 4. 267 La Sultane. *Id.* ſc. in fol.

— 4. 268 The Sleeping Beauty. *Joſ. Wilſon* fec. Mezzot. in fol.

## Richard Cooper.

— 22 269 Side View of St. Peter's Church and Environs, taken from without the Walls of Rome.

R.

*R. Cooper* in aqua tinta fec. Belle. gr. in fol. en tr.

270 Part of the Colonade and Piazza leading to St. Peter's Church at Romes. *Id.* eod. Belle. m. gr. — 12.

271 An ancient Bridge called Ponte Salaro, upon the Anione. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. — 17.

272 Ponte Nomentano an ancient Bridge upon the River Aninone. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. — 18.

273 View in the Inſide of the Amphitheatre Veſpaſian at Rome, commonly called the Coloſſeo. *Id.* de même. Belle. m. gr. 1. 2.

274 A View taken in the Gardens of the Villa Negroni a Rome. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. 1. 2.

275 View of part of Tivoli and adjacent Hills — — taken from. the Villa d'Eſte. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. — 22

276 View of the Campagna of Rome, taken from the Villa d'Eſte at Tivoli. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. — 21.

277 Rembrant's Miſtriſſ. Du Cab. de Lord Viſcount Maynard. *Rembrandt* pinx. *Cooper* fec. Mezzot. Belle. in fol. 1. 9.

278 Charles Prince of Wales, James Ducke of Yorck, Princeſſ Eliſabeth, Princeſſ Marie and Princeſſ Anne, Childern of King Charles the Firſt. *Ant. van Dyck* pinx. *R. Cooper* del. et ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 7.

279 La Proceſſion des Chevaliers du très-noble Ordre de la Jarretiere. Avec d'amples deſcriptions en anglois et en françois. *Ant. van Dyck* pinx. 1639. *R. Cooper* fec. aqua tinta longue Friſe. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 5. 1.

Tou-

Toutes les productions de cet Artiste sont d'un grand effet et d'une savante exécution.

## *John Singleton Copley.*

280 Le Prophete Elie et le jeune Samuël. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

281 The Nativity. *Henri Kingsbury* fec. Mezzot Belle. gr. in fol. en tr.

282 Autre Nativité. *W. Humphred* 1782. fec. aux points rouges. Belle, sans marques ni lettres. in fol. en tr.

283 Le Denier de César. Dédicace Angloise. *V. Green.* Mezzot. piece capitale. gr. in fol. en tr. Epreuve avant la lettre.

284 Henri Laurens, Esqr. President of the American Congress 1778. *Id.* de même. Très-belle. très-gr. in fol.

285 A Youth rescued from a Spark. *Id.* de même 1779. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

## *Charles Corbutt.*

286 Mrs. Brocks. Mezzot. in fol.

287 Major General James Wolfe. in fol.

288 Mr. de Voltaire composant à sa table. *L. Sen.* del. in fol.

289 Jean Jacques Rousseau. Vitam impendere Vero. *A. Ramsay* pinx. Mezzot. in fol.

290 William Romaine. *A. M. F. Cotes* pinx. Mezzot. in fol.

291 Lady Charlotte Jonston. *I. Reynolds* pinx. Mezzot. in fol.

292 A Flemish Conversation. *Brower* pinx. in fol.

293 Jew Rabbi. *Rembrant* pinx. Mezzot. in fol.

## *Maria Cosway.*

294 Maria Cosway, d'après *R. Cosway. F. Bartolozzi* ſc. aux points. Belle. 4to.

295 Creuſa appearing to Aeneas. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

296 Aeolus raiſing a Storm. *Id* de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

297 Clythie — — — Ovid. 1783. de même. Très belle. in fol. en tr.

298 Little Red Riding Hogd. *Iam. Walker* fec. de même. Belle. in fol.

299 Jeune Perſienne qui adore le Soleil levant. Quatre vers anglois. *Id.* ſc. de même. Belle. in fol. en tr.

300 Georgiana Ducheſſ of Devonshire, en Cynthie dans les nues, avec 5 vers Anglois. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

301 Like Patience on a monument, Smiling at Grief. Shakespears twelfth Night. *Id.* eod. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

302 Aſtrea inſtructing Arthegal, tiré de *Spenſer. Id.* ſc. de même. Très-belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

Toutes ces compoſitions décèlent le génie et le goût d'une Peintreſſe qui fait honneur à ſon ſexe.

## *Richard Cosway.*

303 Agrippina. C. *Townley* fec. imprimé en rouge. ovale. 4to.

304 Monimia viſiting the Tomb of Lucilius. *I. R. Smith* fec. aux points bruns, en rond. Belle. in fol.

305 Renauld et Armide. P. *Dawe* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

306 Abelard and Eloisa. I. R. *Smith* fec. Mezzot. Belle. in 4to.

307 Vénus et Adonis. F. *Bartolozzi* sc. aux points. en ovale. Belle. in 4to.

308 Vénus sur son char. I. R. *Smith* fec. Mezzot. Belle. in 4to.

309 Europa. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

310 Sacrifice to Love. *Menageot* sc. aux points ovale. Belle. in 4to.

311 Love and Innocence. F. *Bartolozzi* 1783. en rouge et en rond. Belle. p. in fol.

312 Infancy. C. *White* sc. en rouge. ovale en travers. Belle. p. in fol.

313 Master James Townsend; en St. Jean Baptiste. P. *Dawe* fec. Mezzot. en rond. Belle. in fol.

314 Signora Allegranti. F. *Bartolozzi* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. in 4to.

315 Mylord Barrymore, en Cupidon jouant de la Lyre. I. *Iebner* fec. Mezzot en rond. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

316 Her Royal Highness the Duchess of Cumberland and Brethern. I. K. *Sherwin* fec. aqua forti, violet. Belle. gr. in 4to.

317 Miss Eyre. This is the Age —— without the fear of ill. F. *Bartolozzi* fec. en rouge. Belle. 8vo.

318 Thalia. Mrs. Abington. *Id.* fec. aux points rehaussés en rouge. Belle. in 4to.

319 Lady Hume. V. *Green* fec. Mezzot. Belle. in fol.

320 Lady Sefton. W. *Dickinson* exc. aux points. Belle. p. in fol.

321 Mrs. Sidney, en Veſtale. Mezzot. Epreuve avant la lettre. Belle et rare, ſans le nom du Graveur. in fol.

## *Francis Cotes.*

### *Selon l'ordre des Graveurs.*

322 Maria Counteſſ of Conventry. *I. M. Ardell* Mezzot. Sans marques. Epreuve très-belle et rare, avec le fichu de mouſſeline. in fol.

323 Portrait d'une Dame aſſiſe, faiſant des Noeuds. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

324 The Right Honorable Lady Catharine Beauclerk. *F. Bartolozzi* fec. en maniere rouge, ovale. Belle. in fol.

325 Thomas Pownall, Esqr. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle. in fol.

326 Lady Broughton. *I. Finlayſon* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

327 The Nut-brown Maid. *E. Fisher* fec. Mezzot. Belle. in fol.

328 Paulus Sandby Ruralium Proſpectuum Pictor. *Id.* fec. in fol.

329 Joſeph et John Gulſton, Esqr. *V. Green* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in ſol. en tr.

330 Le Général Philipps. *Id.* fec de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

331 The Honorable Miſſ Yorke. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

332 La même, en ſens contraire. *Id.* fec. de même. in fol.

333 Her Grace Elizabeth Ducheſſ of Hamilton. *R. Houſton* fec. Mezzot. in fol.

334 The Reverend. Mr. William Romaine. A. M. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

— 2. 335 Miſſ Gunning. C. *Spooner* fec. Mezzot. in fol.

— 12. 336 Miſſ Smith. *Id.* fec. de même. in fol.

2. 1. 337 Carolina Matilda Queen of Denmark. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

4. 2. 338 Mary Lady Boynton. *Id.* ſc. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 14 339 Lady Frances Bridges. *Id.* ſc. de même. Belle. gr. in fol.

1. 1. 340 Miſſ Cunliffe. *Id.* ſc. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 6. 341 Lady Forteſcue. *Id.* ſc. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2. 4. 342 Miſſ Laſcelles avec un grand chien. *Id.* ſc. de même. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

— 15. 343 Reverend. Admodum Carolus Lyttelton, Nuper Epiſcopus Carliolenſis. *Id.* ſc. de même. Belle et rare. in fol.

1. 9. 344 Lady Suſan O Brian. *Id.* ſc. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 7. 345 Mr. O Brian. *Id.* ſc. de même. Belle. in fol.

## *Samuel Cotes.*

1. 2. 346 Mrs. Yates in the Character of Electra. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle. in fol.

## *Emma Crew.*

— 6. 347 Lady and Child. *C. W. White* ſc. en points, tirant ſur le brun. en rond. Belle. in 4to.

— 7. 348 Inſtruction. *Id.* ſc. de mme. ovale. Belle. in 4to.

349 Geography. *Id.* sc. de même. en ovale. Belle. in 4to. —6.
350 Contemplation. *Id.* sc. de même. Belle. in 4to. —5.
351 The Ballad Singers. *Id.* sc. de même. ovale. Belle. in 4to. —6.
352 Amusement. *Id.* sc. de même. en rond. Belle. in 8vo. —8.
353 Lavinia and her Mother. *Id.* sc. de même. Belle. in 4to. —7.
354 The Cherry Girl. *Id.* sc. de même. ovale. Belle. in 4to. —8.
355 The Good Mother Reading a Story. *Id.* sc. de même. avec des rehauts en couleur. Belle. in fol. en tr. —18.
356 Julia. *Id.* sc. de même. ovale. Belle. in 4to. —13.
357 Annette et Lubin. *Id.* sc. de même. Belle. in 4to. —12.
358 Education. *W. Dickinson* exc. au crayon rouge. ovale. in 4to. —7.
359 Hay Makers. *Id.* eod. de même. ovale. Belle. in 4to. —9.
360 The Hermit. *Id.* eod. de même. Belle. gr. in 4to. —12.

## *M. Dahll.*

361 2 F. Portrait d'une Dame en Flore, peinte jusqu' aux genoux. *W. Faithorne jun.* fec. Mezzot. avant la lettre; et Philip Lord Hardwicke, Lord Chief Justice etc. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol. —6.

## *Mrs. Anne Conway* Damer.

362 Sleeping Dogs. From a Design in Marble by the Honorable Mrs. Damer. *Inigo Cary* sc. —13.

fc. 1785. En points bruns. ovale en trav. Belle. in 4to.

## *Nathanael Dance.*

1. 23. 363 Virginia, the unfortunate Roman Maid. For whem Appius. — — enslaved the Romans. *I. G. Haid* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

1. — 364 The Death of Mark Anthony. *Tho. Watfon* fec. 1780. Mezzot. Belle. très-gr. in fol.

5. 10. 365 Mr. Garrick, in King Richard 3th. *I. Dixon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1 — 366 Lord Apsley and his Brother. *Tho. Watfon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. 12. 367 Thomas Browne, Garter Principal King of Arms, aetat 73. Figure en pied. *W. Dickinfon* fec. Mezzot. Planche qui n'eft pas dans le commerce. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. 11. 368 Bafil Earl of Denbigh et Desmond. *I. Watts* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1. 9. 369 The Right Honorable Frederick Lord North. *I. Burke* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1. 9. 370 The Honorable Frederick, Lord Archbishop of Canterbury — aetat 35. *Edw. Fisher* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. 9. 371 Dr. Richard Terrick, Lord Bishop of London. *Id.* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2. 5. 372 Omai a Native of Ulaietea, Brought into England in the Year 1774. *F. Bartolozzi* fc. en brun foncé. Belle. gr. in fol.

3. — 373 Francis Grofe, Esqr. figure debout marchant avec une canne. *Id.* fc. imprimée en brun-clair. Belle. in 4to.

374 Capitain James Cook. *I. K. Sherwin* sc. Belle. in fol. 1. 13.

375 Miss Martha Ray, who was murdered April 7th. 1779. *V. Green* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. — 32.

376 Molyneux Lord Shuldham, Vice-Admiral. *W. Dickinson* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. 2. 10.

## *B. Dandridge.*

377 Mathew Tindall L. L. D. aetat 78. Heu Prisca fides! *I. Faber* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 6.

378 Jeune Dame en habit d'Amazone (Miss Grace Tosier). *Id.* fec. Rare. in fol. — 4.

379 The Most Learned Aaron Hart Rabby, Aged 87. *James Mc. Ardell* fec. Mezzot. Très-belle et rare. v. Dictionaire des Artistes. Tom. I. p. 45. in fol. 2. 7.

380 Sr. Philip Honywood — — General of Horse. *Id.* fec. Très-belle et rare. Ibid. Epreuve sans la chaîne au pont-levis. gr. in fol. 6. 10.

## *Philip Darve.*

381 Theodosius. May You Constantia — — Theodosius. Painted et engrav'd by *Ph. Darve*. Mezzot. gr. in 4to. — 11.

382 Constantia. Oh Theodosius! — — no more. *Id.* eod. de même. gr. in 4to. — 10.

383 Mr. Shuter tenant un masque. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 7.

## *Iohn it. Hugh Deane.*

384 La jeune Mirjam, un genoux en terre, chantant un hymne en s'accompagnant de sa lyre. 3. 7.

lyre. *J. Deane* del. et fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

385 Les quatre Evangélistes, grandes Figures vues jusqu' aux geno..x. *Rubens et Jordaens* pinx. Mezzot. très - gr. in fol. Superbe épreuve avant la lettre.

386 St. Antoine de Padoue et l'enfant Jésus posé sur un livre ouvert que le Saint tient dans ses mains. *Morillo* pinx. Mezz. Belle, epreuve avant la lettre. gr. in fol.

387 Virgil's Tomb near Naples. *P. Benazech* sc. in fol. en tr. NB. D'après *Hugh Deane.*

388 Sepulcre erected to the Memory of the Horatii and Curiatii. *Id.* sc. in fol. en tr. D'après le même.

## *Will. Dickinson.*

*Pieces en maniere noire avec le seul nom du Graveur.*

389 Catherine II. Imperatrice de toutes les Russies. Du Cab. du Baron Dimsdale. in fol. Belle épreuve avant la lettre.

390 H. Fleet. Aged 104. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

391 Leonora. *W. Dickinson* exc. au crayon rouge. en ovale. in 4to.

392 The Young Shepherd. *Id.* exc. de même. ovale. in 4to.

*Pieces gravées par Dickinson d'après différens Maîtres en maniere noire.*

393 Buste de Pierre - Paul Rubens, peint par *lui même.* Belle épreuve avant la lettre. in fol.

394 Buſte de la Femme de Rubens. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

395 Sir Anthony van Dyck, en buſte. *Id.* pinx. Belle. in fol.

396 Paolo Sarpi, en buſte et en ovale. *Friederic Zuccheri* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

397 Jeune Perſonne, le cou orné d'une croix et la tête ajuſtée d'un fichu pendant. *Corregio* pinx. Belle et premiere épreuve. gr. in 4to.

398 Holy Family. La Vierge avec l'enfant Jéſus et le jeune St. Jean portant un agneau. *Id.* pinx. Très-belle, et premiere épreuve. gr. in fol.

## *Iohn* Dixon.

### *En maniere noire.*

399 The Right Honorable William Beckford Esqr. Lord Mayor of London. Figure à mi-corps. *J. Dixon* del. et fec. in fol.

400 The Right Honorable William Beckfort Esqr. Twice Lord Mayor of London. Figure en pied. *Id.* de même. Très-belle. gr. in fol.

401 The Reverend Mr. Caſſington, Eccleſiaſtique aſſis devant ſes livres. *Id.* fec. Sans aucune marque ni lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas dans le commerce. Belle. gr. in 4to.

402 Madame Muſin Puſchin, née Comteſſe de Wachtmeiſter, Ambaſſadrice à Londres. *Id.* fec. Sans aucune marque ni lettre. Belle. in fol.

403 The Oracle. Repreſenting Britannia, Hibernia, Scotia, et America as aſſembled to con-

consult the Oracle on the present Situation of Public Affairs, Time Acting as Priest. Dedicated to Concord. *Id.* sec. Très - belle. très - gr. in fol. en tr.

404 Rembrants Frame Macker. *Rembrant* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

## *Robert Dodd.*

405 4 F. Plate I. — IV. Vue et Représentations de la terrible Tempête survenue le 16. Sept. 1782. à la Flotte de Jamaïque et aux Vaisseaux de Guerre qui lui servoient de Convoi; quatre feuilles, chacune avec son intitulé. aqua tinta. Belles et rares. gr. in fol. en tr.

406 Distress représentation du naufrage du Vaisseau de Guerre le Centaure, commandé par le Capitaine Inglefield. *R. Pollard* fec. aqua tinta. Très - belle. gr. in fol. en tr.

407 Preservation. *Id.* fec. aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. en tr.

408 La Frégate françoise l'Amazone se rendant à la Frégate Angloise à Sta. Margarethe. in aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

409 Le Capitaine Anglois Salter, abandonnant sa prise de l'Amazone à l'aproche de la Flotte françoise commandée par M. de Vaudreuil. de même Belle. gr. in fol. en tr.

410 2 F. Combat de la Frégate Angloise, la Magicienne avec deux Frégates françoises en 1783. aqua tinta. Belles. in fol. en tr.

Toutes pieces également precieuses, et pour les sujets et pour l'exécution.

## I. Donaldſon.

411 The Newsmongers I. ſaw a Smith ſtand with his hammer ——— Swallowing a taylor's news. King John. Act. 4th. Scene 2d. *I. Finlayſon* fecit. Mezzot. 1769. Rare. gr. in fol. en tr.

## Iohn Downman.

412 The Right Honorable Lady Elizabeth Lambart. *I. Baldrey* fec. en points bruns ovale. Belle. in fol.

413 Miſſ Kemble; avec quatre vers de Milton. *I. Iones* fecit. en points bruns - clairs. ovale. Belle. in fol.

## R. Dunkarton.

414 Dr. Arne, un livre de muſique à la main. *Painted by R. Dunkarton. Engraved by W. Hamphrey.* Mezzot. Belle in fol.

415 The Right Honorable George Lyttelton. *Painted by B. Weſt.* Mezzot. Belle in fol.

416 Mr. James Brindley, Engineer to the Ducke of Bridgewater etc. *F. Parſons* pinx. Mezzot. Belle. in fol.

417 Portrait à mi - corps d'un Pair d'Angleterre. Mezzot. Sans autre marque que les armes du perſonnage. Belle. in fol.

418 Joſeph vendu par ſes Freres aux Ismaëlites. *Guercbino* pinx. in Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en trav.

419 Joſeph interprêtant le ſonge de Pharaon. *Id.* pinx. Mezzot. De même. très gr. in fol. en trav.

420 La coupe de Joſeph trouvée dans le ſac de Benjamin. *Id.* pinx. Mezzot. De même. très gr. in fol. en tr.

421 Les Freres de Joſeph lui rendant obéiſſance. *Id.* pinx. Mezzot. De même. très gr. in fol. en tr.

422 Les Pélerins d'Emaüs reconnoiſſant Jèſus à la fraction du pain. Du Cab. du Comte d'Egremont. *Id.* pinx. Mezzot. Très-belle épreuve; avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

## *John Dunthorne.*

423 Stella. *E. Scott* fec. En points bruns-clairs. ovale. Très-belle. in 4to.

424 Roſina; avec une inſcription Angloiſe. *Id.* eod. de même. Pendant. Très-belle.

## *Richard Earlom.*

### *Pieces en maniere noire.*

425 James Macardell, Mezzotinto Scraper. *Jam. Mac. Ardell* del. Belle. in fol.

426 The Right Reverend Thomas Newton, Lord Bishop of Briſtol. *B. Weſt* pinx. Belle. in fol.

427 Don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV. à cheval. *Velasquez* pinx. Belle. in fol.

428 La Vierge à mi corps, tenant l'enfant Jéſus debout ſur ſes genoux, le petit St. Jean à côté. *Carlo Dolce* pinx. en rond. Belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

429 Salvator Mundi, ou l'inſtitution de la Cène. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

430 L'enfant Jéſus couché, avec l'inſcription: Deliciae meae eſſe cum filiis hominum. *Domenichino* pinx. ovale en travers. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

431 Jésus guérissant l'Aveugle né. *Annibal Carrache* pinx. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en trav. 6. 2.

432 The Virgin and child. *Cantarini* pinx. ovale. Belle. in 4to. 1. —

433 Love in Bondage. *Guido Reni* pinx. in 4to. 1. 2.

434 Simeon and the Child. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. 3. 9.

435 La Vierge a mi-corps, tenant un livre ouvert et ayant l'Enfant sur ses genoux. *Guercino* pinx. Belle. in fol. 2. —

436 Galathé sur les eaux. *Luca Giordano* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en trav. 5. 2.

437 The Judgment of Paris. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. en trav. 3. 1.

438 The Silence, ou Repos en Egypte, piece nominée la Zingara. D'après une copie de l'original *du Correge* faite par le *Carrache*. Très-belle, et épreuve avant la lettre, gr. in fol. 10 —

439 The Story-Tellers. *Hemskirch* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en trav. 2. 2.

440 The Singers. *Id.* pinx. même qualité. in fol. en trav. 2. 6.

441 The Water-Mill, beau Paysage avec un Moulin. *Hobbema* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en trav. 9. 1.

442 The Singing Master. *Schalken* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 11. 1.

443 The Tapers. Les Buveurs. *D. Teniers* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in 4to.

444 The Smoakers. Les Fumeurs. *Id.* pinx. Pendant. de la même qualité. in 4to. 2. 10.

445 Diable. rie de Teniers, Cerbere enchaîné à l'entrée de l'enfer et une Femme, un sabre à la main, met en fuite une troupe de Diables. 24. 12

Diables. *Id.* pinx. Três-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

446 Sanglier attaqué par un Lion. *Snyders* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

447 A Game Market. *Snyders et Longjan* pinx. Très belle. gr. in fol. en tr.

448 Caliſto dans ſa Retraite. *Van Dyck* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

449 John Ducke of Richmond. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

450 Le Duc d'Aremberg à cheval, et dans le lointain pluſieurs corps de Cavalerie en marche. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

451 Rubens's Wife. *Rubens* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

452 The holy Family. Riche compoſition. *Id.* pinx. Três-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol.

453 Mary Magdalen washing Chriſt's Feet. *Id.* pinx. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

454 Silène ivre, ſoutenu par une Satyreſſe et une Négreſſe. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

455 Nymphes nues endormies, et Satyres aux aguets. *Id.* pinx. épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

456 Rubens Son and Nurſe. Le fils de Rubens tenu par ſa Nourrice et aſſis ſur une table chargée de fruits *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

457 Meleagre and Atalanta. La chaſſe du Sanglier de Calidonie. *Rubens* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

endom-

endommnagée un peu ſans toucher les parties principales.

458 Le Portrait de Rembrandt. *Rembrandt* pinx. Très-belle. gr. in fol. 2. 20.

459 Le Portrait de la Femme de Rembrandt. Rembrant's Wife. *Id.* pinx. Très-belle. gr. in fol. 5. 4.

460 Elisah raiſing the Widow's ſon. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 23.

461 The Preſentation in the Temple. *Id.* pinx. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 6. 23.

462 Suſanna and the two Elders. *Id.* pinx. Très belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr. 9. —

## *Edouard Edwards.*

463 Allégorie ſur l'Etabliſſement de la Société Marine en Angleterre. Dédicace à la Nation Britannique. *Hall* ſc. Belle. gr. in fol. 1. 20.

464 Le Champ de Drap d'or. The Interview King Francis I. Betwéen Guines and Ardres, in the Month of June 1520. From the original Picture — — preſerved — — in Windſor Caſtle. *James Baſire* ſc. Cette Eſtampe précieuſe eſt la plus grande qu'on ait exécutée ſur une ſeule planche. Le Chevalier Joſeph Agloffe y a joint une deſcription de l'ancien tableau de 45 pages 4to. très gr. in fol. en tr. 11. —

465 Jonas Hanwey, Esqr. *Rob. Dunkarton* ſc. 1780. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 10.

## *S. Elmer.*

466 The Politician. *T. Ryder.* ſc. Belle. in fol. — 28

## *Thomas Englebeart.*

467 Cecilia; Portrait de Mrs. Gibſon. avec un — 16.

paſſage

paſſage du Roman de Cécile. *F. Bartolozzi* ſc. ſc. 1783. au crayon rouge. Belle in 4to.

## *C. Exshaw.*

468 Buſte d'un Vieillard à barbe carrée et coiffé d'un grand chapeau rond. *Rembrandt* inv. à l'eau forte avec de la maniere noire. Rare. in 8vo.

469 Tête d'un Vieillard à grande barbe et à cheveux courts. *Id.* inv. de même. en ſexagone. Rare. in 4to.

470 Joſeph accuſed by Potiphars Wife. *Rembrandt* pinx. aqua forti. Rare et d'un grand effet. gr. in fol.

471 La Barque de St. Pierre battue de la Tempête. *Id.* pinx. *Id.* fec. aqua forti. Rare et d'un très-grand effet. très gr. in fol.

## *Iean Faber Pere.*

472. 2 F. Hamphrey Lloyd of Denbigh, Esqr. Anticaire, en 1561. in fol. Johannis Wallis, Dr. célèbre Mathématicien. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol.

## *Iohn Faber fils.*

473. 2 F. The Right Honorable Sir Edmund Probyn, Lord chief Baron of Court of Exchequer. Mezzot. in fol. et The Right Honorable Philipp Lord Hardwicke, High Chancellor of Great Britain. Mezzot. in fol.

474 Hugh Howard, Esqr. *M. Dahl* pinx. Mezzot. in fol.

475 Mr. Thomas Weſton. *Id.* pinx. Mezzot. in fol.

476 Mr. Walker in the Character of Capitan Macheath. Avec huit vers Anglois. I. *Ellys* pinx. Mezzot. in fol.

477 Jean Wotton, Peintre, et Eleve de Jean Wyck. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol.

478 3 F. Miſtris Magaret Wolffington. *J. Aeg. Eccard* pinx. Mezzot. in fol. Her Royal Highneſſ Auguſta Princeſſ of Wales. *C. Philips* pinx. Mezzot. in fol. Carolina D. G. Mag. Brit. Fran. et Hib. Regina. *J. Vanderbank* pinx. Mezzot. in fol.

479 Michael Rysbrack, Sculptor. *Id.* pinx. 1728. Mezzot. in fol.

480 The Reverend John Guiſe, Dr. *R. v. Bleeck* pinx. Mezzot. in fol.

481 The Right Honorable Arthur Onslow, Esqr. Speaker of the Houſe of Commons. *H. Hyſing* pinx. Mezzot. in fol.

482 Jeune Garçon qui ſouffle un tiſon. *G. Schalken* pinx. Mezzot. in fol.

## G. S. et J. G. Facius.

483 Buſte de Rubens. *P. P. Rubens* pinx. en points. Belle. gr. in 8vo.

484 Buſte de la Femme de Rubens. *Id.* pinx. de même. gr. in 8vo.

485 Catherine the II Empreſſ of all the Ruſſias etc. *G. S. Facius* fec. En points rouges. ovale. in 4to.

486 Cleopatra. *Id.* del. et fec. de même; D'après une ſtatue capitale de Veniſe. ovale. gr. in 4to.

487 Danae. Avec la pluye d'or. *Titian* pinx. *Joſiah Boydell* del. En points rouges. Belle. gr. in fol. en tr.

488 Vénus nue endormie. *Id.* pinx. en points noirs. Belle. gr. in fol. en tr.

489 Abraham traitant les trois Anges. *B. Murillo* pinx. Pointillé en noir. Très - belle épreuve avant la lettre. très - gr. in fol. en tr.

## *William Faithorne Pere.*

490 Gulielmus Sandeſonus. Etſi ſe neſcit quod ſeneſcit tamen cupit diſſolvi. 1658. *Souſe* pinx. Belle. in fol.

491 Edmundus Caſtellus, Canonicus. *Faitborne* pinx. et ſc. in fol.

## *William Faithorne fils.*

492 Frederic Count of Schomberg, Duke et Marechal of France etc. *P. Mignard* pinx. Mezzot. in 4to.

493 Frederick Ducke of Schomberg — — General of all his May. Forces etc. *M. Dahl* pinx. Mezzot. in fol.

## *Pierre Falconet.*

494 J. Reynolds, Effig. Pictor. *D. P. Pariſet* ſc. dans le goût du crayon noir in 4to.

495 B. Weſt Hiſt. Pictor. *Id.* del. in 4to.

496 O. Humphry. Miniat. Pictor. *Id.* del. in 4to.

497 I. Meyer, Encauſticae et Miniat. Pictor. *Id.* del. in 4to.

498 I. Kirby, Proſpectus Profeſſor. *Id.* del. in 4to.

499 Lucinda, Portrait d'une Dame aſſiſe en chapeau. *J. Watſon* fec. Mezzot. Belle et très - rare. in fol.

500 Elizabeth Counteſſ of Ancram. *V. Green* fec.

fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

501 Miſſ Brusby tenant un lapin. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

502 Mrs. Green jouant avec ſon enfant. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

503 Lady Newnham, figure en pied. *Id.* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

## *Joſuah* Farington.

504. 6 F. Views of the Lakes in Cumberland et Weſtmorland. N. I. ſix feuilles avec leurs intitulés. *W. Byrne* et *T. Medland* ſc. Belles, avec des deſcriptions en Anglois et en François. in fol. en tr.

## *Charles* Faucci.

505 A Bacchanalian: Trois figures jusqu' aux genoux. *P. P. Rubens* pinx. in fol.

## *I.* Finlayſon.

506 Candaules King of Lydia ſhewing his Queen to his Favourite Gyges. *J. Finlayſon* inv. pinx. et fecit, in Mezzot. Belle. gr. in fol.

507 Jacob removeing the Stone from the Well. *Pietro da Petri* pinx. Belle. gr. in fol.

508 Gulielmus Drumond de Hathorden Scotus, Hiſtoriographus et Poeta. *Cornelius Johnſon* pinx. Mezzot. in fol.

509 Lady Elizabeth Melbourne. *J Reynold* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

Edward

## *Edward Fisher.*

510 St. Mathew. *Spagneletto* pinx. Mezzot. p. in fol.

511 Charles Watſon, Esqr. Vice Admiral of the White. *Th. Hudſon* pinx. Mezzot. in fol.

513 Colley Cibber Esqr. Late Poet Laurent. *J. B. Vanloo* pinx. Mezzot. in fol.

## *James Fittler.*

514 Conſtantin's Ach. Grand Payſage orné de bergeries. *Cl. le Lorrain* pinx. Très-belle epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

## *John Flaxman.*

515 Edwin and Angelina. *Rob. Marcuard* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. in 4to.

## *J. Foldſon.*

516 Femal Lucubration. Etude Nocturne. *Phil. Dawe* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

## *Theodor Frye.*

*Belles pieces en maniere noire.*

517 Théodore Frye, deſſiné et gravé par lui même, à mi-corps, grandeur naturelle. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

518 Portrait en buſte du Roi George III. Belle épreuve. Sans marques. gr. in fol.

519 Portrait en buſte de la Reine Charlotte, Femme de George III. Belle. très-gr. in fol.

520 Buſte d'homme vu de profil, avec une perruque ronde, tenant une main ſous ſon menton. Belle. avant la lettre. gr. in fol.

521 Buste d'homme ajusté dans le goût oriental. Belle, avant la lettre. gr. in fol.

522 Portrait d'une Femme vue de profil en buste. Belle. gr. in fol.

523 Portrait en buste d'une Dame avec un collier de perles. Belle. gr. in fol.

524 Autre Portrait d'une Dame en buste avec une palatine de blonde, et un évantail à la main. Belle. gr. in fol.

525 Autre Portrait d'une Dame en buste, et en pelisse, la tête et le cou ornés de perles. Belle. gr. in fol.

526 Portrait d'une Femme, en buste et en pelisse, vue des trois quarts. Belle. gr. in fol.

527 Autre Portrait d'une Dame en buste, et vue de face, parée d'un solitaire de perles et ajustée d'une robe de fourure. Très-belle. gr. in fol.

Toutes ces Têtes, de grandeur naturelle, sont d'un effet très-pittorresque.

## *Thomas Gainsborough.*

528 The Rural Lovers. Les Amans champêtres. *F. Vivarès* sc. gr. in fol. en tr.

529 The Windmill. Le Moulin-à-vent. *Sam. Middiman* fec. Belle épreuve. p. in fol. en tr.

530 A Shepherd. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

531 Girl and Pigs. *Id.* sc. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

532 John Duke of Argyll etc. *I. Watson* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol.

533 Henry Duke of Buccleugh. *Dixon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

534 Thomas Lord Clive, Baron of Plaſſey, en buſte. *I. M. Ardell* fec. Mezz. Belle. gr. in fol.

535 Miſſ Coghlan. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

536 Le Général Conway, figure entiere. *Gainsborough Dupont* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

537 Mrs. Elliot, figure entiere. *I. Dean* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

538 Mr. Garrick, figure entiere, embraſſant le Buſte de Shakespeare. *Val. Green* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

539 Mr. Henderſon. *I. Iones* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

540 Richard Lord Viſcount Howe, of the Kingdom of Ireland. *I. Watſon* fec. Mezz. Belle. in fol.

541 Signora Baccelli danſant. *Iohn Iones* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

542 Mr. Harry Beaufoy, aſſis. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

544 His Royal Highneſſ George Prince of Wales, debout à côté de ſon cheval. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très belle. très gr. in fol.

545 Le Colonel St. Leger, debout à côté de ſon cheval. *G. Dupont* fec. Même grandeur. Très-belle. très gr. in fol.

546 John Thornton Esqr. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol.

547 Admiral Vernon. *I. M. Ardell* fec. Belle. in fol.

## *Dr. John Gardner.*

548 Faith. *I. Walker* fec. Mezzot. Belle. in fol.

549 The Nymph. *E. Hedges* exc. Mezz. ovale en travers. p. in fol.

550 The Young Floriſt. *I. Baldray* fec. aux points. ovale. Belle. p. in fol.

551 Fidelity. *C. White* fec. pointillé en rouge. en ovale. Belle. p in fol. en tr.

552 Affection. *I. Baldrey* fec. de même, en noir. Belle. p. in fol. en tr.

553 Eloiſa. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in 4to.

554 Abelard. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

555 Maria. Vide Yorick's ſentimental-Journey. *Id* fec. Mezzot. Très-belle. in 4to.

556 Circé; avec trois vers Anglois de Milton. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in 4to.

557 Mrs. Gwynne et Mrs. Bunbury, in the Caracters of the Merry Wives of Windſor. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Belle. p. in fol.

558 Frances Counteſſ of Jerſey. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in 4to.

559 Mrs. Crew in an English Morning Dreſſ. *Id.* fec. au biſtre. ovale. Belle. in 4to.

560 Mrs. Wilbraham, in an English Morning Dreſſ. *Id.* fec. de même. Belle. in 4to.

561 Miſſ Elizabeth Ann Cooper et Maſter Frederick Grey Cooper Children of Grey Cooper Esqr. *Tho Watſou* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

562 A Lady and her Children. Lady Rushout et ſa Famille. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

564 Sir William Meredith, Baronet. *Id.* fec. de m me. Très-belle. in fol.

565 Charles Earl Cornwallis. *F. Haward* fec. en points rouges. en ovale. Belle. in 4to.

566 The Honorable Capitain William Cornwallis. *Id.* fec. de même. Très-belle. in 4to.

## *John Gaſhell.*

567 Flemish Peaſant. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. aqua tinta. Belle in fol.

568 Flemish Peaſant, autrement traitée. *Id.* eod. de même. Belle. in fol.

## *Thomas Gaugain.*

569 The Wife of Bath. *Thom. Gaugain* fec. aux points et en couleues. ovale. Belle gr. in fol.

570 The Shepherdeſſ of the Alps. *Id.* fec. aux points et au lavis. Belle. gr. in fol. en tr.

## *James Gillray.*

571 The Village Train. Deſign'd et engrav'd by *I. Gillray* pointillé, au biſte. ovale en tr. Belle. gr. in fol.

572 The deſerted Village. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle. gr. in fol.

573 The Nancy Packet, wrecked off Scilly in a Storm 1784. Avec une deſcription en anglois de la tempête et du naufrage. *J. Gillray* 1784. deſign. et fec. in aqua tinta, en brun. Belle. gr. in fol. en tr.

574 The Duke of Athol Eaſt Indiaman - - blown up at Bombay 1783. De même avec une deſcription. *Id.* Belle. gr. in fol. en tr.

## *S. Gilpin.*

575 Gulliver addreſſing the Honyhnhums ſuppoſing them to be Conjurors. *Val. Green.* Mezzot. Très-belle. gr. in fol. en tr.

576 Mylord Ancram (puis Marquis de Lothian) à la téte d'une troupe d'Hussards. *I. Dixon* fec. Mezzot. Très - belle épreuve avant la lettre. Le Portrait est de *R. Cosway* et le reste peint par *Gilpin* très - gr. in fol. en tr. 8. 10.

577 Hawking. *T. Morris* sc. Belle. gr. in fol. en tr. 2. —

578 Fox Hunting (par *Gilpin* et *Barret*). *Morris* a gravé le paysage, et *Bartolozzi* les figures. Belle. gr. in fol. en tr. 2. —

## *Joseph Goupy.*

579 Mutius Scevola mettant sa main sur un brasier ardent devant le Roi Porsenna. Romanus sum Civis. Liv. lib. 2. aqua forti. in fol. en tr. 2. 21.

## *Richard Green.*

580 The Harbour and Pier. Ramsgate. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. aqua tinta. Belle. in fol. en tr.

581 The Bathing Place. Ramsgate. *Id.* eod. de même. Belle. in fol. en tr. — 20.

## *Valentin Green.*

*Portraits gravés par Green, en maniere noire, soit sans le nom, soit avec le nom des Peintres.*

582 Her Royal Highness the Duchess of Cumberland. Très belle. très - gr. in fol. 1. 16.

583 John Hugh Griffiths, Lieutenant. Belle épreuve avant la lettre. in fol. — 12.

584 Marie de Levis, Vicountesse de Sarsfield. Morte en Janvier 1781. Belle. in fol. — 12.

585 A Fryars Head. Buſte d'un Moine. *Rubens* pinx. Belle. 8vo.

586 Gregory Sharp. L. L. D. *R. Croſſe* pinx. Belle. in fol.

587 Edward Smyth. Esqr. *R. Parbor* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

588 Mr. John Bird, Mathématicien. *F. Lewis* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

589 Mr. John Forthergill, Botanicien. *G. Stuart* pinx. Belle. in fol.

590 Charles Theodore, Count Palatine of the Rhine and Elector etc. *Painted by P. Batoni, at Rome* Belle. gr. in fol.

591 Richard Cumberland, Esqr. *Romney* pinx. Belle. gr. in fol.

592 Le Prince Palatin Robert. Prince Rupert. *Rembrandt* pinx. Superbe épreuve avant la lettre. gr. in fol.

*Pieces hiſtoriques en maniere noire d'après quelques Maîtres des Ecoles italiennes et flamandes par Green.*

593 L'Annunciation, ou the Salutation. *F. Baroci* pinx. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

594 The placing Chriſt in the Sepulcre. *L. Caracci* pinx. Belle. gr. in fol.

595 Venus and Cupid. *Agoſt Caracci* pinx. Très-belle piece, épreuve avant la lettre. gr. in fol.

596 The Virgin and Child. *Dominichino* pinx. 4to.

597 Venus on the Sea. *Ant. Bellucci* pinx. Belle. in fol. en tr.

598 Cupid and Pſyche. *Id.* pinx. Pendant de la piece précédente. in fol. en tr.

599 The Hermit. Un Hermite en prieres. *P. F. Mola* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 8. 20.

600 St. John the Baptiste. *B. Murillo* pinx. gr. in fol. 1. 23.

601 Sir Charles Blount Baron Mountjoy, Earl of Devonshire etc. *Van Somer* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 9.

602 George Gordon Marquiss of Huntly. *Van Dyck* pinx. Belle. tr. gr. in fol. 3. 13.

603 Sir Thomas Wharton. *Id.* pinx. Belle. tr. gr. in fol. 5. —

604 Time cliping the Wings of Love. Le Tems coupant les aîles à l'Amour. *Id.* pinx. V. la même piece à l'article *Ardell.* Belle. gr. in fol. 2. —

605 Tabagie flamande. *D. Teniers* pinx. in fol. en tr. — 20.

606 The Gamestres. Paysans qui jouent et qui fument. *Id.* pinx. in fol. en tr. — 20.

607 A Dutch School. Ecole hollandoise, riche composition. *J. Steen* pinx. Très-belle piece, épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr. 13. 9.

## *John Greenwood.*

608 Portrait de Simon Fokke, graveur à Amsterdam. *J. Buys* pinx. Mezzotinto épreuve avant la lettre. in fol. — 9.

609 Dr. John Westley, figure jusqu' aux genoux une main levée. N. *Hone* pinx. Mezzot, épreuve avant la lettre. in fol. — 13.

610 The Reverend Mr. George Whitefield, Chaplain to the Countess of Hundington, figure à mi-corps les deux mains levées. *Id.* pinx. Mezzotinto. Belle. in fol. 1. 9.

611 The social Friends. *D. Teniers* pinx. Mezzotinto. in fol.

612 Venus and Cupid. Mezzotinto. Le nom du Peintre est en chiffre. in fol.

613 Rembrant's Buurwoud Kintje. *Rembrandt* pinx. aqua forti. Très-rare. 4to.

614 Rembrant's Father. *Id.* pinx. Mezzotinto. Belle.

615 Le Même. Belle épreuve avant la lettre.

616 Jésus s'entretenant de nuit avec Nicodeme. *Id.* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in 4to.

617 Jésus parmi les Docteurs au temple. *Id.* pinx. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

## *Charles Grignion jun.*

618 Portrait du Capitaine Farmer, à mi-corps. *J. Murphy* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

619 Portrait de Sir Richard Pearson. *J. Watson* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

## *B. van der Gutcht.*

620 Mr. Moody and Mr. Packer, in the Farce of the Register office. Du Cab. du Comte de Besborough. *J. Saunders* fec. 1773. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. en tr.

621 James Harrington. *P. Lely* pinx. *M. van der Gutcht* sc. in 4to.

## *Gavinus Hamilton.*

622 Juno Cincta Veneris Zona — — *Dom. Cunego* sc. Belle. in fol.

623 Hebe Poculum Jovis aliti subministrat. *Id.* sc. Belle. in fol. 2. —

624 Briseidem ob raptam ira succensus Achilles. The Anger of Achilles for the loss of Briseis. *Id.* sc. Belle gr. in fol. en tr. 2. 12.

625 Achilles necem Patrocli moeret amici. Achilles laments the Death of Patroclus. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr. 2 12.

626 Achilles in exanimem Hectora saevit. Achilles vents his Rage on Hector. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr. 4 —

627 Priamus redimit mactatum Hectora domis. Priam redeems the dead body of. Hector. *Id* Belle. gr. in fol. en tr. 4 —

628 Andromache occisum Hectora luget. Andromache bewailing the Death of Hector. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 12

629 Brutus faisant serment de venger la mort de Lucrece. *Id.* sc. Belle. in fol. en tr. 4. 8.

630 Mary Queen of Scots resigning her crown at Lochleven Castle. *Francis Legat.* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 4. 14.

631 The Penseroso from Milton. *Dom. Cunego* sc. in fol.

632 The Allegro from Milton. *Id.* sc. in fol.

633 La Peinture. *Raph. Morghen* sc. Rom. très Belle piece. in fol.

634 La Poësie. sc. très Belle piece. in fol. 5. 1.

## *H. D. Hamilton.*

635 His Royal Highness William Henri Duke of Glocester. *R. Earlom* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. 2.

636 William Burton, Colonel. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 1 —

637 Isaac Barré, Colonel, vu de profil. *R. Houston* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 20.

638

638 Charles Comte de Cornwallis. *F. Bartolozzi* ſc. en points rouges. ovale. Belle. in 4to.

639 Ann, Counteſſ of Cork and Orrery. *J. Watſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

640 Mrs. Gulſton. *Rich. Earlom* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

641 Mrs. Hartley, Actrice. *Rich. Houſton.* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

642 Miſſ Jones. *Ja. Watſon* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

643 Hugh Percy, Duke of Northumberland. *J. Finlayſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

644 Miſſ Smith. *J. Watſon* fec. 1771. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre.

## *William Hamilton.*

645 Romeo et Juliet; avec deux vers de Shakespeare. *F. Bartolozzi* fec. aux points rouges. ovale. Belle. p. in fol.

646 Juno. *F. Haward* fec. aux points rouges. ovale. Belle. in 4to.

647 Hebe. *Id* ſec. *de même* Belle. in 4to.

648 Flora et Zepher. *Id.* ſec. *de même.* Belle. in 4to.

649 Pſyche wafted by Zepher to the Palace of Cupid. *Id.* fec. de même. Belle. in 4to.

650 Urania. *Id.* fec. de même ovale. Belle. in 4to.

651 Clio; *Id.* fec. de même. Belle. in 4to.

652. 4 F. Les quatre Saiſons, en quatre feuilles, avec leurs intitulés et des vers Anglois. *Facius et Michel* ſc. aux points en noir et en rond. de diamètre ſans la marge. Belles.

653 A View of the grand Encampment on Cox Heath. *J. Caldwall* fecit, aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

654

654 The Deſtruction of the Spaniſh Battering ſhips before Gibraltar — 1782. *Arch. Robertſon* fec. en aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. en tr.

655 Sir Roger Curtis. *James Caldwale* fec. Belle. in fol.

656 Mrs. Siddons and her ſon in the Tragedy of Iſabella. *Id.* ſc. Très-belle. très gr. in fol.

## *S. Harding.*

657 The Venus of Toterdown-hill. *Ogborne* fec. en points rouges. en ovale. Belle. in 4to.

658 Rural Innocence. *Bartolozzi* ſc. en points noirs. Belle. in 4to.

659 The firſt Leſſon of Love. *P. W. Tomkins* ſc. Pointillé en rouge. en ovale. Belle in 4to.

660 The ſecond Leſſon of Love. *Id.* ſc. de même. Belle. in 4to.

661 Damon et Phoebe. *Delatre* ſc. au crayon rouge. En rond. Belle. in fol.

662 Florizell et Perdita . . . . Shakeſpears Winters Tales. *P. W. Tomkins* fec. au crayon rouge. En rond. Belle. in fol.

663 Miranda's firſt Sight of Ferdinand . . . Shakeſpears Tempeſt. *Id.* ſc. de même. Belle. in fol.

664 The merry Wives of Windſor. *J. Parker* ſc. de même. Belle. in fol.

665 The Birth of American Liberty. *Id.* ſc. de même. En rond. Belle. in fol.

## *François Hayman.*

666 François Hayman. Hiſt. Pictor. *D. P. Pariſet* ſc. Pointillé. 4to.

667 Mrs. Pritchard. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

668 The noble Behaviour of the Brittish King Caractacus, beſore the Emperor Claudius at Rome. C. *Grignion* ſc. 8vo.

669 The Triumph of Britania. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

670 The Good Man et the Hour of Death. *T. Chambars* ſc. in fol.

671 The Bad Man at the Hour of Death. *Id.* ſc. in fol.

672 Sir John Falſtaff raiſing Recruits IId. Part of King Henry IV. Act. III. Scene IIId. *W. Wynne Ryland* direx. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Thomes Hearne.*

673 Scene du Roman the Vicar of Wakefield. Vol. I. p. 37. Les figures gravées par *W. Woollet*, le payſage par *W. Ellis.* Très-belle. in fol. en tr.

674 Autre Scene du même Roman. The Vicar of Wakefield. Vol. II. Ch. 5 et huit vers Anglois. Les figures par *W. Woollet* le payſage par *W. Ellis* 1780. Très-belle. gr. in fol. en tr.

675 Scene du Roman de Joſeph Andrews. Book 2. Ch. 16. *W. Byrne* et *S. Middiman.* ſc. Les figures gravées par *Bartolozzi.* Très belle. in fol. en tr.

676 Summer. *W. Ellis* ſc. 1784. Très-belle. in fol. en tr.

677 Autumn. *Id* ſc. Belle. in fol. en tr.

## *William Hebert.*

678 6 F. Suite de payſages avec des bâtimens, ſix feuilles numérotées. *W. Hebert* ſec. *F. Vivarès* exc. 12mo.

## *Thomas Hickey.*

679 Daniel Race, Esqr. Chief Cashier of the

Bank

Bank of England. *J. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

## *Iean Highmore.*

680 Mr. Hamlin, à mi-corps, un grand papier à la main. *J. M. Ardell* Mezzot. Rare. in fol.

681 Charles Watſon Wentworth, Marquis of Rockingham. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre et des plus rares, où la décoration de l'ordre de la Jarretiere ne ſe trouve pas encore. gr. in fol.

## *William Hincks.*

682 Innocence. Deſigned et engrav'd by *W. Hincks* en rouge. Belle. gr. in 4to.

683 The Cath; avec un paſſage de Triſtram Shandy. *Id.* de même. En rond. Très-belle. in fol.

684. 12 F. La Culture du Lin et la Manufacture de ſa production. Suite compl. en diverſes Vues champêtres, avec leurs inſcriptions et des éclairciſſemens relatifs aux ſujets. *Id.* fec. En points noirs. Très belles. in fol. en tr.

## *Prince Hoare.*

685 Mort de l'Enfant de la Veuve de Sarepta — And it cameto paſſ — left in him. *James Walker* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

686 Alceſte. *J. Walker* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

687 The Wife of Avery — — Frozen to Death. 1773. *I. Young* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. en tr.

## *William Hoare.*

688 Thomas Holles Duke of Newcaſtle etc. *I. M. Ardell* fecit. Mezzotinto. Belle. in fol.

689 The Right Honourable Henry Bilson Legge, Esqr. Chancellor and Under Treasurer of the Exchequer. *Rich. Houston* fec. Mezzotinto. Très-belle. in fol.

690 The Right Honourable Henry Pelham, first Lord Commissioner of the Treasury etc. *Id.* fec. Belle. in fol.

691 The Right Honourable William Pitt. Esqr. etc. *Id.* sc. de même. Belle. in fol.

692 The Right Honourable George Grenville, Treasurer of his Majesty's Navy etc. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

693 The Right Honourable Richard Greenville Temple, etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

## C. H. Hodges.

694 The Reverend William Walter. D. D. *M. Brown* pinx. Mezzotinto. Belle. in fol.

## *William Hodges.*

### *Antiquités d'Angleterre.*

695 Ludlow Castle, Thropshire. *V. Green et F. Jukes* fecit aqua tinta. p. Très-belle. gr. in fol.

696 Brompton-Bryan Castle, Herefordshire. *Id.* eod. de même. Très-belle. gr. in fol.

697 Ragland Castle, Monmouthshire. *Id.* de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

698 Wigmore Castle, Herfordshire. *Id.* de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

699 Richmond Bridge. *V. Green et F. Jukes* fec. aqua tinta. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

*William*

# *William Hogarth.*

*Anciennes épreuves presque toutes gravées par lui. même.*

700 Guilelmus Hogarth en buſte avec ſon chien. 1749. Belle et rare. in fol.

701 William Hogarth 1764. Seconde édition. gr. in fol.

702 La Mere de Moïſe amène ſon fils à la Fille de Pharaon. And the Child grew — *W. Hogarth* et *Luc. Sullivan.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

703 Repréſentation burleſque d'un tableau d'autel, peint par *Kent*, dans l'Egliſe de St. Clément, avec des Remarques. Sur papier bleu, piece rare. in fol.

704 S. Paul devant Felix. And as he reaſoned — — Felix trembled. *L. Sullivan* ſc. Rare. Epreuve ſans la Femme de Felix. gr. in fol. en tr.

705 Le même ſujet en contrepartie; avec la Femme de Felix. Ibid. *W. Hogarth* 1752. gr. in fol. en tr.

706 Paul before Felix. Deſigned et Etch'd in the rediculous manner of Rembrandt. in fol. en tr.

707 L'Hiſtoire de l'Oeuf de Chriſtophe Colombe. 1755. in 4to en tr.

708 Credulity, Superſtition and Fanaticism. A. Medley. in fol.

709 Le Parterre. in 4to.

710 L'Oratorio. in 4to.

711 The Lecture. Datur Vacuum. *Id.* 1736.

712. 12 F. Induſtry and Idleneſſ, or the Fellow' Prentices. Suite compl., chacune avec une inſcription du ſujet et des verſets de la Bible. in fol. en tr.

713. 12 F. Les mêmes Pieces, en 12 feuilles, copies. *E. Sumpter* exc. en tr. gr. in 4to.

714 Morceau emblématique ſur le jeu des actions de la mer du Sud. Des premieres impreſſions. in fo. en tr.

715. 6 F. Mariage à la mode. *Scotin*, *Baron et Ravenet* ſc. 1745. Belle ſuite et bonnes épreuves. gr. in fol. en tr.

716. 6 F. The Harlots Progreſſ. La Vie d'une Courtiſane. *W. Hogarth* fec. Pieces originales et bonnes épreuves. gr. in fol. en tr.

717. 6 F. Les mêmes Pieces, en contrepartie, avec une indication de chaque ſujet. *I. Mynde*, *G. Bickham et Ia. Smith* ſc. Bonnes copies. in fol. en tr.

718. 8 F. The Rakes Progreſſ. La vie d'un Libertin, avec des explications en vers Anglois. Des premieres épreuves. in fol. en tr.

719 The enraged Muſician. gr. in fol. en tr.

720. 4 F. Les quatre Parties du jour; avec leurs intitulés. Belles et rares. gr. in fol.

721 Gin Lane; avec douze vrrs Anglois. in fol.

722 Beer Street; avec 12 vers Anglois. in fol.

723. 4 F. Election d'un Membre du Parlement; quatre feuilles avec des inſcriptions particulieres et des Dedicaces. *Hogarth*, *Grignion*, *Le Cave et Aveline* ſc. Riches compoſitions et meilleurs epreuves. gr. in fol. en tr.

725 A Repreſentation of the March of the Guards towards Scotland in the Year 1748. *L. Sullivan* ſc. *W. Hogarth* corr. 1761 Grande compoſition. gr. in fol. en tr.

726 Les mouvements avant la Débauche. Before. in fol.

727 Les mouvements après la Débauche After. in fol.

728 The diſtreſt Poet. Seconde impreſſion. in fol. en tr.

729. 4 F. Firſt Stage of Cruelty. Second Stage of Cruelty. Cruelty in perfection. The reward of Cruelty. in fol. 9. 1.

730 The Cock Pitt, or Cock Match. in fol. en tr. 4 —

731 The Sleepy Congregation. in fol. 2 —

732 Le même ſujet; avec quatre vers Anglois. *Cha. Corbet* fec. Mezzot. Copie. in fol. — 12.

733 A Midnight modern Converſation. in fol. en tr. 4. 12.

734 A Midnight modern Converſation. *Parr* ſc. in fol. en tr. 1. 12.

735 Strolling Actreſſ, dreſſing in a Barn. Comédiens ambulans qui s'habillent dans une grange. gr. in fol. en tr. 8. —

736. 2 F. France Plate, firſt. England Plate, ſecond. in fol. en tr. 3. 16.

737 Aeneas in a Storm. Tanta haec mulier potuit ſuadere malorum. 1737. Ce morceau ſatirique, attribué à Hogarth, eſt relatif à un paſſage dangereux de la mer, lors d'un trajet du Roi George II. en revenant du pays d'Hannovre. in 4to. en tr. 7. 2.

738 La Porte de Calais. O the roaſt Beef of Old England etc. *C. Mosley et William Hogarth* gr. in fol. en tr. 6 —

739 The good Samaritan. *Meſſrs. Ravenet et Delatre* ſc. Belle gr. in fol. en tr.

740 The Pool of Bethſéda. *Ravenet et Picot* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 8. 8.

742 Southwark - Fair. in fol. en tr. 5. —

743 The Times. Plate I. p. in fol. en tr. 2 —

744 The Bruiſer. C. Churchill — — in the Caracter of a Ruſſian Hercules. Seconde impreſſion. in fol. 1. 18.

745 The Five Orders of Perriwigs ats bey were 3 —

worn at the late Coronation. Seconde impression. p. in fol.

746 Mr. Garrick in the Character of Richard the 3d. Shakespear Act. 5. Scene 17. *W. Hogarth et C. Grignion* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

747 Billet de Souscription pour l'Estampe de Garrick. *R. Livesay* fec. p. in 4to.

748 Consulte de Médecins. The Company of Undertakers. in 4to.

749 Characters et Caricaturas. Billet de souscription pour le Mariage à la mode. in 4to.

750 A Stage Coach with an Election Procession in a Country Inn Yard. p. in fol. en tr.

751 The Right Honourable Frances Lady Byron. *I. Faber* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

752 La même. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

753 Captain Thomas Coram. *Ia. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. C'est la premiere piece que Mc. Ardell a publiée. in fol.

754 Mr. Pine; in Imitation of Rembrant. *Ia. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

755 The Right Reverend Dr. Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Winchester. *B. Baron* sc. in fol.

756 Simon Lord Lovat. Drawn from the Life. in fol.

757 John Wilkes Esqr. Drawn from the Life. in fol.

758 Mr. Ben Read. A Membre of Hogarths Club 1757. *R. Livesay* fec. aqua tinta. in fol.

759 Mr. Gabriel Hunt. A Membre of Hogarths Club at the Bedford Arms Tavern. *Id.* fec. de même. in fol.

760. 2 F. Analysis of Beauty. Plate I. II. Des premieres impressions. gr. in fol. en tr.

761. 12 F. Suite des Châtimens militaires parmi les Romains; dans la maniere de *Callot* Ce ſont des Vignettes pour l'ouvrage de J. Beaver, The Roman military Puniſhments. très rares in 12.

762 The Charmers of the Ages. Mr. Desnoyers et Madm. Barberini danſant ſur le Théâtre. *R. Liveſay* exc. 1782. aqua tinta. p. in fol. en tr.

763 Arms for the Foundling Hoſpital. *Id.* de même. in 4to.

764 Frontiſpice to the Jacobites Journal, 1748. *Id.* de même. in 4to. en tr.

765 Jeune Fille, qui crie des chevrettes de mer. *T. Shrimps!* *F. Bartolozzi* fec. aux points en rouge. Belle. gr. in 4to.

766 Caricature de Mylord Winchelſea et Mr. Doddington. *Id.* ſc. in 4to. en trav.

767 9 F. An Account of what ſeemed moſt remarkable in the five Days Peregrination of the five Following Perſons, Meſſieurs *Tothall, Scott, Hogarth, Thornhill* and *Forreſt* 1732. *Abi tu et fac ſimiliter.* *R. Liveſay* fec. 1782. aqua tinta. in-folio oblongues, et neuf feuilles d'impreſſion.

768 3 F. Combat du fameux lutteur George Taylor avec la mort, trois feuilles dont une d'inſcription. *Id.* fec. in fol.

769 Hogarth's Creſt. *Id.* fec. aqua tinta. in fol.

## *Abraham et Iohn Hogenbergh.*

770 Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin, Duc de Bavierre etc. à cheval. *Mel. Geldrop jun.* pinx. *Ab. Hogenberg* ſc. in fol.

771 Lotharius Archiepiſ. Trevirenſis Elector. *I. Hogenberg* fec. in 8vo.

772 Georgius Cardinalis Radzivil; Episcopus Cracoviensis. *Id.* sc in 4to.

### *Richard Home.*

773 Astarte et Zadig, vide the Book of Fate by Voltaire. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

### *Nathanael Hone.*

*Pieces en maniere noire.*

774 La Signora Zamperini, in the Character of Cechina, La Buana Figlivola. Act. 2d. Scene 3d. *I. Finlayson.* Belle épreuve avant la lettre. in fol.

775 The Spartan Boy. *I. R. Smith* fec. Belle épreuve avant la lettre in fol.

776 The Piping Boy. Camillus Hone. *Baillie* fec. Très-belle et rare. in fol.

777 Deux Moines faisant ripaille. Monachum non facit cucullus. Fait par lui même en maniere noire. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

778 Miss Metcalfe avec son chien. *I. Finlayson* fec. Très-belle. gr. in fol.

779 The Honourable Sir George Narès, One of the Justices of the court of Camon Pleas. *W. Dickinson* fec. Très-belle. gr. in fol.

780 Wm. Sclater D. D. *I. R. Smith* fec. Très-belle. in fol.

### *Iohn Hoppiner.*

781 Her Royal Highness Princess Mary. *Caroline Watson* sc. aux points. Belle. in 4to.

782 Cecilia; Portrait de Femme à-mi-corps. *I. Baldrey* fec. aux points. Belle. gr. in 4to.

783 Eliza. From Yorrick. *I. Kingsbury* fec. aux points. gr. in 4to.

784 Sophia Western. Fieldings Tom Jones. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

785 Mrs. Benwell. *W. Ward* fec. Mezzot. in fol.

786 Elizabeth Counteſſ of Mexborough. *Id.* fec. de même. En rond. gr. in fol.

787 Maſter Lock. *Ch. Townley* fec. Mezzot. Sans le nom du perſonnage. gr. in fol.

788 A Shower. *I. Hoppner* inv. et fec. Mezzot. Belle. in fol.

789 Piramus. *C. Knight* fec. aux points. ovale. Belle. in fol.

790 Thisbe. *W. Nutter* fec. de même. ovale in fol.

## *Richard Houſton.*

*Portraits de Houſton, en maniere noire, la plupart de ſon invention et de ſa gravure.*

791 Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act the 3d. Scene the 5d. *C. Spooner* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

792 The Right Honourable William Pitt, Esqr. Earl of Temple. Très-belle. très gr. in fol.

793 William Beckford. James Townshend. John Sawbridge, tous trois Aldermen de la Ville de Londres. Belle. in fol. en tr.

794 Mr. Serjeant Glyn. John Wilkes, Esqr. The Reverend Mr. John Horne. Tous trois en délibération ſur les affaires d'Etat. in fol. en tr.

795 Portrait du Général Paoli, en pied. *Gherrardi* pinx. Belle épreuve avant la lettre, ſans aucune marque. gr. in fol.

796 William Chambers, Esqr. Comptroller General of His Majeſty's Works etc. *Frances Coats* pinx. Belle. in fol.

## *Pieces gravées d'après d'autres Maîtres ſurtout d'après Rembrandt.*

797 The Virgin and Child. Piece appellée la *Zingara*. *Raphael* pinx. Belle. in fol.

798 St. Antoine tenté par une Diableſſe. *D. Teniers* pinx. Belle. in fol.

799 Vieillard à tête nue et à barbe carrée. *Rembrandt* pinx. Belle et rare. p. in 4to.

800 Buſte d'une Femme, coiffée d'un chapeau rond, ſujet nommé la grande mariée Juive. *Id.* pinx. p. in 4to.

801 La même eſtampe, avant la lettre, et imprimée ſur du papier de la Chine en rouge. Belle et rare.

802 Vieillard aſſis dans un Fauteuil et coiffé d'un grand chapeau rond. *Id.* pinx. Belle. in fol.

803 Un Homme vigoureux, tenant d'une main ſon menton et de l'autre un couteau. *Rembrandt* pinx. Belle. in fol.

804 Le Tailleur de plume. *Id.* pinx. Très-belle. in fol.

805 La Plumeuſe de poule. *Id.* pinx. in fol.

806 The Philoſopher in contemplation. *Id.* pinx. Très-belle. in fol. en tr.

807 The Philoſoper in deep Study. — — Pendant de la piece précédente.

808 Le Peſeur d'or, portrait d'Vtenbogaerd. *Rembrandt* pinx. Copie du Nro. 261. in fol.

809 Haman's Condemnation. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

810 Les Bourguemaîtres d'Amſterdam. Le tableau à la maiſon de ville. *Rembrant* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

## *Henry Howard.*

811 Arcange Corelly, celèbre Muſicien. *Howard* pinx. *I. Smith* fec. Mezzot. Belle et rare. in fol.

## *H. Hudſon.*

812 King Belshazzar beholding the Hand Writing on the Wall. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Très-belle, très-gr. in fol. en tr.

## *Thomas Hudſon.*

813 George Frederic Haendel, célèbre Muſicien. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol.

814 Francesco Bernardi Senenſino, célèbre Muſicien. *Alex. van Haecken* fec. Mezzot. in fol.

815 Johannes Chriſtophorus Pepuſch. Muſ. Doct. Oxon. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

816 Sir Charles Hardy, Admiral. *P. Dawe* fec. Mezzot. in fol.

817 Charles Erskyne. *Is. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle épreuve avant le nom et avec le Colier. in fol.

818 Mr. Beard, à mi-corps. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

819 The Reverend Stephen Hales, D. D. Membre des Académies des Sciences de Paris et de Bologne. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

820 The Right Reverend Dr. Thomas Gooch, Lord Bishop of Ely. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

821 Sir George Pocock, Admiral. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

822 The Right Honourable John, Earl of Egmont etc. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

823 The Honourable Colonel Townshend. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

824 The Right Honourable Catharine Compton Counteſſ of Egmont, tenant ſon fils aîné encore enfant aſſis ſur une table. *Id.* fec. in fol.

825 Mary Dutcheſſ of Ancaſter. *Ja. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in fol.

## *William Humphrey.*

826 Cupid et Pſyche. *W. Humphrey* exc. au crayon rouge. orale. Belle. in 4to.

827 Beauty et Time. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle. in 4to.

828 Portrait du jeune Mr. Lamb, fils de Mylord Melbourne. Sketch'd by *Humphrey*. Spoil'd by *I. Gillray*, en rouge. ovale. Belle. gr. in 4to.

829 Youth; avec quatre vers Anglois. *T. Ryder* fc. 1784. légérement touché en points. D'après *Os. Humphrey*.

830 Homme à mi corps, un crayon à la main et debout devant une Table où il y a un livre ouvert. *Rembrandt* pinx. *Humphrey* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

## *Hunter.*

831 The Right Honourable John Bourke, Lord Baron Naas, first Commiſſioner of His Majeſty's Revenue in Ireland. *W. Dickinſon* fec. 1777. Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Richard Hurleſton.*

832 Maria. Sentimental Journey. Vol. 2d. *W. Pe-*

*Pether* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

## *Jean Baptiste Jackson.*

833 Descente de Croix. *Rembrandt* pinx. en ceintre. Piece très-belle et très-rare en clair-obscur. in fol. 2. 5.

## *M. Jackson.*

834 Mr. Barry, in the Character of Macbeth. Act. 2. Scene 3. *James Gwin* del. Mezzot. in fol. — 6

835 Buste d'un Vieillard barbu à face riante, une calotte sur la tête et une chaîne d'or au cou. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Belle et rare. in fol. — 16.

## *James Jefferys.*

836 Orgar et Elfrida. *R. Marcuard* fec. En points rouges et en rond. Très-belle. in fol. 1. 12.

## *Thomas Jenkin.*

837 The Reverend George Whitefield. *A. M. Moor* fec. Mezzot. in fol. — 6.

## *Charles Jervas.*

838 The Right Honourable Robert Wallpole, Chancellor of the Exchequer etc. *I. Simon* fec. Mezzot. in fol. — 6.

## *I. Johnson.*

840. 4 F. Les quatre Saisons; chacune avec son intitulé, *Johnson*, Mezzot. Belles. in fol. 1 —

841 Retour d'Egypte. *Rubens* pinx. Mezzot. in fol.

## *Thomas Iones.*

842 Travellers Repoſe. *Iames Peak* ſc. Belle épreuve avant la letrre. gr. in fol. en tr.

843 The Bard, from Mr. Gray'e Ode. *I. R. Smith* fec. Mezzot. en couleur de biſtre. Superbe épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

## *Frederic Irby, Lord Boſton.*

844 Portrait d'une Dame, debout. Rare. in 4to.

## *S. Ireland Esqr.*

845 A View in Hertfordshire. *I. Wells* fec. in aqua tinta. Sans la marque du deſſinateur.

846 A View near Hagley, Worceſſershire. *Id.* fec. de même. Même grandeur. *Id.*

847 View of the City of Oxford. *Id.* fec. in aqua tinta. gr. in fol. en tr.

848 View of the City of Cambridge. *Id.* fec. de même. gr. in fol. en tr.

## *Iohn Kendall.*

849 King Edward the Sixth. Mezzot. Belle. in fol.

850 View of an Encampment at Tornham. *Ch. et P. W. Tomkins* fec. aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Tilly Kettle.*

### *Feuilles en maniere noire.*

851 Youth. Jeune Homme jusqu' aux genoux. *V. Green* fec. Belle. gr. in fol.

852 Miſſ Carpenter, en pied. *Id.* fec. Belle. gr. in fol.

854 Mrs. Barrington, à mi-corps. *Id.* fec. Belle. in fol.

855 Miſſ Elliot, en Junon. *Ja. Watſon* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. NB. On a changé depuis la Tête de ce Portrait pour celle de Nancy Parſons qui ſuit.

856 Miſſ Nancy Parſons, de méme ſous l'adreſſe: *R. Renold* pinx. *R. Housman* fec. Belle épreuve. gr. in fol.

857 Richard Kempenfelt, Esqr. Rear-Admiral. *R. Earlom* fec. Belle épreuve. in fol.

858 George Maſon, D. D. Lord Bishop of Sodor and Mann. *W. Dickinſon* fec. Belle. in fol.

859 Portrait d'une jeune Fille, à mi-corps. *Benj. Green* fec. Belle. gr. in fol.

## *Fr. Kettle.*

860 Portrait d'une jeune Dame à mi-corps, coiffée d'un chapeau et appuyée ſur une Baluſtrade. *Pott* fec. Mezzot. Belle. in fol.

## *Anne Killigrew.*

861 Anne Killigrew. *A. Blooteling* exc. Mezz. in fol.

## *Edward Kirkall.*

862 Apollon et Daphné. Mezzotinto verdâtre. Belle et rare. in 4to. en tr.

863 Famille de payſan en marche dans une campagne avec ſon bêtail. *Baſſano* pinx. Mezzot. verdâtre. in fol. en tr.

Iohn

## *John Kitchingman.*

864 Children seeking a Bird's-Nest. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle. in 4to.

865 The Beggar and his Dog. vid. Man of Feeling. Ch. 14. Page 31. *H. Kingsbury* fec. Mezzotinto. Très belle. tr. gr. in fol.

866. Fe. Belles pieces de Marine. Building of a Cutter. Chace of a Cutter. Unlading of a Cutter. Dissolution of a Cutter. *B. T. Pouncy* sc. Belles. in fol. en tr.

## *George Knapton.*

867 The Country Maid; avec huit vers Anglois. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

868 Sir Edward Hawke — — Vice. Admiral. *Id.* fec. in fol.

869 Ioannes Carestini. *J. Faber* fec. Mezzotinto in fol.

## *Charles Knight.*

871 The Honourable Charles James Fox. *C. Knight* fec. aux points. ovale. Belle. in 4to.

872 Friendshiep. *W. Dickinson* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle, avant les inscriptions. in 4to.

873 The Love-Letter. *Id.* fec. de même. Belle. avant les inscriptions et sans le nom du peintre, in 4to.

874 A Lady and Gentleman of the XVIth. Century dancing a Minuet. *Id.* fec. de même. ovale. p. in fol. en tr.

## *Edward Kyſel.*

875 Olivier Cromwel, Seigneur Protecteur des trois Etats d'Angleterre, d'Ecoſſe et d'Irlande, à cheval. *E. Kyſel* fec. *B. Moncornet et J. van Merken* exc. Rare. gr. in fol.

## *I. Kyte.*

876 La Religion, accompagnée de la Verité et de l'Humilité, avec des acceſſoires emblêmatiques. *Aug. Carrache* pinx. Belle. gr. in fol.

## *William Lawranſon.*

877 Roſalind et Celia — — Shakespears as Youlicke it. *P. W. Tomkins* fec. en crayon rouge. en ovale. Belle. in 4to.

878 Palemon et Lavinia. See Thompſons Autum. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

879 Cymon et Iphigene. *Id.* fec. Mezzotinto. De même. Belle. gr. in fol.

880 A Lady at Haymaking. *Id.* fec. de même. Belle. épreuve avant la lettre. gr. in fol.

881 Miſſ Catley in the Character of Euphroſyne. *Rob. Dunkarton* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

882 His Excellency Sir Eyre Coote. *Iam. Walker* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

883 Mrs. Edwards liſant une lettre. *I. Iones* fec. Mezzot. Belle. in fol.

## *F. Lawrence.*

884 Mrs. Siddons, in the Character of Zara, in the Mourning Bride. *I. R. Smith.* fec. Mezzot.

zot. Très - belle épreuve avant la lettre. in fol.

## *Robert Lawrie.*

### *Feuilles en maniere noire.*

885 His Royal Highneſſ George Prince of Wales and Frederic Biſhop of Oſnabrug. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

886 Le Chanteur de cantiques avec ſon Tableau d'hiſtoires tragiques, et quantité de payſans qui l'écoutent. *Oſtade* pinx. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

887 Jéſus - Chriſt en croix, pleuré par les Saintes Femmes et par St. François. *Van Dyck* pinx. Belle. gr. in fol.

888 La Nativité. *P. P. Rubens* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

889 Retour d'Egypte. *Id.* pinx. pelle épreuve avant la lettre gr. in fol.

890 Jéſus - Chriſt attaché à la croix entre les deux Larrons. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

891 L'incrédule Thomas ou Jéſus apparoiſſant à ſes Diſciples. *Rembrandt* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

892 L'Adoration des Mages. *And. Cazali* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

893 A Hard Gale. Gros Tems. *Vernet* pinx. belle. tr. gr. in fol. en tr.

894 A Squall. Le Coup de Vent. *Id.* pinx. Belle. tr. ga. in fol. en tr.

## *John Leiſter.*

895 Hyder Ally 1776. *F. Waidſtone* fec. aux points. in 4to.

*Bernard*

## *Bernard* Lens.

896 Semyramis Queen of Babylon. *B. Lens* exc. Mezzotinto. 8vo. — 4.

## *Daniel* Lerpiniere.

897 Morning. Paysage orné de bestiaux. *Ad. Pinacker* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 1. 11.

898 Fuite en Egypte, dans un beau Paysage. *Cl. le Lorain* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 2. 12.

899 Grand Paysage, où les Enfans d'Israël dansent autour du veau d'or. *Id.* pinx. *Id.* sc. Très-belle épreuve avant la lettre. le plus. en tr. gr. in fol. 10. 12.

900 A Calme. Mer calme. *Jos. Verne* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 4. —

901 A Storme. Tempête et Naufrage. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 4. —

## *Anne Marie Stanhope Lady* Lincoln.

902 Deux jeunes Personnes couronnent de fleurs le Buste de Diane. *Cha. White* fec. aux points rehaussés avec du rouge. En rond. p. in fol. 1. —

## *Peter* Lion.

903 Le deux Misses Carpenter. *Ja. Watson* fec Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. —

## *David* Loggan.

904. 2 Fe. Illustrissimus Princeps, Iacobus Dux — 6.

Orm on

Ormontae. 8vo. et Thomas Willis, Prof. Philos. Oxon. in 4to.

905 Nathaniel Crewe — Dunelmensis Episcopus. *Kneller* pinx. fol.

906 Sir Grevil Verney, of the Honorable Order of the Bath. fol.

907 Gulielmus Laud, Archiepiscopus Cantuariensis, Martyr. *Ant. van Dyck* pinx. *D. Loggan* excud. Mezzotinto. fol.

## *Pierre Louw.*

908 Buste d'un jeune Homme coiffé d'un bonnet. Mezzotinto. 8vo.

909 Buste d'un Homme à courte barbe, avec un grand chapeau et une grande fraise. *Rembrandt* pinx. 8vo.

910 Buste d'un Homme en bonnet. *Id.* pinx. De même. 8vo.

911 Buste d'un Homme barbu, ajusté dans le goût oriental. *Id.* pinx. Belle. p. in fol. Ces pieces ne se trouvent dans aucun Catalogue de Rembraudt.

## *Wilson Lowry.*

912 The Musical Shepherdess. Beau Paysage heroique. *Cl. le Lorrain* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

913 Dancing Shepherds. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

914 Solitude. *Gaspar Poussin* pinx. Très-belle, gr. in fol. en tr.

## *T. Luny.*

915 The Burning of the Spanish Floating Batteries. *Ja. Walker* fec. Mezzotinto. gr. in fol. en tr.

916. 4 Fe. The different situations of the Essex East Indiaman in à Storm, going to Bombay; feuil-

feuilles avec leurs intitulés. *F. Jukes et F. Wells* fec. aqua tinta. Belles. gr. in fol. en tr.

## *Arch. Macduff.*

917 Sacra Christi Familia; où le petit Jean met le pied sur le berceau. *Raphael* pinx aqua forti et aqua tinta. Belle. in fol. 2. 13.

## *Thomas Macklin.*

918 Her Grace the Dutchess of Devonshire. *Tho. Macklin* excud. en rouge. en ovale. in 4to. 1. 7.

## *Wyndham Madden.*

919 The Right Honourable James Hewitt Lord Lifford, Lord High Chancellor of Ireland etc. *W. Dickinson* fec. Mezzot. Très - belle. gr. in fol. 1. 6.

## *Thomas Major.*

920 John Carteret, Lord Granville etc. *Van der Smissen* pinx. fol. 12.

921 Beau Paysage orné de fabriques, et sur le devant un abreuvoir, où se voient des chevaux et des ânes. *Asselyn et Berghem* pinx. Belle. gr. in fol. en tr. 3. 12.

## *Thomas Malton.*

*Vues de Londres, dessinées et faites par lui même in aqua tinta.*

922 The Royal Exchange. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 3.

923 The Bank. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 5.

924 The Banqueting House. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 7.

925 The Royal Academy. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 6.

926 Old Palace Yard, from Margaret Street gr. in fol. en tr.

927 New Palace Yard. Belle. gr. in fol. en tr.

928 King Street Guildhall. Belle. gr. in fol. en tr.

929 The Manſion Houſe. Belle. gr. in fol. en tr.

## *G Marchi.*

930 Princeſſ Czartoryska. Mezzot. Belle. gr. in fol.

931 Le Buſte du Docteur Goldſmih, *Reynolds* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Robert Marcuard.*

932 Major Franci Pierſon, en points rouges. en ovale. Belle. in 4to.

933 The Stoudious Fair. de même. en ovale. Belle. 4to.

## *William Marlow.*

934 View near Weſtminſter Bridge. *V. Green et F. Jukes* fec. aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

935 View near Black Friers Bridge. *Id.* de même. Belle. gr. in fol. en tr.

## *William Marſhall.*

936 Jacobus Uſſerius, Archiepiſcopus Armachanus, totius Hiberniae Primas. *W. Marshall* ſc. Rare. 4to.

## *David Martin.*

937 (a Lewis Francis Roubiliac, ſculpteur. *Ad. Carpantiers* pinx. Mezzotinto. in fol.

937 b) The Right Honourable Lady Frances Manners. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

938

938 Henry Earl of Bathurst, Lord High Chancellor of Great Britain *Th. Watson.* Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre, tr. gr. in fol. 2. 9.

## *Elias Martin.*

939 The Confidants, or le Billet doux. *Th. Watson.* exc. Belle. p. in fol. — 12.

## *James Mason.*

940 A View in Italy. Pastorale. *Cl. Lorrain* pinx. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 9

941 A View in Italy. Fête pastorale. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 9.

## *William Mason.*

942 Scene in a Country Town a the Time of a Race. *Val. Green* fec. 1783. aqua tina. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 12.

## *T. Maylor.*

943 Virgin, et Child. *Parmegiano* pinx. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2. 12.

## *John Meheux.*

944 Robin Hood et Clorinda. *W. Blake* sc. pointillé en noir et en rond. Belle. p. in fol. — 10.

## *Robert Menageot.*

945 The Virgin Mary, Infant Jesus, and Elizabeth. *Guido Reni* pinx. Pointillé en rouge en ovale. in fol. en tr. — 17.

## *Jean-Baptiste Michel.*

946 The Shepherd Offering. *Guido Reni* pinx. *J. Reynolds* del. gravure pointillée. Belle. gr. in fol. 3. 4.

947 Faith, Hope and Charity. *Rubens* pinx. au burin. en rond. Belle épreuve avant la lettre gr. in fol. 2. 3.

948 The Three Graces, commonly called Ruben's Three Vifes. *Id.* pinx. Gravare pointillée. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

949 Teniers's Kitchen. Les Cuiſines de Teniers. *Teniers* pinx. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

## *William Miller.*

950 Alexander giving up his favorite Miſtreſſ Campaſpe to Apelles. *J. B. Michel* fec. en points noirs. Belle. in fol. en tr.

951 The diſtracted Damſel — — vide Sympathy, a Poem — — by Mr. Pratt. *V. M. Picot* fec. en points rouges. ovale. Belle. in fol.

952 A Lady at Confeſſion. *Rob. Laurie* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

953 The Peaſant of Walheim — — vide Sorrows of Werter. *J. Cary* fec. en points rouges et en rond. Belle. in fol.

954 A View of Walheim, with the Schoolmaſters Daughter and her Children. *Wm. Sedgwick* fec. en points noirs. Belle in fol.

955 Charlotte and Werters Viſit to the Vicar of S. etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

956 Portrait de l'Admiral, Comte de Graſſe. *Ja. Walker* fecit. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

957 Mrs. Jordan in the Character of the Romp. *Cary* fec. en points. ovale. Belle. p. in fol.

958 The Infanta Dona Iſabella, Governante of Flandres. *Rubens* pinx. *Miller* fec. 1767. Mezzotinto. Rare. fol.

## *Iean-Sebaſtien Miller.*

959 The Holy Family. *F. Barocci* pinx. *R. Earlom* del. gr. in fol.

Iohn

## *Iohn Milton.*

960 The English Setter. *I. Cook et S. Smith* fc. Très-belle. gr. in fol. en tr. 2 —

961 Strong Gale. *R. Laurie* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 5. 4.

## *Peter Monamy.*

962. 12 F. Suite de Marines peintes et deffinées par *Monamy et Swaine*, et gravées par *Parr.* in fol. en tr. favoir: 1) A Calm. Calme. 2) Fresh Gale. Vent Frais. 3) Morning, or fun rifing. Matin où foleil levant. 4) Evening, or fun fetting. Le Soir ou foleil couchant. 5) Moon Light. Clair de lune. 6) Night et a Ship on fire. Nuit, et vaiffeau en feu. 7) A Strong Gale or Squall. Vent fort ou Raflais. 8) Shiprack. Naufrage. 9) Chace. Chaffe. 10) Commodore Anfon, in the Centurion — — obliges to ftricke — — the rich Acapulco Ship. Le chef d'Escadre Anfon, montant le Centurion, fe rend maître du riche vaiffeau de l'Acapulque. 11) The Nottingham, Capitain Saumarez takes the Mars. Le Nottingham, Capitaine Saumerez, prend le Mars. 12) A General Engagement. Action générale. Belles pieces. 4. 6.

## *G. Henry Morland.*

963 The Oyfter-Woman. *Phil. Dowe* fec. Mezzot. Belle piece. gr. in fol. 2. 4.

964 Ladys Maid foaping Linnen. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. — 12.

965 Jeune Fille endormie, qu'un jeune garçon éveille en la chatouillant fous le nez avec du 2. 18.

fil

fil dans un rouleau de papier. *Id.* fec. de même. Très-belle. Piece de nuit gr. in fol.

966 The Spansh Begar Boy. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

967 The Rat Catcher. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

968 The Letter Woman. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

969 James Bradshaw. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

970 Ingham Fofter. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

971 The Laff of Livingstone — — Ramfays fongs. *T. Gaugain* fec. en points noirs. ovale en travers. Belle. NB. D'après *G. Morland.* in fol. en tr.

972 How fweet's the Lowe that meets return. *Id.* fec. de même. Belle. NB. D'après *G. Morland.* in fol. en tr.

## *Iohn Hamilton Mortimer.*

973 John Hamilton Mortimer, Esqr. Portrait du Peintre méditant une compofition. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

974 Saint Paul preaching to the Brittons. *I. Haynes* fec. aqua forti. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

975 Homer repeating his verfes to the Grecks. *R. Blyth* fec. aqua forti. très-gr. in fol. en tr.

976. 4 F. Frontifpices pour les Poëfies de Milton, Edition de Bell. *Hall et Grignion* fc. in 8vo.

977 Frontifpice pour le Vol. I. des oeuvres de Pope. même Edition. *Grignion* fc. in 8vo.

978 An Academy. Frontiſpice pour le 2d. Vol. de la Collection de Boydell. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. très-gr. in fol. 2 —

979 Mr. Powel, in the Character of King John, and Mr. Benslay in Hubert. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 5 —

980 Mr. Parſons and Mr. Moody in the Characters of Varland and Major. O'Flaherty in the Weſt Indian — — Act. IV. Scene 9. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle et rare. très gr. in fol. en tr. 4. 16.

981 Une Pythoniſſe conſultée par une jeune Fille. *Dixon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 15. 1.

982 Sextus Pompejus applying to Erichtho, to know the Event of the Battle of Pharſalia. Lucan Lib. VI. *R. Dunkarton* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 16. 18.

983 The Battle of Agincourt. Dédicace au Duc de Rutland. *T. Burke* fec. dans la maniere pointillée. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 12 —

984 The ratifying Magna Charta by King John. *W. Wynne Ryland* fec. dans la maniere pointillée. Très-belle. très gr. in fol. en tr. 10 —

985. 6 F. Number I. Six Heads; Characters from Shakespear. Têtes de Caractere, tirées de Shakespear. *I. Mortimer* fec. 1775. aqua forti. en ovale. Belles. in fol. 3. 12.

986. 6 F. Number II. Six Heads; Characters from Shakespear. Têtes de Caractere, tirées de Shakespear. — — De même que les précédentes. in fol. 3. 8.

987 Nature et Genius introducing Garrick to the Temple of Shakespear — — *Id.* fec. aqua forti. in fol. 1. 12.

4. 20. 988. 15 F. Etudes d'après Salvator Rofa, Lairesse etc. avec une dédicace au Chevalier Reynolds. *Id.* fec. aqua forti. p. in fol.

1. 2. 989 3 F. Autre Suite de même genre, fans infcriptions. R. *Blyth* fec. aqua forti. in 4to.

1. 12. 990. 4 F. Autre Suite avec des infcriptions. *Id.* fec. eod. de même. in 4to.

4. 2. 991 12 F. A Book of Etchings, by J. Haynes, from the Defigns of the late Mr. Mortimer. I. *Haynes* aqua forti. Folio de différente grandeur. Deux font par lui même.

— 19. 992 Banditti; en bufte. *Id.* fec. de même eod. en rond. in fol.

1. 6. 993 Pilgrims; en bufte. *Id.* fec. de même. in fol.

1. 6. 994 Bufte d'un Chef oriental. R. *Blyth* fec. aqua forti. en ovale. in fol.

1. — 995 Bufte de Vieillard couronné de Pampre. *Id.* fec. de même. en ovale. p. in fol.

2 — { 996 Banditti at Market. I. *Hall* fc. Belle. in fol.
997 a) Banditti Gambling. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. }

2. 13. { 997 b) Banditti going out. R. *Blyth* fec. aqua forti. gr. in fol en tr.
998 Banditti returning. *Id.* fec. de même. gr. in fol. en trav. }

2. 17. 999 Femal Captive. I. B. *Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

2 — 1000 The Captive; avec une infcription du Voyage fentimental. R. *Blyth* aqua forti. in fol. en tr.

1. 21 1001 Soldiers Courtship. *Id.* fc. de même. in fol. en tr.

1. 16. 1002 Soldiers Family. *Id.* fc. de même. De même.

1003 Soldiers Death. *Id.* ſc. de même. De même. 2. 12.

1004 Soldiers Funeral. *Id.* ſc. de même. De meme. 2. 1.

1005 Fishermen. *Id.* ſc. de même. in fol. en tr. 1. 16.

1006 Nymphe, avec une corbeille de fruits, aſſiſe au bord de la mer, près d'elle un vieux Berger. *R. Blyth* ſc. de même. in fol. en tr. 1. 6.

## *William Moss.*

1007 Vue du Palais de Sommerſet Houſe à Londres. Drawn et Etch'd by *W. Moſſ.* Engrav'd in aqua tinta by *F. Iukes.* Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 2 —

1008 Autre Vue du même Palais. *Id.* fec. de même. très-gr. in fol. en tr. 2 —

## *George Mullins.*

1009 A Spaniel Dog. *G. Mullins* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr. 1 —

## *Iohn Murphy.*

*Feuilles en maniere noire.*

1010 The Reverend Arthur O'Leary. Let not Religion, the ſacred name of Religion! — — *I. Murphy* del. *G. Keating* ſc. Belle. in fol. — 15.

1011 Abraham offring up his ſon Iſaac. *Rembrandt* pinx. Très-belle piece; épreuve avant la lettre. gr. in fol. 9. 10.

1012 Titian's Son and Nurſe. *Titian* pinx. Belle. gr. in fol. 4 —

1013 L'incrédule Thomas. *M. Angelo da Caravaggio* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 5. 1.

1014 Pierre, Jacques et Jean. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

1015 Les Freres de Joſeph apportant à Jacob la Tunique ſanglante de ſon fils. *Guerchino* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. trés-gr. in fol en tr. V. Les ſujets des trois autres pieces à l'article *Dunbarton.*

## *Thomas* Murray.

1016 Thomas Murray, Pictor. *Ipſe* pinx. *J. Smith* fec. in fol.

1017 Thomas Gill, M. D. Colleg. Med. Lond. Socius. *Id.* fec. in fol.

## *James* Newton.

1018 Payſage d'Italie, où quelques vaches traverſent une riviere. *Cl. Lorrain* pinx. in fol. en tr. Le pendant, gravé par *Newton*, ſe trouve ſous *Marco Ricci.*

1019 The Herdsman, Payſage héroïque, orné de Bergeries. *F. Zuccarelli* pinx. Très-belle. très-gr. in fol, en tr.

## *James* Nixon.

1020 Diana. T. *Watſon* fec. au crayon rouge. ovale. in 4to.

1021 Georgiana Dutcheſſ of Devonshire. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. in 4to.

1022 Mrs. Hartley, in the Character of Elfrida. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

## *Thomas James* Northcote.

1023 The Village Doctreſſ. *Is. Walker* fec.

Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1024 The Spell, or Hobnelia. *Id.* sec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1025 Innocence. *Tho. Gaugain* fec. en points et en couleurs. Belle. in fol.

1026 Hyde Parker, Esqr. Vice-Admiral of the Blue — — 1781. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1027 Portraits of the Officiers and Men who were preserv'd from the Wreck of the Centaure; avec une description en Anglois et en François. *T. Gaugain* fec. 1781. en points noirs. Très-belle. très-gr. in-fol. en tr.

1028 Country Girl of Tuscany. *Id.* fec. en points bruns. en ovale. Belle. p. in fol.

1029 Blind Girl of the Environs of Rome. *Id.* fec. de même. Belle p. in fol.

1030 Petite Fruitiere Angloise. *Id.* fec. pointillé en noir. Belle. in fol.

1031 Albert, Charlotte and Werter. *C. Knight* fec. en points rougeâtre. En rond. Belle. in fol.

1032 The last Interview of Werter and Charlotte. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1033 The Pulse. Le Pouls; avec un passage du Voyage sentimental de Sterne. *Parker* sc. En points et au bistre. En rond. Belle. in fol.

## *Ogborne.*

1034 Music. *Ogborne* fec. 1779. au crayon rouge. Belle. in 4to.

1035 History. *Id.* fec. de même. Belle. in 4to.

## *Iohn Opie.*

1036 The Minstrel. Avec quatre vers de Beattie.

W.

*W. Ward* fec. aux points. En rond. Belle. gr. in 4to.

1037 A School. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle piece et épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

1038 A Winter's Tale. *Id.* eod. de même. Pendant. Très-belle piece et épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

1039 Age and Infancy. *I. R. Smith* fec. Mezz. Très-belle. gr. in fol. en tr.

## *T. Park.*

1040 The Mariage of Saint Catherine. *P. Bordoni* pinx. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. eu tr.

## *T. Parkinſon.*

1041 Mrs. Yates, in the Character of Jane Shore. *I. Meers* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

## *William Pars.*

1042 Monument Romain à Igel, dans le Duché de Luxembourg. *Edward Rocker* ſc. 1774. gr. in fol. en tr.

1043 La Vallée et les Glacieres de Grindelwald, dans le Canton de Berne, en Suiſſe. *W. Woollet* ſc. gr. in fol. en tr.

1044 La Vallée de Luterbrun, dans le Canton de Berne. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

1045 Le Pont du Diable, dans le Canton d'Uri. *Id* ſc. gr. in fol. en tr.

1046 La grande Vallée de Glace près de Chamouny, en Savoie. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

1047 Partie inférieure de la Vallée et des Glacieres de Chamouny. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

Ces

Ces pieces se distinguent par le choix des sites et par la beauté de l'exécution des Artistes. Les suivantes pieces réprésentent de Ruines et d'Antiquités de la Grece et de l'Asie mineure; ils sont faits pr. *P. Sandby* in aqua tinta.

1048 The Port of Aegina. gr. in fol. en tr.
1049 Entrance of the Acropolis at Athens. De même.
1050 The Cave of Archidamas. De même.
1051 Gymnasium at Ephesus. De même.
1052 An Arch at Melásso. De même.
1053 Sepulcre at Melasso. De même.
1054 Temple near Melasso. De même.
1055 Miletus. De même.
1057 Temple of Apollo Didymeus near Miletus. De même.
1058 The Temple at Suniam. De même.
1059 Ruin at Troas. De même.
1060 Inside of the Ruin at Troas. De même.

Toutes pieces très-intéressantes et d'une exécution supérieure.

## *Richard Paton.*

1061 Prise de deux Vaisseaux de Guerre François par les Anglois, dans le Port de Louisbourg 1758. Avec une Description historique en Anglois. *P. C. Canot* sc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

1062 Représentation de la Flotte Russe et de sa Victoire sur celle des Turcs dans la Baye de Chesme, du 25. Juil 1770. *I. Mason* sc. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

1063 Autre réprésentation de la même guerre, du 6. et 7. Juil 1770. *Canot* sc. très-gr. in fol. en tr.

3 — 1064 Autre répréſentation, du 5. Juil 1770. *Canot et Watts* ſc. très-gr. in fol. en tr.

2. 12 1065 Autre répréſentation, du 7. Juil 1770. *Canot* ſc. très-gr. in fol. en tr.

3. 9. 1066 The deſperate Fight of Capt. Pearſon of the Serapis, et Paul Jones, Commander of the Bon Homme Richard. *Fittler et Lerpiniere* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2. 13. 1067 The diſtreſſed ſituation of the Quebec (when on fire) et the Surveillante a French Ship of War — — 1779. *Id.* ſc. Même grandeur. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2: 13 1068 To Sr. G. B. Rodney — — This Repreſentation of the Defeath of a Squadron of Spaniſh Ships, under the Command of Don Juan de Langara — — the 16th. Jan. 1780. Is . . . Inſcribed etc. *Dan. Lerpiniere* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2. 8. 1069 To Hyde Parker, Esqr. — — This Repreſentation of the Action betwen the Squadron of Ships under his Command et à Dutch Squadron — — on the 5th. Auguſt 1781. Is . . . Inſcribed etc. *Id.* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

6. 2. 1070. 2 F. Répréſentation du Combat et de la Victoire de la Flotte Angloiſe ſous l'Admiral Rodney, ſur celle des François ſous l'Admiral Comte de Graſſe, le 12d. Avril 1782. *D. Lerpiniere et I. Fittler* ſc. *I. Boydell* exc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

4. 18 1071 Répréſentation de la défenſe de la garniſon de Gibraltar contre l'attaque des forces réunies d'Eſpagne et de France du 14. Sept. 1782.

1782. *Ia. Fittler* 1784. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 2. 16.

1072 Répresentation du secours de Gibraltar du 11. Octobr. 1782. par la Flotte Angloise en face de celle de l'ennemi. *Dan. Lerpiniere* sc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

## S Paul.

1073 A Conversation in which the Painter has introduced himself. *I Steen* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 14.

## R. M. Paye.

1074 Child of Sorrow. *Val. Green* fec. Mezz. Belle. in fol. 2. 18.

1075 Education. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 3 —

1076 Children reading the inscription on their Mothers Grave-Stone. *W. Ward* fec. Mezz. Belle. très gr. in fol. en tr. 2. 13.

1077 A Girl Sketching à Portrait on the ground. *Id.* fec. de même. Belle. très-gr. in fol. en tr. 3. 13.

1078 Children Spouting Tragedy. *C. H. Hodges* fec. Mezzot. Belle. très-gr. in fol. en. tr. 2. 12.

## Iames Peake.

1079 Morning. Paysage orné de Cascades et de Bergeries. *Cl. le Lorrain* pinx. Belle. très-gr. in fol. en tr. 2. 17.

## C. W. Pele.

1080 Edward Payne Esqr. avec l'inscription: *In the Cause of Liberty and my Country. The Crisis Common Sense. Ia. Watson* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 17.

1081

1081 General Washington, figure en pied. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1082 General Green, figure en pied. *Id.* fec. de même. gr. in fol.

### *P. Pelham.*

1083 Robert Lord Viſcount Moleſworth. *T. Gipſon* pinx. Mezzotinto. in fol.

1084 John Lord Carteret, Lieutenant General. *G. Kneller* pinx. Mezzotinto. in fol.

1085 Iacobus Gibbs, Architectus, à mi-corps. *H. Hyſing* pinx. Mezz. in fol.

### *Thomas Pembroke.*

1086 Hagar and Ishmael. *J. Smith.* Mezzot. Rare. in fol.

### *Edward Penny.*

1087 Roſamond and Queen Eleanor. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle. in 4to.

1088 A Blackſmiths Shop, or a Smith Keavkening to a piece of news related by a Taylor — — I ſaw a Smith ſtand — — a Taylor's news. Vide Act. IV. Scene IV. in the Hiſt. Play ot King John. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. Très-belle, et ſuperbe épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1089 A Scene in Cymbeline — — vide Shakespear. Act. 3. Scene 4d. *J. Walker* fec. Mezzotinto. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

1090 La Continence du Chevalier Bayard. *W. Pether* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1091 La Mort du Général Wolfe devant Quebec. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1092 The Marquis of Granby, Relieving the diſtreſs'd Soldier and his Family. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1093 The Virtuous comforted by Sympathy and Attention. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1094 The Profligate puniſhed by Neglect and Contempt. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avantla lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1095 The rapacious Quack. *J. Baldrey* fecit, aux points. Belle. in fol.

1096 The benevolent Phyſician. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1097 Apparent Diſſolution. *W. Sedgwick* fec. aux points. Belle. in fol.

1098 Returning Animation. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1099 Widow Coſtard's Cow and Goods deſtrained for Rent, are redeemed by —— Pearmain. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

## *William Peters ou Pether.*

*Eſtampes d'après les Peintures de Pether, gravées par divers Artiſtes en maniere noire et dans la maniere pointillée.*

1100 The Cherubs. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Très-belle. in fol.

1101 The Country Girl. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Belle. p. in fol.

1102 A Sclavonian Lady. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

1103 A Parmeſan Lady. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

1104 A Cremoneſe Lady. Ibid. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.



Bayerische
Staatsbibliothek
München

1105 A Venetian Lady in the Sindall Dreſſ. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

1106 Hebe. *Id.* fec. de même. Très - belle. gr. in fol.

1107 Buſte de Femme coiffée d'un chapeau. Love in her Eye ſits plaing. *Id.* fec. de même. tr. belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1108 Silvia. O Woman! lovely Woman! Nature made you, To temper Man we had been Brutes without You. Otway. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1109 Lydia; avec trois vers anglois. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

1110 Belinda. *R. Dunkarton* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1111 Clara. *J. R. Smith* fec Mezzot. De même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1112 La même. *Walker* exc. en couleurs. Belle. in 4to.

1113 The Right Honorable Lady Charlotte Bertie. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Très-belle. fol.

1114 Sir John Fielding. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1115 Edward Wortley Montagu, Esqr. in his dreſſ as an Arabian Prince. *J. R. Smith* fec. de même. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1116 The Honorable Mrs. O' Neill. *Id.* fec. de même. Très belle. gr. in fol.

1117 Miſſ Harriet Powel. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

1118 Miſſ Stephenſon. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Très belle. in fol. 1. 16.

1119 Mr. Williams. *J. Dean* fecit Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre in fol. 1. 8.

1120 William Addington. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Très belle. in fol. — 23.

1121 The Italian Fruit-Girl. *R. Marcuard* fec. en crayon rouge. ovale. Belle. in 4to. 1 —

1122 Sophia, a Haymaker. *Ja. Hoog* fec. Même maniere. En rond. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2 —

1123 Jenne Enfant enlevé par un Ange. *W. Dickinſon* fec. Pointillé en griſaille. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 1.

## *W. Pether.*

*Gravures en maniere, noire tant d'après ſes propres peintures que d'après les tableaux des autres Maîtres.*

1124 Cupid. L'Amour careſſant une colombe. *W. Pether* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr. 4 —

1125 The. three Smiths, Brothers, and Painters, natifs of Chicheſter. *W. Pether* pinx. fec. et excud. Belle et rare. tr. gr. in fol. 3. 12.

1126 Buſte d'un Peintre, en cheveux et portant des mouſtaches. *W. Pether* fec. Belle épreuve avant toutes lettres. gr. in fol. — 22.

1127 Benjamin Weſt, en buſte. *W. Lawrenſon* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 13.

1128 The Reverend Samuel Chandler. D. D. *Chamberlin* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2 —

1129 François du Quesnoy, dit, il Fiamingo, Sculpteur. *Ch. le Brun* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4 —

1130 Carlo Teſſarini da Rimini, Profeſſeur de Violon en la Metropolitaine d'Urbino. *J. Palthe* pinx Belle. in fol.

1131 Tiberius Hemſterhuys. *Id.* pinx. Belle. ſans la marque du graveur. in fol.

1132 Rembrandt's Wife, in the Charactere of a jew Bride. *Rembrandt* pinx. Belle in fol.

1133 Homme à mi-corps, avec trois petites mouſtaches, portant un chaîne d'or au cou et tenant un rouleau de papier dans la main droite. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1134 A jew Rabbi. *Id.* pinx. Très-belle. gr. in fol.

1135 La même piece, Superbe épreuve avant la lettre.

1136 Officier, à mi-corps, et en cuiraſſe, portant un chapeau rond orné de plumes et tenant la main droite appuyée ſur une longue épée. *Id.* pinx. Très-belle. gr. in fol.

1137 The Philoſopher, Vieillard à grande barbe, en meditation, aſſis, les mains croiſées, et ajuſté à l'orientale. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1138 The Lord of the Vineyard paying his Labourers. *Id.* pinx. Très-belle. tr. gr. in fol.

1139 La ſeconde Femme de Rubens, à mi-corps, ajuſtée en Bergere. *Rubens* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1140 La même, en contrepartie. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

1141 Partie de Cabaret, avec un Concert ruſtique. *D. Teniers* pinx. Belle. gr. in fol. en tr.

1142 Homme de guerre, à mi-corps, avec une belle barbe et des mouſtaches, aſſis dans

un

un fauteuil. *Giorgione* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1143 Democritus and Protagoras. *Salvator Roſa* pinx. Belle. gr. in fol. 2. 22.

1144 Le Chriſt deſcendu de la croix. *Daniel da Volterra* pinx. Belle. tr. gr. in fol. 2. 17.

## *Iohn Pettit.*

1145 His Royal Highneſſ, George Prince of Wales. *J. Pettit* fec. aux points. Epreuve avant la lettre. 4to. — 6.

## *Charles Phillips.*

*Pieces en maniere noire.*

1146 Pluking a Fowl. La Plumeuſe de Poule. *Rembrandt* pinx. 8vo. — 7.

1147 The Studious Philoſopher. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4. 10.

1148 The Holy Family. *Parmegiano* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4 —

1149 Venus et Cupidon. *Salviati* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 1.

1150 The Boy and Pidgeons. Jeune Garçon qui tient un pigeon. *F. Mola* pinx. Belle. gr. in fol. 3 —

1151 Iſaac bleſſing Jacob. Iſaac béniſſant Jacob. *Spagnolet* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 3. 20.

## *H. Pickering.*

1152 Portrait d'une Dame en Bergere. *J. Faber* fec. Mezzotinto. Sans marques. in fol. — 6.

## *V. M. de Picot.*

1153 Rural Happineſſ. *V. M. Picot* exc. En points. p. in fol. — 11.

1154 Rural Felicity. *Id.* excud. au crayon rouge. in 4to.
1155 The Delights of Infancy. *Id.* exc. de même. Belle. in 4to.
1156 The Evangelistes. *Rubens* pinx. *Id.* exc. 4to en tr.
1157 Diana and her Nymphes. D'un Tableau original appartenant à V. M. Picot. *Id.* exe. dans la maniere pointillée. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

## *R. Pile.*

1158 A Tale from Chaucer. An Oxford Scholar etc. *Moor* fec. Mezzotinto. Rare. in fol. en tr.

## *Jean Pillement.*

1159 2 F. Figures Chinoises, *F. A. Aveline* sc. gr. in fol. en tr.
1160 La Laiterie. *P. Benazech* sc. gr. in fol. en tr.
1161 La Chaumiere Hollandoise. *P. C. Canot* sc. in fol. en tr.
1162 The Fishermen. *Id.* sc. in 4to. en tr.
1163 The Washerwomen. *Id.* sc. in 4to. en tr.
1164 The Pillgrims. *Id.* sc. in 4to. en tr.
1165 The Villagers Return. *Id.* sc. in 4to. en tr.
1166 La petite Famille. *Id.* sc. in fol. en tr.
1167 La petite Bergere. *Id.* sc. in fol. en tr.
1168 La petite Montague. *C. Norton* sc. Belle. in fol. en tr.
1169 Le petit Pont de pierre. *Id.* sc. in fol. en tr.
1170. 2 F. Premiere et seconde Vue de la petite Ferme. *James Peack* fecit in fol. en tr.
1171. 12 F. Figures Chinoises d'Hommes et Femmes, en cartouches. *P. C. Canot* sc. in fol.

1172 L'Abbreuvoir de Ruines. *P. C. Canot et B. Norton* sc. aqua forti. Belle. gr. in fol. en tr.

1173 L'Entrée du Bois. *W. Elliot* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1174 La Sortie du Bois. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1175 Le Retour de la Pêche. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1176. 2 F. Deux Paysages montueux. *F. Lauderer* sc. in fol. en tr.

1177 Les Voyageurs en marche. *J. Mason* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1178 Le Repos des Voyageurs. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1179 Les Fruits de l'Hymen. *S. F. Ravenet* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1180 La Gazette de Londres. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1181 La Grange. *Will. Sherlock* sc. gr. in fol. en tr.

1182 The Villagers. *Wm. Smith* sc. Belle. ovale. gr. in fol.

1183 The Shepherdess. *Id.* sc. Belle. ovale. gr. in fol. Voyez ci-après *Woollett.*

## *Robert Edge* Pine.

1184 Canute the Great reproving his Courtiers — — Canut le grand réprime la flaterie des Courtisans; avec une explication en anglois et en françois. *F. Aliamet* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1185 The Surrender of Calais — — La Reddition de Calais au Roi Edouard III. en 1347. avec une explication historique. *Id.* sc. Pendant. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1186 Mrs. Pritchard, in the Character of Hermione in the Winters Tale. Shakespear Act. 5. Scene 3. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

1187 The Egyptian Fortune-Teller. *W. Dickinson* fec. Mezzot. in fol.

1188 Miss Nailer in the Character of Hebe. *Id.* fec. de même. in fol.

1189 Mr. Lowe and Mrs. Chambers in the Characters of Capitan Macheath and Polly. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in fol.

1190 Mr. Reddish in the character of Posthumus. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Très-Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1191 Mrs. Yates in the Character of Medea. *W. Dickinson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1192 Madness. La Rage. Sans Inscription. *J. M. Ardell* fec. Mezzotinto. Très-belle et rare. in fol.

1193 Madness. La Rage, représentée par une Femme enchaînée. *W. Dickinson* fec. Mezzotinto. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1194 Vertumnus et Pomona. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1195 America — Sujet allégorique sur les troubles entre l'Angleterre et ses Colonies. Avec une dédicace. *Joseph Strutt* fec. Dans la maniere pointillée. Très-belle. très gr. in fol. en tr. NB. Avec une feuille d'Explication.

1196 A Lady et Children (Mrs. Imhoff) *W. Dickinson* fec. Mezzotinto. Très-belle. gr. in fol.

1197 Arthur Beardmore, Common Council Man of the City of London. Teaching his son

fon Magna-Charta. *James Watfon* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

1198 Edward Athwes, Esqr. *S. Smith* fec. Mezzotinto. in fol.

1199 Mr. David Garrick. *W. Dickinfon* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre, in fol.

1200 Richard Oliver, Esqr. Alderman et Member of Parliament for the City of London. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1201 John Taylor, Esqr. *W. Dickinfon* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant toute lettre. in fol.

1202 John Wilkes, Esqr. Membre of Parliamant etc. *Kitchtman* delin. Mezzotinto. Très-belle. gr. in fol.

1203 Portrait d'une Dame à mi-corps, la gorge nue, et les épaules couvertes d'un fichu de mouffeline. *Ja. Watfon* fec. Mezzotinto. Belle. fol.

1204 Ophelia — — Shakespear Hamlet. Act. 4. *Caroline Watfon* fec. En points noirs. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1205 Miranda — — — Shakespeares Tempeft. Act. 1d. fec. ead. En points rougeâtres. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1206 Garrick. Apothéofe de Shakespeare. ead. fec. de même. Très-belle, tr. gr. in fol.

1207 Mrs. Siddons — — Grecian Daughter. Act. 5d. dans le caractere d'Euphrofine. ead. fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

## *Francis Place.*

1208. 6 F. Vues de Ports de mer de Côtes maritimes. Suite compl. *F. Place* fec. aqua forti. en rond. Rares. 8vo.

1209 Richard Thompſon. *G. Souſt* pinx. *F. Place* fecit. Mezzot. in fol.

## *R. Pollard.*

1210 The Propheſy of Famines; Belle. in fol. en tr.

1211 Edwin and Angelina. From Dr. Goldſmith's celebrated Poem of the Hermit. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

1212 Lieutenant Moody, délivrant un priſonier fait par les Américains. Maniere pointillée. Trés-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1213 Lady Harriet Ackland, allant trouver ſon mari priſonnier des Américains, ſurmonte tous les obſtacles. Même grandeur. Très-belle.

## *Arthur Pond.*

1214 Mr. Woffington. *Ia. M. Ardell* fec. Mezzotinto. Belle et rare. fol.

1215 Femme au lit de la mort, tandis que ſon Mari prie Dieu a genoux. *Rembrandt* del. Dans le goût du deſſin au biſture. in 4to. en tr.

1216 Des Femmes à genoux en actes de dévotion. *Aug Carracci* del. Dans le goût du deſſin à la plume. in fol. en tr.

1217 Ste. Famille, figures jusqu' aux genoux. *F. Parmegiano* del. Au lavis jaunâtre. in 4to.

1218 Esquiſſe de deux figures nues. *Id.* del. lavé d'une teinte verdâtre. in 4to.

1219 2 F. Etudes, une Sibylle en prieres. 8vo. et Vnus ſur ſon char. 4to. *Id.* del. En camaïeu verdâtre.

1220 Charge d'un Homme qui rit, figure en buſte. *Carlo Maratti* del. au crayon rouge. in 4to.

1221 Le Cordonnier, figure debout en carricature. *Guerino* del. Esquiſſe au crayon rouge. in fol. — 4.

1222 Mutius Scévola mettant ſa main dans un braſier ardent. *Polidoro da Caravaggio* del. Deſſin fini, dans le goût du biſtre. Belle. in fol. en tr. — 22.

1223 Paſtorale dans le goût antique, avec un Guerrier romain qui aborde une Femme prête à entrer dans une étable où l'on vient de traire un vache, *Romanelli* del. Deſſin fini, au biſtre. Belle. in fol. en tr. 1. 4.

1224 L'Adoration des Bergers. N. *Pouſſin* del. Dans le goût du deſſin au biſtre. p. in fol. en tr. — 13.

1225 Payſage montagneux près de Rome, orné de fabriques. *Claudio Gellé* del. dans le goût du lavis au biſtre. in fol. en tr. — 9.

1226 Enée deſcendu en Italie, et Ascagne tirant un cerf apprivoiſé. *Claudio* del. Deſſin à la plume, lavé au biſtre. in fol. en tr. — 20.

1227 Marche d'une colonne de Cavalerie. *Giacomo Corteſi, dette il Borgognone* del. Deſſin à la plume, lavé au biſtre. p. in fol. en tr. — 21.

## *Robert Purcell.*

1228 John Wilkes, Esqr. *Patricius Pine* pinxit. Mezzot. in fol. — 6.

1229 Charles Prince of Wales. James Duke of Yorc, and Princes Mary, Children of K. Charles the I. *Van Dyck* del. Mezzot. in fol. en tr. — 10.

1230. 2 F. A Turkish Lady at the Bath. A Turkish Grandee at a Fishing. *Vernet* pinx. Mezzot. in fol. en tr. — 8.

## John Pye.

1231 The Anglers. Les Pécheurs. *I. Vernet* pinx. en ovale. in 4to.

1232 A Shipwreck. Naufrage. *Id.* pinx. ovale. in 4to.

1233 Hagar Directed by the Angel to the Well. *Herman Swanevelt* pinx. Belle. gr. in fol. en tr.

1234 The Waders. Payſage, orné de Bergeries et de beſtiaux qui traverſent une riviere. *Claude le Lorrain* pinx. Belle. gr. in fol. en travers.

## Allen Ramſay.

1235 Jeune Dame ajuſtée à la Grecque moderne. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. in fol.

1236 Mrs. Flora Macdonald. *Id.* fec. de même. in fol.

1237 Griſelda Counteſſ Stanhope. *Id.* fec. in fol.

1238 Lady George Lennox. *Id.* fec. de même. in fol.

1239 Lady Boyd, en Diane. *Id.* fec. de même. in fol.

1240 The Right Honourable Lady Mary Campbell — — Widow of Edward Lord Viſcount Coke, figure entiere. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1241 Maſter John Prideaux Baſſet. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol.

1242 Lady Erskine. *I. Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1243 George the Third, King of Great Britain, etc. etc. figure en pied. *W. Wynne Ryland* fec. Belle et rare. gr. in fol.

Ca-

## *Catherine Read.*

1244 Mrs. Penelope Pitt, en Cérès. *C. Corbutt* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1245 Her Grace Elizabeth Gunning, Ducheſſ of Argyle. *I. Finlayſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1246 Elizabeth Ducheſſ of Hamilton, Chatelherault, Brandon et Argyle etc. *R. Lowry* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1247 Mary Gunning, Counteſſ of Coventry. *I. Finlayſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1248 Catharine Macaulay. *I. Spilsbury* fec. Mezzot. in fol.

1249 Lord Newbottle and Lady Betty Ker, his Siſter. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1250 Joſeph Sidney Yorke, aged three Years. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1251 Miſſ Beatſon. *Rich. Houſton* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1252 Miſſ Harriet Powel. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1253 His Royal Highneſſ George Prince of Wales, and Prince Frederick. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1254 Miſſ and Maſter Sturt. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1255 Miſſ Trimmer. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

## *R. Read.*

1256 The Dutch Lady, buſte d'une jeune Femme

me avec un voile. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Belle. p. in fol.

1257 The rev. John Harries. *A. M. Martin* pinx. Très - belle épreuve in Mezzot. gr. in fol.

## *Ben. et Sarah Reading.*

1258 Charlotte at the Tomb of Werter. *B. Reading* fec. aux points rouges. en ovale. in 4to.

1259 Mrs. Corbyn. *Id.* aux points noirs. en ovale. in 4to.

1260 Olivia. *Sarah Reading* fec. aux points. ovale. in 8vo.

1261 Sophia. *La même.* eod. fec. de même. in 8vo.

## *Sir Ioshua Reynolds.*

1262 Portrait en buste de Sir Joshua Reynolds, peint *par lui même.* Gravé par *I. K. Shervin,* au burin. Très - belle. in fol.

1263 Portrait de Sir Joshua Reynolds, *par lui même, I. Watson* fec. Mezzot. Très - belle avant la lettre. gr. in fol.

1264 Le même, d'une maniere différente, et jusqu' aux genoux, *par lui même. V. Green* fec. Mezzot. Très - belle. gr. in fol.

1265 Le même à mi - corps, *par lui même. C. Townley* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

### I. *Sujets historiques et d'invention.*

1266 Le jeune Samuël appellé par la voix de Dieu. *I. Dean* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1267 The calling of Samuel, différemment traité. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1268 Saint John. I am the Voice of one Crying in the Wilderneſſ. *Ioſ. Grozer* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1269 Madonne. *I. Watſon* fec. Mezzot. Belle. Sans marques. in fol.

1270 Ariadne abandonnée. *Will. Doughty* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

1271 The Sleeping Child. *Id.* fec. de même. Très belle gr. in fol. en tr.

1272 Count Ugolino and his Children in the Dungeon. *I. Dixon* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre, avec le titre imprimé ſur une bande ſéparée. très-gr. in fol. en tr.

1273 Venus chiding Cupid. *F. Bartolozzi* fec. en crayon rouge. ovale. Belle. in fol.

1274 Le même ſujet. *Id.* fec. de même. en ovale. Belle. in 4to.

1275 L'Enfant Jupiter aſſis. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1276 A Bachante. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1277 Cartouche. *I. Dean* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1278 School Boy. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1279 A Venetian Boy. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1280 Babes in the Wood. *I. Watſon* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1281 The Strawberry Girl. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

1282 Una; avec quatre vers de Spencer, the Fairy Queen. Portrait de Miſſ Beauclerk. *Id.* fec. aux points rouges. ovale. Belle. in fol.

1283 Shepherdess. *Ios. Grozer* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1284 The carefull Shepherdess. *Elizab. Iudkins* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1285 Reflections on Clarissa Harlow. *Scorodoomow* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle. in fol.

1286 King Lear. *Wm. Sharp* sc. in 4to.

1287 Love nursed by Hope. *E. Fisher* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1288 Hope nursing Love. *F. Bartolozzi* sc. au crayon rouge. en ovale. in 4to.

1289 Mr. Garrick entre la Comédie et la Tragédie. T. Reddere Personae scit convenientia cuique. *E. Fisher* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1290 Le même sujet. Strive not Tragedy nor Comedy — — convenientia cuique. *Ch. Corbutt* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

1291 Mr. Garrick in the character of Kiteley. Every Man in his Humour. Act. 2d. Scene 3d. *I. Finlayson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

1292 The Infant Academy. *Franc Haward* fec. En maniere de crayon rouge. Belle. in fol. en tr.

1293 A Stoudius Boy; sans inscription. *G. Keating* fec. Mezzot. gr. in 4to.

1294 The Student. *I. R. Smith* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

1295 Vieillard à tête nue et à courte barbe, assis dans un fauteuil. *T. Watson* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1296 Muscipula. Jeune Fille avec une ſouris. *I. Iones* fec. Pointillé en brun. Belle. in fol.

1297 Robinetta. Jeune Fille avec un oiſeaux. *Id.* ſc. Pointillé en noir. in fol.

1298 La petite Ruſée. *I. F. Bauſe* ſc. Belle épreuve avant la lette. in fol.

1299 The Fortune Teller. *I. K. Sherwin* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1300. 14 F. compl. The Weſt Window of the Chapel, New College, Oxford. — — executed on Glaſſ by Mr. Jervaiſe. Avec une deſcription en anglois et en françois. Le ſujet, exécuté ſur les vitrages, repréſente la Nativité, et les ſept Vertus chrétiennes et cardinales. Les pieces ſont de différente grandeur. depuis gr. in fol. jusqu'au plus gr. in fol. ſuperbes épreuves avant la lettre. Toutes ces pieces, deſſinées par *Ioſuah Boydell* et exécutées par *Iohn Boydell*, ſont gravées par *G. S. et I. G. Faccius* dans la maniere pointillée. Les Vertus ſont rangées dans l'ordre ſuivant: 1) Hope. 2) Faith. 3) Charity. 4) Juſtic. 5) Prudence. 6) Temperance. 7) Fortitude. Très-belles.

1301 The Weſt Window of the Chapel New College Oxford. Painted on Glaſſ by Mr. Jervaiſe. *Richard Earlom* fec. in aqua forti. Belle. très-gr. in fol.

## II. *Portraits ſelon l'orde alphabétique des graveurs.*

1302 Her Royal Highneſſ Auguſta, Hereditary Princeſſ of Brunswick et Lunenburg. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1303 His moſt Serene Higneſſ Charles, Hereditary Prince of Brunswick et Lunenburg.

*Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. NB. Le Portrait du Prince est d'après *Ziesenis.*

1304 The Right Honourable George, Lord Anson. *Id* fec. de même. Belle. in fol.

1305 Thomas Ashton D. D. — — Londini Rector. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1306 Elizabeth Countess of Berkley. *Id.* fec. de même. in fol.

1307 The Honourable Edward Boscawen, Admiral, figure entiere. *Id.* fec. de même. Belle et rare. gr. in fol.

1308 Jacob, son of the Honorable William Bouverie — — Born 1750 figure entiere. *Id.* fec. de même. Belle et rare. in fol.

1309 Right Honorable Charles Lord Cathcart. *Id.* fec. de même. *R. Houston* perfecit. Belle. in fol.

1310 Jane Lady Cathcart — — et their second son Charles Allan Cathcart. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1311 Lady Ann Dawson, en Diane chasseresse, 6th. Daughter to Thomas Fermor Earl of Pomfret. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1312 Frances Countess of Essex. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1313 Lady Fenoulhet. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1314 La même, sans le nom. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1315 Lady Charlotte Fitz-William. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1316 Lady Fortescue. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1317 The Right Honourable Lord George Germaine. *Id.* fec. de même. Belle. in. fol.

1318 Mrs. Horneck. *Id.* fec. de même. Belle. Avant le nom. in fol.

1319 Jane Counteſſ of Hyndford. 1757. *Id.* fec. 1759. de même. Belle. in fol.

1320 Emily Counteſſ of Kildare. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1321 John Lockhart, Esqr. Late Commander of His Majeſty's ship Tartar. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1322 C. Lucas. M. D. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1323 Caroline Ruſſel, Dutcheſſ of Marlborough. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1324 Lady Caroline Ruſſell. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1325 John Earl of Rothes — — Lieutenant Général etc. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1326 Charles Saunders, Esqr. Vice - Admiral etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1327 William Wentworth Earl of Strafford etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1328 Lady Ann Campbell, Counteſſ of Srafford. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1329 Mrs. Turner of Clints in Yorkshire. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1330 Dame inconnue, coiffée en cheveux. *Id.* fec. Belle. in fol.

1331 Jeune Dame debout, tenant de la main droite ſa robe retrouſſée. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1332 Jeune Dame inconnue, tenant un vaſe dans ſes mains; avec un Amour à ſes pieds. *Id.* fec. de même. Très - belle. gr. in fol.

1333 Dame inconnue en pied, en habit d'étoffe, s'appuyant ſur un piedeſtal, ſurmonté de la ſtatue d'un Cupidon. *Id.* fec. de même. Très-belle et très rare. gr. in fol.

1334 Lady Elizabeth Montagu, daughter of George Earl of Cardigan. *Id.* fec. 1756. de même. Belle. in fol.

1335 Jeune Dame inconnue avec un chapeau. Mrs. Chambers. *M. Ardell* fec. de même. Belle. in fol.

1336 Lord Rawdon. *F. Baldrey* fec. 1784. pointillé au bistre. en ovale. Belle. in fol.

1337 Angelica Kauffman. *F. Bartolozzi* sc. En points noirs. en ovale. Très-belle. in fol.

1338 Edward Lord Thurlow, Lord High-Chancellor. *Id.* sc. 1782. Chef-d'Oeure de gravure au burin. gr. in fol.

1339 Lord Cambden. *F. Basire* sc. Très-belle. gr. in fol.

1340 Henry Bunbury Esqr. Youngest son of the laste Sir William Bunbury. *T. Blackmore* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

1341 Dame à mi corps, tenant un vase dans ses mains. *R. Brookshaw* fec. Mezz. Epreuve avant la lettre. p. in 4to.

1342 James Bouverie, fils du Comte de Radnor; sans inscription. *Id.* fec. de même. Epreuve avant la lettre. p. in 4to.

1343 Mrs. Chambers. *C. Corbutt* fec. Mezzot. in fol.

1344 Mrs. Cholmondeley. *Id.* fec. de même. in fol.

1345 The Right Honorable Lady Charlotte Johnston. *Id.* fec. de même. in fol.

1346 Miss Fitzpatrick. *John Dean* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1347 Dr. Thomas Leland. *Id.* fec.. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1348 Le Fils du Chevalier Watkins Williams Wynne, en petit. St. Jean. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1349 George the Third King of Great Britain figure en pied. *Dickinſon et Watſon* fec. Mezzot. Très-belle et ſuperbe épreuve. le plus gr. in fol.

1350 Mr. Barwell. Aſſis dans ſon cabinet, ayant à côté de lui ſon fils. *Id.* fec. de même. Très-belle et ſuperbe épreuve avant la lettre. Planche particuliere. le plus gr. in fol.

1351 Joſeph Banks Esqr. *W. Dickinſon* fec. Mezzot Très-belle et ſuperbe épreuve. gr. in fol.

1352 Diana Viscounteſſ Crosbie, figure entiere. *Id.* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol.

1353 Elizabeth Hamilton Counteſſ of Derby, figure entiere. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol.

1354 The Honorable Richard Edgcumbe. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1355 Sir Robert Fletcher. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1356 Jane Dutcheſſ of Gordon. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1357 Sane Jenyns, Esqr. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1358 Mrs. Matthews, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1359 Mrs. Sheridan (al. Miſſ Linley) repréſentée en Ste. Cécile. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1360 Lady Charles Spencer, en Amazone, careſſant ſon cheval. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1361 Lady Mellbourne et ſon fils. Maternal Affection. *Id.* fec. au crayrn rouge. en rond. Belle. in fol.

1362 Ricaard Greenville — Earl of Temple. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1363 The Right Honorable Lord Robert Manners. *Id.* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol.

1364 Mrs. Robinſon. *Id.* fec. en points bruns foncés. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1365 Sir George Bridges Rodney, Baronet, Admiral of the White. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle et rare. gr. in fol.

1366 Lady Taylor, ſans inſcription. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr in fol.

1367 Mary Dutcheſſ of Ancaſter, figure entiere. *I. Dixon* fec. Mezzot. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1368 Mrs. Blake, (puis Mrs. Boscaven) en Iunon, recevant de Vénus la ceinture, figure entiere. *Id.* fec. de même Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1369 Miſſ O-Brien, enſevélie dans ſes réfléxions. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1370 Francis Conway, Earl of Hertford. *Id.* fec. de même. Belle avant la lettre et ſans marque. in fol.

1371 Les deux ſoeurs Miſſes Crew. *Id.* fec. de même. Belle et rare; avant la lettre. gr. in fol.

1372 William Duke of Leinſter etc. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1373 The Right Honourable Henry Herber, Earl of Pembroke. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1374 The Counteſſ of Pembroke and her ſon, Lord Herbert. *Id.* fec. de même. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1375 The Right Honourable Charles Town·shend. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. in fol.

1376 Samuel Iohnſon L. L. D. *Wm. Doughty* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1377 The Reverend William Maſon. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol

1378 Miſſ Horneck, aſſiſe en Sultane. *R. Dunckarton* fec. Mezzotinto. Très-belle. gr. in fol.

1379 Admiral Maſſington. *Rich. Earlom* fec. Mezzot. Très - belle épreuve avant la lettre. in fol.

1380 Her Royal Highneſſ the Dutcheſſ of Gloncester. *J. Finlyaſon* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1381 Lord Cardroſſ. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1382 Lady Charle Spencer. *id.* fec. de même Belle. in fol.

1383 Miſſ Wyngard. *id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1384 His Royal Highneſſ William Auguſtus Duke of Cumberland. *Edw. Fisher* fec. Mezzotinto in fol.

1385 Lady Sarah Bunbury, ſacrifiant aux Graces; figure en pied. *E. Fisher* fec. Mezzot. Très - belle et précieuſe. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1386 Lady Eliza Keppel, offrant à l'Hymen; figure en pied. *E. Fisher* fec. de même. très belle, et précieuse. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1387 The Right Honourable John, Lord Cardiff. *Id.* fec. de même Belle. gr. in fol.

1388 The Honourable George Seymour Conway. *Id.* fec. de même. Belle gr. in fol.

1389 The most Noble Granville, Leveson Gower, Earl Gower. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1390 George Lord Edgcumbe, Vice Admiral of the White. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1391 Henry Bleydell Dawney Viscount Downe. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1392 The Right Honourable Lady Elizabeth Lee, Daughter of Simon Earl Harcourt, figure entiere assise. *Id.* fec. de même. gr. in fol. très - belle épreuve avant la lettre.

1393 The Honourable Augustus Hervey Captain in His Majesty's Navy. *Id.* fec. de même. Belle et rare. in fol.

1394 The Right Honourable John Lord Viscount Ligonier — — Field Marshall — — figure à cheval. *Id.* fec. de même. Belle et rare. tr. gr. in fol.

1395 Laurence Sterne, A. M. Prebendary of York etc. *Id.* fec. de même. Très - belle et rare gr. in fol.

1396 Lady Amabel, and Lady Jemima Yorke, Daughters of the Earl of Hardwick. *Id.* fec. de même. très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1397 Personnage anonyme, en robe fourrée, dans un fauteuil. *Id.* fec. de même. très-

belle,

belle, avant la lettre et ſans marques. gr. in fol.

1398 John Armſtrong, M. D. *id.* fec. de même. Très-belle. Planche particuliere. in fol.

1399 The moſt noble — — Hugh Percy, Earl of Northumberland etc. *id.* fec. de même. Belle. tr. gr. in fol.

1400 Elizabeth Counteſſ of Northumberland. *Id.* fec. de même. Belle. tr. gr. in fol.

1401 La même. *Id.* de même. in fol.

1402 Le Marquis de Rockingham, en pied. *E. Fisher* fec. de même. Epreuve avant la lettre, Belle et rare. tr. gr. in fol.

1403 Lady Catherine Manners, Daughter to his Grace the Duke of Rutland. *T. Gaugain* ſc. pointillé au biſtre. Belle. gr. in 4to.

1404 Mylord Dalkeith, fils aîné du Duc de Buccleugh, figure entiere. *Val. Green* fec. Mezzot. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1405 Le jeune Duc de Bedford en Jaſon, avec ſes deux freres et Miſſ Vernon; figures entieres. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1406 Mary Iſabella, Dutcheſſ of Rutland, figure en pied. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle. tr. gr. in fol.

1407 Emily Mary, Counteſſ of Salisbury. *Id.* fec. de même. Très-belle. tr. gr. in fol.

1408 Ann Viscounteſſ Townshend, figure entiere. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1409 Lady Elizabeth Laura, Lady Charlotte Maria, et Lady Anne Horatia, Daughters to James Earl of Waldegrave. *Id.* fec. de même. Très-belle. En travers. tr. gr. in fol.

1410 Lady Louiſa Manners, Siſter to the Earl of Dyſart; figure entiere. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1411 Sir William Chambers, aſſis dans ſon cabinet. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1412 The Right Honourable Lady Elizabeth Compton; figure entiere. *Id.* fec. de même. Très belle. tr. gr. in fol.

1413 Miſſ Campbell, figure jusq' aux genoux. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1414 Counteſſ of Aylesford, figure jusqu' aux genoux. *Id* fec Belle. gr. in fol.

1415 Lady Betty Delme, figure aſſiſe avec ſes enfans. *Id.* fecit de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1416 The Right Honourable Lady Talbot, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle. tr. gr. in fol.

1417 Lady Caroline Howard, figure aſſiſe. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1418 Lady Georgiana Spencer, Dutcheſſ of Devonshire, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1419 Lady Jane Halliday, figure en pied. *Id.* fec. de même. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1420 The Counteſſ of Harrington, figure en pied. *Id.* fec. de même. très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1421 Georgiana Spencer, Dutcheſſ of Devonshire; figure jusqu' aux genoux, marchant dans un parc. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1422 The Right Honorable Sir Charles Pratt. Knt. (now Lord Camden) *I. G. Haid* fec. Mezzotinto. belle. gr. in fol.

1423 Edmund Burke, Esqr. en buſte. *J. Hardy* fec. Pointillée en brun. Très-belle. in fol.

1424 Maſter Bunbury. *Francis Haward* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

1425 Lady Dashwood et Child. *C. H. Hodges* fec. Belle. in fol.

1426 Lady Spencer, ſens inſcription. *id.* fec. Belle. in fol.

1427 The Reverend Mr. Thomas Warton. *id.* fec. Belle. gr. in fol.

1428 Mary Dutcheſſ of Ancaſter. *Richard Houſton* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1429 La même; épreuve ſans l'année. *id.* de même. Belle.

1430 The Honourable Mrs. Baringhton. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1431 Miſſ Kitty Fisher, à mi-corps, en Cléopâtre. *id.* fec. de même. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. in fol.

1432 The Moſt Noble John Manners, Marquis of Granby, Commander in Chef, à mi-corps. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1433 William Kingsley, Esqr. Major General, *id.* fec. de même. Belle. fol.

1434 His Grace Charles Spencer, Duke of Marlborough etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1435 Elizabeth Counteſſ of Northumberland, Baroneſſ Percy, figure entiere, en manteau d'hermine. *id.* fec. de même. Très-belle. tr. gr. in fol.

1436 Miſſ Powell. *id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1437 Richard Robinson, Bishop of Kildare, *id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1438 Maria Counteſſ of Waldegrave, and her Daughter, Lady Elizabeth Laura. *id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1439 Miſſ Meyer en Hébe, figure entiere. *John Iacobe* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1440 The Honourable Miſſ Monckton, figure entiere aſſiſe dans un jardin. *id.* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol.

1441 Omaï, A Native of the Island of Ulietea. *id.* fec. de même. Belle. tr. gr. in fol.

1442 William Henry Cavendish Bentinck, Marquis of Tichfield. *J. Iehner* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol.

1443 Lady Ann Campbell, Counteſſ of Strafford. *I. Johnſon* fec. Mezzotinto. in fol.

1444 Rear Admiral. Lord Hood. *John Jones* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1445 Sir Abraham Hume, Baronet. Sans inſcriptions. *id.* fec. Très-belle. in fol.

1446 The Right Honourable Charles James Fox. *id.* fec. Très-belle et rare, une des premieres épreuves. gr. in fol.

1447 Miſſ Kemble. *Id* fec Très-belle. in fol.

1448 Mrs. Abington. *Elizabeth Judkins* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1449 Miſſ Powel, avec neuf vers Anglois. *Par la même*, de même. in fol.

1450 La Beauté ſacrifiant aux Graces, (Lady Sarah Bunbury). *J. B. Lucien*, au crayon rouge. gr. in fol.

1451 The Honourable Miſſ, Francis Cholmondeley portant un chien polonois. *Joſ. Marchi* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1452 Miſſ Crew et Miſſ Bouverie, en réflexion devant un tombeau avec la fameuſe inſcription: *ET IN ARCADIA EGO. Id.* fec. Mezzotinto. gr. in fol. en tr.

1453 Dr. Goldſmith, vu de profil. *Id.* fec. de même. Belle. gr. fol.

1454 Miſſ Oliver. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1455 Francis Bartolozzi, Esqr. Ex Academia Regali Artium Londini. *R. Marcuard* fec. aux points rouges. en ovale. Très-belle. in fol.

1456 The Right Honourable Georgiana, Lady Viscounteſſ Spencer, and her Daughter, the Honourable Miſſ Georgiana Spencer. *S. Paul* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1457 Lady Charles Spencer. *J. Pott.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1458 Lord Camden en pied; avec une inſcription latine. *S. F. Ravenet* ſc. 1766. Très-belle. gr. in fol.

1459 Lady Beaumont. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1460 Mrs. Carnac, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1461 Maſter Crew, in Harry the 8th. figure de jeuneſſe en pied. *Id.* fec. Mezzot. Trés-belle. épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1462 School-Boys. Maſter Henry Gawler. Maſter Ino. Gawler. *Id.* fec. Mezzotinto. Très belle épreuve au biſtre. gr. in fol.

1463 His Grace the Duke of Devonshire. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1464 Master Herbert, en jeune Bacchus. *Id.* fec. de même. Três-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1465 Wm. Markham, Archbishop of York. Au College de Christ Church à Oxford. *Id.* fec. de même. Três-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1466 Lady Caroline Montagu, fille du Duc de Buccleugh, figure de jeunesse en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1467 Mrs. Montague. I*d.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1468 Mrs. Mordaunt. *id.* fec. de même. Belle. avant la lettre. in fol.

1469 Mrs. Morris. *id.* fec. de méme. Méme grandeur. Belle. in fol.

1470 Miss Palmer (Niece du Chevalier Reynolds) *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1471 Lady Catherine Powlet, Daugther of his Grace the Duke of Bolton, assise dans un jardin. *id.* fec. Mezzotinto. Três-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1472 The Most Reverend Richard Robinson. D. D. Archibishop of Armagh. *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1473 Th. Schindlerin. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1474 Joseph Deane Bourke. D. D. Arch-Bishop of Tuam. *id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1475 Lieutenant Colonel Tarleton, en pied, son cheval derriere lui. *id.* fec. de même Très-belle. tr. gr. in fol.

1476 Louis du St. Empire Romain Comte de Barbiano et Belgivioſo etc. *Id.* fec. Mezzot. Belle gr. in fol.

1477 Lady Gertrude Fitz Patrick, figure de jeuneſſe aſſiſe dans un jardin. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1478 The Right Honourable Anthony Malone, Chancellor of his Maj. Court of Excheqer in the K. of Ireland. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1479 Mrs. Payne Galwey, en Bohèmienne. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1480 The Honourable Frances Ingram. *Id.* fec. de même. in fol.

1481 Lord Richard Cavendish, figure jusqu' aux genoux. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol.

1482 Mrs. Muſters, figure en pied dans un jardin *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1483 Sir William Boothby, Baronet, Lieut. General of His Majeſty's Forces etc. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1484 Lady Catherine Pelham Clinton, figure de jeuneſſe jetant du grain aux poules. *Id.* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol.

1485 Mademoiſelle Baccelli. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1486 Sir William James, Baronet. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1487 The Honourable Mrs. Stanhope. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1488 The Right Honourable Frederick Howard, Earl of Carlisle. *John Spilsbury* fec. Mezzot. Belle. Piece qui a remporté le premier prix à l'Académie des Arts à Londres en 1762. très-gr. in fol.

1489 Jeune Perſonne avec des moutons dont elle tient un dans ſes bras (Lady Mary Leslie). *Id.* fec. de même. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

1490 Jeune Homme à mi-corps, en habit fourré, et coiffé d'une eſpece de turban. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1491 Jeune Dame, coiffée en cheveux, aſſiſe et tenant dans ſes mains un grand bouquet de fleurs. *Id.* fec. de même. Très-belle. Eſtampe qui à remporté le premier prix à la Société des arts en 1761. très-gr. in fol.

1492 George Keppel, Earl of Albemarle. *C. Spooner* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1493 Lady Selina Haſtings. *Id.* fec. de même. in fol.

1494 Percival Pott, Esqr. *Charles Townley* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1495 Mrs. Abington en Thalie, figure entiere. *James Watſon* fec. Mezzot. Très-belle et rare, épreuve avant la lettre et ſans marques. très-gr. in fol.

1496 Sir Jeffery Amherſt — — Commander in Chief of His Majeſty's Forces in North-America, from 1758 to 1764. *J. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1497 James Beattie. L. L. D. Avec la figure emblêmatique de la Juſtice qui précipite les Vices. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1498 Miſſ Bosville. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1499 Edmund Burke, Esqr. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1500 The Counteſſ of Carlisle. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1501 The Honourable et Right Reverend Robert Drummond — — Archbishop of York. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 1. 1.

1502 Lady Almeria Carpenter. *Id.* fec. de même. Belle epreuve avânt la lettre. in fol. — 20.

1503 Jemima Counteſſ Cornwallis. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 10.

1504 Barbara Counteſſ of Coventry. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. 1. 1.

1505 Sir John Cuſt, Baronet, Speaker of the Houſe of Commons. *Id.* fec. de même. Belle epreuve avant la lettre. très-gr. in fol. — 21.

1506 Miſſ Fordyce. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 12.

1507 Lady Gideon. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. — 10.

1508 John Marquis of Granby, figure en pied, à côté de lui ſon cheval. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 6. 6.

1509 Mrs. Hale. L'Allegro. Avec Miſſ Chalmer et des Bacchantes. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 5. —

1510 John Hawkesworth. L. L. D. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2. 23.

1511 The Right Honourable John Hely Hutchinſon, Secretary of State for Ireland. *Id.* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 2.

1512 Dr. Samuel Johnſon. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 9.

1513 La Ducheſſe de Mancheſter, en Diane. *Id.* fec. de même. très gr. in fol 5. 16.

1514 Caroline Ruſſel, Ducheſſ of Marlborough, 3. 9.

with her son. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1515 James Paine, Architect, and James Paine Junior. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1516 Lord and Lady Pembrocke, with their son, Lord Herbert. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1517 Miss Price, figure de jeunesse, avec deux moutons. *Id.* fec. de même. in fol.

1518 George Bridges Rodney, Esqr. Rear-Admiral. *Id.* fec. de même. Belle et rare. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

1519 Catharine Lady Scarsdale, with her son the Honourable John Curzen. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1520 Lady Isabella Stanhope, Countess of Seston. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1521 Francis, Marquiss of Tavistock. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1522 Mary Countess of Waldegrave, et Her Daughter, Lady Eliza. Laura. *Id.* fec. de même. Très belle. in fol.

1523 Harry Woodward, Comoedus Angl. celeberrimus. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1524 Dame anonyme, en buste, les mains jointes (Mrs. Greenway). *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1525 Jeune Dame anonyme, regardant tristement son oiseau mort. Passer mortuus. Catullus. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1526 Mrs. Bunbury, à mi-corps, en réflexion. *Id.* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1527 Lady Sara Bunbury, regardant par une fenêtre Lady Susan Sarah Louisa Strangways, et Charles James Fox, qui marchent vers la gauche. *James Watson* fec. Belle et rare. très-gr. in fol. 7. 13.

1528 Lady Bampfylde, figure entiere. *Tho. Watson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 2. —

1529 The Honourable Mrs. Bouverie. *J. Watson* fec. 1770. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 8. 19.

1530 Mrs. Crew près d'un troupeau en Ste. Genevieuve. *Tho. Watson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 9. 10.

1531 Elizabeth Dutcheſſ of Buccleugh and Lady Mary Scott. *James Watson* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 6. 1.

1532 The Right Honorable Elizabeth Lady Melbourne, et the Honorable Pemiston Lamb. *Tho. Watson* fec. Mezzot. au bistre. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 7. —

1533 His Royal Highneſſ Henry Frederic, Duke of Cumberland. *Th. Watson* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol. 6. 1.

1534 Her Royal Highneſſ Anne Dutcheſſ of Cumberland. *J. Watson* fec. de même. Très-belle. Sans marques. très-gr. in fol. 9. —

1535 Lady Broughton, figure entiere. *Th. Watson* fec. Mezzot. Très-belle. tr. gr. in fol. 2. 4.

1536 James Hay, Earl of Errol, figure en habit de cérémonie. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. Planche particuliere qui n'est pas en vente. très-gr. in fol. 7. 6.

1537 David Garrick, Esqr. avec une dédicace. *Id.* fec. de même. Très belle. in fol.

1538 Mrs. Harding. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1539 Miss Kennedy. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1540 La Même. Belle épreuve avant la lettre.

1541 The Right Reverend Thomas Newton D. D. Lord Bishop of Bristol and Dean of St. Paul's. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle piece imprimée au bistre. gr. in fol.

1542 Warren Hastings, Esqr. Gouvernor General of Bengal, etc. *Id.* fec. Très-belle. gr. in fol.

1543 The Honourable Mrs. Parker, figure en pied. *Id.* fec. Mezzot. Très belle. très-gr. in fol.

1544 Mrs. Sheridan, en Ste. Cécile. *Id.* fec. En points au bistre. ovale. Très-belle. in fol.

1545 Princess Sophia Matilda, Daughter of His R. H. the Duke of Gloucester. *Id.* fec. de même. Belle epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1546 Georgiana Lady Viscountess Spencer. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1547 Lady Townshend et ses soeurs, Mrs. Beresford et Mrs Gardiner, faisant des offrandes à l'Hymen. *Id.* fec. Mezzot. Piece en travers. Très belle et très-précieuse épreuve avant la lettre. le plus-gr. in fol.

1548 Prince William Frederick, Son to their R H. the Duke and Dutchess of Gloucester. *Caroline Watson* sc. Maniere pointillée. Belle. p. in fol.

1549 Joseph Baretti, Secretary — — to the Royal Academy. *I. Watts* fec. Mezt. Belle. gr. in fol.

1550 Mrs. Baddely, tenant un chat. *E. Welsh* fec. 1772. Mezzot. Belle et rare. in fol.

1551 Miss Nelly O'Brien. *Ia Wilson* fec. Mezz. Très belle gr. in fol.

1552 Admiral Edwards, à mi-corps. *R. Sayer* exc. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre, sans aucune marque. gr. in fol.

Nota. L'homme de génie se remarque dans toutes les productions de Reynolds. Il s'est surtout distingué dans le Portrait, où l'on admire également la variété savante des attitudes et l'expression orginale des caracteres. La suite des portraits spécifiés dans notre Catalogue est assez complette; s'il y manque quelques pieces on les trouvera rapportées à l'article des graveurs.

## *Iohn Inigo* Richards.

1553 L'Intérieur d'un Moulin. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle effet de clair-obscur. gr. in fol. en tr.

## *Ionathan* Richardson.

1554 Sir John Vanbrugh, Knight. *J. Faber* fec. Mezzot. in fol.

1555 Mrs. Oldfield, the celebreted Comedian. *Ed. Fisher* fec. Mezzot. in fol.

## *Iohn* Riley.

1556 The Right Honourable Lewis Earle of Feversham. *J. Beckett* fec. Mezzot. en ovale. in fol.

1557 Henry Compton Bishop of London. *Id.* fec. de même. in fol.

1558 The Right Reverend Father in God, Gilbert Burnet, Lord Bishop of Sarum. *J. Smith* fec. Mezzot. en ovale. Belle. in fol.

1559 Dr. Richard Busby, Master of Westminster School 58 Years. *Ja. Watson* fec. Mezz. Très-belle. gr. in fol.

## *George Robertson.*

1560 Apart of the River Cobre near Spanish Town. *D. Lerpiniere* sc. gr. in fol. en tr.

1561 A View of the Bridge crossing the Caboritta River. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

1562 A View of the Bridge crossing the River Cobre. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

1563 View of Roaring River estate. *Th. Vivares* sc. gr. in fol. en tr.

1564 View of Fort William Estate. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

1565 A View of the Spring-head of Roaring River. *I. Mason* sc. gr. in fol. en tr.

Nota. Ces six feuilles représentent de differentes vues dans l'Interieur de l'Isle de la Jamaique.

1566 A South View of the Cities of London et Westminster. *D. Lerpiniere* sc. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

1567 A North View of Cities of London et Westminster. *Id.* sc. Belle épreuve avant la lettre très-gr. in fol. en tr.

1568 North West View of Windsor Castle, in the Country of Berks. *Iames Fitter* sc. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

1569 La Terrasse du Château de Windsor. *Id.* sc. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

1570 Vue de Wanstead dans le Comté d'Essex, et de la Maison magnifique du Comte de Tylney. *James Fittler* sc. gr. in fol. en tr.

1571 Autre Vue du Palais de Mylord Tylney, proche de Wanstead. *Wilson Lowry* sc. gr. in fol. en tr.

1572 Vue de la Maison du Maitre de la Venaïson dans le Parc, et une partie de la Ville de Greenwich. *Th. Morris* sc. gr. in fol. en tr.

1573 Vue du la Villa de Mylord Mansfield à Kenwood, dans le Comté de Midlesex. *W. Lowry* sc. gr. in fol. en tr.

1574 Vue de Palais de l'Archevêque de Canterbury à Lambeth, dans le Comté de Surry. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

1575 Vue du Côté oriental du Chevalier Gregory Page Turner, sur Blackhead, dans le Comté de Kent. *Morris* sc. gr. in fol. en tr.

## *John Robinson.*

1576 The amorous Beauty. *J. Faber* fec. Mezzot. in fol.

## *George Romney.*

1577 Sisters contemplating on Mortality. *R. Dunkarton* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1578 Nature-Jeune Personne à mi-corps tenant un chien. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1579 Serena. Jeune Personne qui lit. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1580 Allegro, figure en pied. *Robert Dunkarton* ſec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in ſol.

1581 Penſeroſo, figure en pied. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol.

1582 Joſeph Allen M. D. *Charles Townlay* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1583 Joſeph Tayadaneega, called the Brant, the Great Captain of the ſix Nations. *J. R. Smith* ſec. Mezzot. Très-belle. gr. in ſol.

1584 Counteſſ of Carliſle. *Iames Walker* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in ſol.

1585 Mrs. Corwardine, Mother et Child. *I. R. Smith* fec de même. Belle. in fol.

1586 Miſſ Cumberland, *id.* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

1587 Elizabeth Counteſſ of Derby; figure entiere aſſiſe dans un parc *I. Dean* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1588 Lord George Germain. *I. Iacobe* fecit. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1589 Lady Gower and her Children, figures en pied. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en travers.

1590 Thomas Lord Grantham; figure entiere aſſiſe. *W. Dickinſon* fec. Très-belle. gr. in fol.

1591 The Right Honourable Iſabelle Hamilton, youngeſt Daughter of H. D. Earl of Buchan. *I. Walker* ſec. Très-belle. très-gr. in ſol.

1592 Sir Charles Hardy, Admiral. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1593 The Honourable Auguſtus Keppel, Admiral of the Blue, *id* fec. de même. Très-belle. in fol.

1594 Mr. Humphry. *V. Green* fec. Mezzotinto. Très-belle avant la lettre. gr. in fol.

1595 Mrs. Davenport; ſans l'inſcription de ſon nom. *I. Iones* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1596 La Ducheſſe de Leinſter. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre et ſans marques. in fol.

1597 Mrs. Muſters. *Iames Walker* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1598 Mrs. North, Epouſe de l'Evêque de Wincheſter. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. Sans le nom de la Perſonne. gr. in fol.

1599 Sir Hyde Parker, Baronet, Vice-Admiral etc. *C. Townley* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1600 Miſſ Ann Parr. *I. Dean* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

1601 Maſter Payne, enfant nud jouant avec un chien, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1602 Miſſ Ramus (ſans ſon nom). *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

1603 Charles Duke of Richmond etc. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

1604 Mrs. Robinſon. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1605 Mrs. Stables et two Daughters, Harriet et Maria, *id* fec. Mezzotinto Belle. gr. in fol.

1606 Lady Stormont, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1607 Andreas Stuart, Esqr. I. *Watſon* fecit. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. *in fol.*

1608 Maſter Tempeſt; figure de jeuneſſe en pied faiſant boire ſon cheval. *I. Walker* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1609 La Comteſſe de Warwick, aſſiſe dans un parc. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas en vente. trés-gr. in fol.

1610 Miſſ Woodley, figure en pied. *I. Walker* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1611 Sir Hyde Parker, Admiral, figure en pied. *Iames Walker* fec. Mezzot. Très-belle épreuve ſans aucune lettre. très gr. in fol.

1612 Mrs. Yates in the Tragic Muſe, figure en pied. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

## *Tho. Rowlandſon.*

1613 A Sketch from Nature. Partie de Débauche. *W. P. Carey* fec. dans la maniere pointillée. in fol. en tr.

## *A. Runciman.*

1614 Andromeda. *F. Legat* ſc. Belle. gr. in fol.

## *Anthony Ruſſel.*

1615 Henricus Sacheverell, S. T. P. Collegii Magdalenae. Oxon. Socius. *I. Smith* fec. Mezzot. p. in fol.

## *Iohn Ruſſel.*

1616 Cottage Children. *White* ſc. aux points. Belle. in 4to.

## John Russel.

1617 Miss Hill, en Bergere. *I. Dean* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

1618 Reverend Rowland Hill, A. M. Late of St. John's College Cambridge. *Jos. Collyer* fec. aux points. Belle. in 4to.

1619 The Right Honourable Selina Countess Dowager of Huntingdon, en Sainte, tenant une couronne d'épine. Mezzotinto. *Carington Bowles* exc. Belle. tr. gr. in fol.

1620 Louisa. Vide Sheridans Duenna. *R. Dunkarton* fec. Mezzotinto. très-belle. p. in fol.

1621 Master Samuel Weslay, composant de la musique. *W. Dickinson* fec. Mezzot. très-belle. tr. gr. in fol.

## Th. Ryder.

1622 Contemplation. *Th. Ryder* sc. en points. en ovale. Belle. in 4to.

## William Wynne Ryland.

1623 Narcissus, buste en ovale. au crayon rouge. Belle. in 8vo.

1624 Domestick Employment. de même. en ovale. Belle, in fol.

1625 La Charité. But the Greatest of these is Charity. *A Van Dyck* pinx. en points rouges. Belle. in fol.

1626 Antiochus et Stratonice. *Pietro da Cortona* pinx. très-belle épreuve. gr. in fol. en tr.

## John van Rymsdyck.

1627 Frederick Henry, Emilia van Solms, Prince et Princesse d'Orange, figures entieres.

res. *Jordans* pinx. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

## *Louis Sailliar.*

1628 William II. of Naſſau, Stadtholter of the united States of Holland. *G. Honthorſt* pinx. *Lo. Sailliar* ſc. Maniere pointillée. Très-belle. tr. gr. in fol. avant la lettre.

1629 Helena Forman, Rubens's ſecond Wife. *Van Dyck* pinx. *Id.* ſc. de même. Très-belle. gr. in fol.

## *N. Samuel.*

1630 A View of Ramsgate Pier, — — with Part of the Inner Harbour. *F. Jukes* fec. aqua tinta. in 4to. en tr.

1631 A View of the Bathing Place at Ramsgate. *Id.* fec. de même. Même grandeur.

## *Paul Sandby.*

*La plus part des pieces ſuivantes ſont fait par lui même in aqua tinta.*

1632 Perdita found by an Old Shepherd and Clown. v. Shakespears Winters Tale. Act. III. *Rich. Read* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1633 The Encampement in St. James Park. M. DCC. LXXX. aqua tinta, couleur de biſtre. Belle. gr. in fol. en tr.

1634 The Encampement in the Muſeum Garden. M. DCC. LXXX. de même. Même grandeur. Belle.

1635 The Encampement in Hyde Park. de même. Belle.

1636 The Encampement en Black Heath. M. DCC. LXXX. *Id.* de même. Belle.

1637 Metéore obſervé de la Teraſſe de Windſor. de même. D'après *T. Sandby*. gr. in fol. en tr.

1638. 6 F. Suite de Vues de Londres; avec leurs inſcriptions. *Edw. Roocker* ſc. in 4to. en tr.

1639 6 F. A New Drawing Book. N. 1. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. in aqua tinta Belles. p. in fol. en tr.

1640. 6 F. A New Drawing Book, No. 2. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre iid fec. in aqua tinta. Belles. p. in fol. en tr.

1641 6 F. A New Drawing Book, No. 3. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre. *Iid.* fec. in aqua tinta. Belle. in fol. et p. in fol.

1642. 12 F. XII. Views in aqua tinta from drawings, taken on the Spot in South-Wales. No. I. 12 feuilles numérotées ſans le Frontiſpice, avec une inſcription des différentes vues repréſentées. Par lui même au lavis. Très belles. p. in fol. en tr.

1643. 12 F. XII. Views in North Wales being part of a tour trough that fertile and Romantick Country. No. II. pr. le même. 12 feuilles numérotées, ſans le Frontiſpice, avec une inſcription des différentes Vues repréſentées. Très-belles. p. in fol. en tr.

1644. 12 F. XII. Views in Wales, en 12 feuilles numérotées, chacune avec ſon inſcription. De même. Belles. p. in fol. en tr.

1645. 4 F. IV. Vues de Warwick Caſtle, repréſentées ſous quatre points différens. *Id.* de même. Très-belles. gr. in fol. en tr.

1646. 6 F. VI. Vues du Château Royal de Windſor ſous divers aſpects. Six feuilles numérotées et expliquées. de même. trés-belles. gr. in fol. en tr.

1647 Part of the old Bridge at Shrewsbury with the arches of the New one, *id.* même. gr. in fol. en tr. tr. belle.

1648 The welch Bridge at Shrewsbury, *id.* de même. tr. belle. gr. in fol. en tr.

1649 a View of Worceſter, *id.* de même. gr. in fol. en tr. très-belle.

1650 South Eaſt View of Bridge — North in Shropshire, *id.* de même. tr. belle. gr. in fol. en tr.

1651 Payſage, où ſe voit ſur le devant un homme qui conduit un cheval chargé auprès d'une vieille tour. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. in aqua tinta. Belles. p. in fol. en tr.

1652 Autre Payſage, où il y a un payſan qui porte un grand fagot. *iid.* de même. Même grandeur. Belle.

1653 Payſage où l'on voit une grande maiſon ruſtique et un chien qui chaſſe un canard. En couleurs, dans le goût du deſſin. Belle, ſans marques, tiré ſur carton. in fol. en tr.

1654 Autre Payſage avec un pont de pierre ſur une riviere rapide et un château ruiné. De même. Même grandeur. Belle, ſans marques, tiré ſur carton.

1655 Mr. Veſtris fils, danſant, et une inſcription de Plutarque en Grec et en Anglois. *P. Sandby* fec. aqua tinta. Sans marques. gr. in fol.

1656 Mr. Veſtris pere, donnant leçon à une Oie. Avec l'inſcription. Six Guineas entrance and à Guinea a Leſson, *id* de même. gr. in fol.

1657 Les Caprices de la Goutte, Ballet arthritique (Mr. Baraglio), *id.* de même. ovale. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Iohn Sanders ou Saunders.*

1658 Vue du Choeur de la Cathédrale de Norwick. in aqua tinta. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1659 May Day, or the Happy Lovers. *Delattre* ſc. aux points rouges. ovale. Belle, d'après *Saunders.* in 4to. en tr.

1660 Sir John Falſtaff. *P. W. Tomkins* fecit. de même. En rond. Belle. in fol.

## *Thomas Sanders.*

1661 Payſage d'Italie. The Italian Fisherman. *Ioſ. Vernet* pinx. gr. in fol. en tr.

## F. *Sartorius.*

1662 Un attelage de deux chevaux gris pommelés. *E. Dayes* fecit. *W. Pether* dir. Mezzotinto. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

## *Robert Sayer.*

1663. 18 F. Suite d'Acteurs et d'Actrices du Théâtre anglois dans les caracteres de leurs rôles. *Printed for R. Sayer et I. Smith,* 12mo.

1664 Vertumnus and Pomona. *Rob. Sayer* exc. Mezzotinto. Sans marque du peintre ni du graveur. in fol.

1665 Zephyrus and Flora, *id.* eod. En tout de même.

1666 Philosopher Laughing at Magick. *Painted by Teniers, afier the maniere of Rembrandt. Printed for Rob. Sayer.* in fol.

## *Scharleson.*

1667 Le Gabriolet; piece satyriques. *Scharleson* fec. in 8vo. en tr.

## *Gabriel Scorodoomoff.*

1668 La chaste Susanne surprise dans le bain par les deux Vieillards. *Guido Reni* pinx. aux points rouges. En rond. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

1669 Diane and Acteon. *Carlo Maratti* pinx. aux points noirs, très-belle épreuve avant la lettre, et piece capitale. tr. gr. in fol.

## *Iohn Shackleton.*

1670 The Right Honourable Henry Pelham, Chancellor of the Exchequer, and John Roberts, Esqr. *R. Houston* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

## *William Sharp.*

1671 Circé. *Dominichino* pinx. ovale. Belle. in fol.

1672 Lucretia. Avec un précis historique, *id.* pinx. ovale, en travers. très-belle. gr. in fol.

## *R. Shawbrook.*

1673 *ECCE HOMO.* Le Christ expiré sur la croix. *Ant. Van Dyck* pinx. Mezzotinto, très-belle. tr. gr. in fol.

## *Samuel Shelley.*

1674 Le Duc de Marlborough à côté de la Ducesse, qui tient un enfant sur ses genoux. *F. Bartolozzi* sc. aux points. avant la lettre. Belle. in 4to. 1. 10.

1675 Lavinia and her Mother; *T. Ryder* fec. de même en rouge. En rond. Belle. 4to. — 12.

1676 Abelard et Eloisa. *I. R. Smith* fec. aux points et au bistre. Belle. in 4to. — 8.

1677 Marcella. vide Don Quixotte. *T. Burke* sc. de même; en rouge. Ovale en travers. Belle. in 4to.

1678 The Shepherdess of the Alps. vide Marmontels Tales. *T. Burke* sc. de même en rouge. Pendant. Belle. in 4to. 1. 1.

1679 Lavinia — — Thompson. *I. R. Smith* fec. aux points noirs. Belle. 4to.

1680 The Village Wanderer. *Id.* sc. de même Pendant. Belle. in 4to. — 16.

## *Iohn Keyse Sherwin.*

1681 Méditation. Du Penseroso de Milton. aux points. en ovale. Belle. in fol.

1682 Priors Garland; avec 16 vers de Prior de même. Pendant. Belle. in fol. 2. 14

1683 A View of Gibraltar with the Spanish Battering Ships on fire, the 14th. Sept. 1782; avec une description et une dédicace. très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 5. 5.

1684 Mrs. Robinson; sans inscription. aux points noirs. en ovale in 4to. — 10.

1685 Mrs. Hartley, in the Character of Andromache, en ovale. Belle. de même in fol.

1686 Mrs. Siddons, in the Grecian Daughter, de même. Pendant. Belle. p. in fol. 3. 9.

K 1687

1687 The Honourable Mrs. Ward. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. très-belle et très-rare. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

1688 Wm. Woollett, Engraver to his Majeſty. Belle. in fol.

1689 Dr. William Boyce, Maſter of his Majeſtys Band of Muſicians: *Engraved from the Life.* Belle. in fol.

1690 Thomas Pennant, Esqr. *Th. Gainsborough* pinx. Belle. in fol.

1691 The Right Reverend Robert Lowth, Lord Biſhop of London. *R. E. Pine* pinx. Belle. gr. in fol.

1692 La Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, et St. Joſeph liſant à côté d'elle. *N. Pouſſin* pinx. Belle. gr. in fol.

1693 Jéſus portant ſa croix allant au Calvaire. Piece deſſinée et gravée par *Sherwin* d'après le tableau d'autel de la chapelle de la Madeleine au College d'Oxford, 1779. L'original eſt ſuppoſé *du Guide.* Belle. tr. gr. in fol.

## *Iean Simon.*

1694 Reverendiſſimus in Chriſto Pater, Johannes Tillotſon etc. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol.

1695 Mr. Steele, *id.* pinx. in fol.

1696 Joannes Comes da Silva, Conde de Tarouca, *id.* pinx. de même. in fol.

1697 The Right Honourable John Lord Summers, *id.* pinx. de même. in fol.

1698 The Honourable Sir Richard Temple, Baronet, *id.* pinx. de même. in fol.

1699 The moſt Serene Prince Eugene of Savoy. *G. Kneller* pinx. in fol.

## T. M. Slade.

1700 A View of the Port and City of Meſſina before the dreatfull Earthquake 1783. *R. Cooper* ſc. in aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr. — 9.

## Iohn Smart.

1701 His Royal Highneſſ George Prince of Wales. *Sailliar* fec. pointillé en rouge. p. ovale. Belle. in 4to. — 6.

1702 Sir Henry Clinton, K. B. Commander in Chef of his Majeſty's Forces in North America. *F. Bartolozzi* fec. en rouge. petit ovale. Belle. in 4to. — 11.

1703 Lieutenant General Sir Robert Boyd K. B. *Caroline Watſon* fec. aux points noirs. petit ovale. Belle. in 4to. — 11.

## Robert Smirke.

1704. 4 F. Les quatre parties du Jour. Morning; avec quatre vers Anglois de Shakespeare. Noon; avec quatre vers Anglois de Gray. Evening; avec trois vers Anglois de Shakespeare. Night; avec trois vers Anglois du même. Belles. Taylor jun. ſc. en rond. in fol. 3. 12.

1705 The Grosvenor Eaſt India Man — — wrecked — — 1782. on the Coaſt of Africa. Avec une deſcription. *Robert Pollard et F. Jukes* fec. aqua forte et in aqua tinta. très belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 6.

1706 The Departure of S. W. Prentice. Enſign — — et five others from their Shipwrecked Companions — — 1781. Avec une deſcription, *iid.* de même. très belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 4

## C. Smith.

1707 La Madeleine au Chardon. Sancta Maria Magdalena. *J. Smith* fec. Mezzotinto. Belle et rare. in fol.

## Gabriel Smith.

1708 Chasse au Sanglier Boar Hunting. *Snyders* pinx. Dans la maniere pointillée. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

## George et John Smith de Chichester.

1709 Deux petits Paysages représentant l'Hiver. *G. et J. Smith* fec. in aqua forti. p. in 4to.

1710. 16 F. Suite de Paysages en six feuilles, dont N. 4 et 5 sont d'après *P. H. Brinckmann.* Quatre sont gravées par *W. Elliol,* un par *W. Woollett* et un par *Pether Mazell.* Belles. in fol. en tr.

1711 The Hop Pickers. Les Cueilleurs de Houblon. *F. Vivarès* sc. belle. gr. in fol. en tr.

1712 Paysage orné de Fabriques et de Villageois au bord d'un Canal. *James Peake* sc. très-belle. gr. in fol. en tr.

1713 Autre Paysage, avec des Chutes d'eau, et un Villageois assis au bord d'un Canal, *id.* fec. très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1714 Autre Paysage, avec des Villageois, au bord d'une riviere, *id.* sc. très-belle. The Cott. tr. gr. in fol.

## John Smith.

### *Feuilles en maniere noire.*

Nota. Les Sujets gravés par *Smith* d'après des Peintres connus sont rangés sous

ſous ces Peintres. v. auſſi l'oeuvre de *Kneller*. Ecole Allemande.

1715 Johannes Smith (d'après *G. Kneller*, dont il tient le portrait). *J. Smith* fec. Belle. in fol.

*Hiſtoire Sainte.*

1716 Loth et ſes Filles. Veni inebriemus cum eo. p. in fol.

1717 Daniel dans la foſſe aux Lions. Daniel. in 4to.

1718 Salvator mundi. in 4to.

1719 Jéſus en prieres au Jardin des olives. Triſtis mea eſt anima usque ad mortem. in 4to.

1720 Jéſus reſuſcité. Chriſti de morte triumphus. in 4to.

1721 St. Peters Viſion. p. in 4to.

1722 S. Maria Magdalena. in 4to.

1723 Autre Marie Magdeleine, ſans inſcription. Belle. in 4to.

*Hiſtoire profane et Fable.*

1724. 2 F. Phoebus et Leucothoé. Vénus bandant les yeux à Cupidon. p. in 4to.

1725. 2 F. Vénus et deux Amours. Diane à la chaſſe au Cerf. Sans marque. in 4to.

1726 Un Faune enlevant une Nymphe. Belle. in 4to.

1727. 3 F. Narciſſe ſe mirant à une Fontaine. Sans marque. Satyre avec un jeune Bacchus, qui lui donne des raiſins. Sans marque. Femme aſſiſe, qui joue du Luth ſur les genoux d'un Vieillard qui la careſſe. Rare. in 4to.

1728 Cupidon pleurant auprès du tombeau de la Reine Marie d'Angleterre, les yeux fixés à terre ſur un papier avec l'inſcription: Peſtora

ſtora is no more. In obitum Sereniſſimae Maʀiae Reginae Angliae etc. d'après *G. Kneller*. Très belle. in fol.

## *Sujets de Fantaiſie.*

1729 Jeune Berger jouant de la flûte, pour faire danſer un petit chien. Sans marque. in 4to. en tr.

1730 Berger careſſant une Bergere, *id.* exc.

1731 Un Homme qui chante en s'accompagnant de la harpe. Sans marque. in 4to.

1732 Un Homme aſſis près d'une table, jouant de la flûte pour faire danſer un petit chien, et un négre, debout derriere la table. in 8vo.

1733 Mere qui fait marcher ſon enfant. Belle. in 4to. en tr.

1734 Maître d'Ecole Flamand. in 4to.

1735 Payſage avec toutes ſortes d'animaux, ſurtout quantité de lapins. Sans marque. in 4to. en tr.

1736 Un jeune Moine donnant la diſcipline à une jeune Femme, piece appellée Frere Corneille. Belle et rare. gr. in 4to.

1737 Intérieur d'une chambre de Payſans, où une jeune Fille joue de la flûte. *D. Teniers* pinx. in fol.

## *Portraits.*

1738. 2 F. Great Lewis of France. *Tho. Iohnſon* pinx. et Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Maſoviae. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

1739. 2 F. Carolus II. D. G. Angl. Sco. Fr. et Hib. Rex. *W. Wiſſing* pinx. *I. Vandervaart* fec. et Iacobus Secundus Dei gratia An-

Angliae — — — Rex etc. *Kneller* pinx. *id.* fec. in fol.

1740. 2 F. Gulielmus Tertius, D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex etc. et Sereniſſima Maria D. G. Angliae — — — Regina etc. *id.* pinx. in fol.

1741. 2 F. His Royal Highneſſ George Prince of Denmark. *id.* pinx. et Her Royal Highneſſ Princeſſ Ann of Denmark. *id.* pinx. in fol.

1742. 2 F. The moſt illuſtrious Princeſſ Sophia Electrice Dowager of Brunswick; et Fredericus Guillelmus D. G. Boruſſorum Rex. in fol.

1743. 2 F. Sophia Dorothea, Boruſſorum Regina, *F. W. Weideman* pinx. et Le jeune Duc le Glouceſter, aſſis ſur un lit. Rare, l'inſcription eſt coupée. in fol.

1744. 2 F. Sereniſſimus Georgius D. G. Haſſiae Landgravius etc. *T. Murrey* pinx. et The moſt Serene Prince Eugene of Savoy. *D. Richter* pinx. in fol.

1745 Joannes Cornelius, Doge de Veniſe. *Gio. Agoſtino Caſſana* pinx. les ornemens au burin. Belle et rare. gr. in fol.

1746. 2 F. The Dutcheſſ of Cleveland. *Kneller* pinx. en ovale. et The Right Honorable Elizabeth, Lady Cutts, Baroneſſ of Gowran etc. *id.* pinx. in 4to.

1747 The Counteſſ of Eſſex, *id.* pinx. in fol.

1748 The Lord Euſton, figure de jeuneſſe en pied, *id.* pinx. Belle. in fol.

1749 The Lady Brandon. *W. Wiſſing* pinx. in fol.

1750. 2 F. The Right Honourable John Egerton, Earl of Bridgwater. 1700. *G. Kneller* pinx. et The Right Honourable William Bromley, Esqr. Speaker. *M. Dahl* pinx. Belle. in fol.

1751 The Lord Buckhurſt, et Lady Mary Sackvil his Siſter. *G. Kneller* pinx. in fol.

1752 The Lord Bury, Enfant aſſis ſur un couſſin, *id.* pinx. Rare. in fol.

1753. 3 F. The Lord Churchill's two Daughters, *id.* pinx. et Richard Lord Clifford and Lady Jane his Siſter, *id.* pinx. Autre gravure de la même piece, ſans noms. in fol.

1754 The Right Honourable Lady Elizabeth Cromwell, *id.* pinx. Belle. in fol.

1755. 2 F. The Right Honourable Sidney Earl of Godolphin, *id.* pinx. Belle. in fol. et Thomas Maxwell, Esqr. Major General etc. I. *Cloſterman* pinx. in fol.

1756 The Right Honourable Charles Mountague. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

1757 Mr. Will. Richards, *id.* pinx. Belle. in 4to.

1758 The Counteſſ of Salisbury, *id.* pinx. Très-belle et rare. Communément appellée la *Veuve.* in fol.

1759 Fredrick Duke of Schonberg etc. *id.* pinx. de même. in fol.

1760. 2 F. Humfredus Wanley. *Thomas Hill* pinx. et The Moſt Honourable Thomas, Lord Marquis of Wharton. *G. Kneller* pinx. in fol.

1761 The Honourable Robert Boyle. *I. Kerſebom* pinx. in fol.

1762 Mr. William Congreve. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

1763. 2 F. Anthony Henley, Esqr., *id.* pinx. in fol. et The Honourable Lady Howard, *id.* pinx. Belle. in fol.

1764 The Right Honourable William Lord Cowper, Lord High Chancellor 1707. *id.* pinx. in fol.

1765 Mr. Grimlin Gibbons, ulptecur. Belle in fol. —— 8.
1766. 2 F. The Right Honourable John Earl of Exeter. *Kneller* pinx. Belle. in fol. The Dutcheſſ of Grafton, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 8.
1767. 2 F. Mr. Couwai Hacket. *I. Riley* pinx. Belle. in fol. et The Honourable Madame Conſtantia Hare — — Daughter to Lord Colerane. *H. Verelſt* pinx. Belle. in fol. —— 7.
1768 Madam Loſtus. Belle. in fol. —— 9.
1769. 2 F. His Excellency John, Duke of Marlborough. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol. et Le même, différemment traité. Belle. in fol. —— 8.
1770 Her Grace the Dutcheſſ of Marlborough, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 7.
1771 Sir William Petty, Knt, etc. *P. Cloſterman* pinx. Belle. in fol. —— 6.
1772. 2 F. Louiſe Dutcheſſe of Portsmouth et Dobignie. *Kneller* pinx. Belle. in fol. et he Counteſſ of Rutland, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 7.
1773 2 F. Gulielmus Van de Velde junior, Pictor etc. *id.* pinx. Belle. in fol. Mr. Grevil Verney, le doigt poſé ſur une Mappemonde. *M. Dahl* pinx. *R. William* fec. *I. Smith* exc. Belle. in fol. —— 10.
1774 Mrs. Ann Warner, en Flore. *N. de Largiliere* pinx. Belle. in fol. —— 6.
1775 Inconnu (d'après *Kneller*). Belle et rare. in 8vo. —— 3.
1776. 2 F. The Right Honorable Charles Earl of Dorſet et Middelſex etc. *id.* pinx. Belle. in fol. Iſaacus Newton, Espr. Aur. *id* pinx. en ovale. in fol. —— 6.
1777. 2 F. The moſt noble Prince James, Duke of Ormond, *id.* pinx. in fol. Her Grace Ma- —— 7.

Mary Dutcheſſ of Ormond, et Thomas Earl of Offory her ſon, *id.* pinx. in fol.

1778 2 F. Mrs. Ann Reydhouſe. *I. B. de Medina* pinx. Belle. in fol. Mrs. Iſabella Hunt, jouant du luth; morte le 26 Décembre 1705. Avec quatre vers anglois. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

1779 Anthony Leigh or the Spaniſh Fryer, figure entiere. Belle et rare. in fol.

## *John Raphael Smith.*

***La plupart des pieces ſuivantes faites par lui même.***

1780 Abelard. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre in 4to.

1781 Eloiſa. What means this Tumult — — vide Popes Eloiſa to Abelard. de même. Belle. in 4to.

1782 Beliſa. vide Marmontel's Tale of the Scruple. pointillée en brun. En rond. Belle. gr. in 4to.

1783 The Mirror, Serena and Flirtilla; pointillé de même. en ovale. Belle. p. in fol.

1784 The Griſſet, vide Yorricks Sentiment Journey. Vol. I. pag. 176. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in 4to.

1785 Les deux Amies, or the Two Friends. Mezzot. Belle. in 4to.

1786 A Lady in Waiting. Mezzot. Belle. in 4to.

1787 The Promenade at Carliſle Houſe. de même. Belle. in fol. en tr.

1788 Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. de même. gr. in 4to.

1789 Mrs. Armſtrong. Mezzot. Belle. in 4to.

1790 Miss Carter. de même. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. — 9.
1791 Miss Chambers, *id.* de même. épreuve avant la lettre. in 4to. — 8.
1792 Mademoiselle Clermont, *id.* de même. Belle epreuve avant la lettre. in 4to. — 6.
1793 Mrs. Fitz William, *id.* de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. — 8.
1794 Miss Frederick, *id.* de même. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. — 6.
1795 Miss Montague, *id* de même. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. — 7.
1796 Mrs. Smith; sans inscription, *id.* de même. Belle. in fol. — 10.
1797 Miss Brown in the character of Clara. Vide Sheridan's Duenna, *id.* de même. Belle. in fol. — 11.
1798 Paiting, *id.* de même. Belle. gr. in fol. — 12.
1799 An Evening Walk. En points bruns et en rond. Belle. p. in fol. — 13.
1800 The Chantress. de même. Belle. p. in fol. — 12.
1801 The Market Girl. de même. ovale. Belle. p. in fol. — 16.
1802 The Merry Story; avec six vers Anglois. de même. Belle. p. in fol. — 18.
1803 Charlotte at the Tomb of Werter; aux points et en rond. Belle. p. in fol. 1. 1.
1804 Society in Solitude. de même. ovale. p. in fol. — 10.
1805 Contemplating the picture. de même. p. in fol — 10.
1806 The Frail Sisters. *I. Hogg* fec. aux points gris. En rond. Belle. p. in fol.
1807 Black Brown and Fair. de même. p. in fol. } 1. —

1808 The Match Boy. *C. Knight* fc. aux points rouges. en ovale. Belle. p. in fol.

1809 The Primrose Girl ; avec quatre vers Anglois. *id.* fec. de même. Pendant. Belle. p. in fol.

1810 Annette et Lubin — — from Marmontels Moral Tales. *W. Ward* fec. aux points noirs. en rond. Belle. in fol.

1811 Mr. Will. Bromfeld, Surjeons to her Majesty. *B van der Gutcht* pinx. Mezzot. Belle epreuve avant la lettre. in fol.

1812 Martin Ryrcart, à mi-corps en manteau fourré. *Van Dyck* pinx. Mezzot. Belle. in fol.

### *William Smith.*

1813 Judgemend of Paris, beau paysage. *Claude le Lorrain* pinx. Belle epreuve. très-gr. in fol. en tr.

### *Lavinia Countess Spencer.*

1814 L'Enfant trouvé. *J. Gillrary* fec. pointillé en brun, avec du rouge. ovale en travers. Très-belle. in 4to.

1915 Le Moment de l'Imagination. *Cha. White* fec. de même. ovale en travers. Très-belle. in fol.

1816 Le Moment de la Réfléxion. *id.* fec. de même. ovale en travers. Très-belle. in fol.

### *Inigo Spilsbury.*

1817 3 F. Têtes de jeunes Femmes dans la maniere de Rembrandt. Belles et rares. in 12.

1818. 3 F. Têtes de vieillards, de même. B. et R. in 12.

1819. 2 F. Ditto. de même. B. et R. in 12.
1820. 3 F. Têtes de vieillards à grande barbe. de même. B. et R. in 12.
1821. 3 F. Têtes de jeunes hommes. de même. B. et R. in 12.
1822 His Moſt Sacred Majeſty, George III. King of Great Britain etc. Mezzot. Belle. gr. in fol.
1823 Her Moſt Excellent Majeſty, Charlotte Queen of Great Britain etc. Mezzot. Même grandeur. Belle.
1824 Miſſ Pond. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.
1825 Chriſtian VII. King of Denmark, petite figure en pied. *Fesche* pinx. rare. in 12.
1826 Benjamin Weſt, Ecuyer, de l'Académie Royale de Londres. Mezzot. Belle. in 4to.
1827 Petit Garçon mangeant du raiſin. *Rubens* pinx. Mezzot. Belle. in fol.
1828 a) Deux Moines de l'Ordre de St. Antoine, en buſte, liſant dans le même livre, *id.* pinx. de même, et de même grandeur. Très-belle épreuve avant la lettre.
1828 b) Inigo Jones, en buſte. *A. van Dyck* pinx. de même, Très belle épreuve. in fol.
1828 c) Buſte d'un Homme à mouſtaches, en manteau, et un grand chapeau ſur la tête. *Painted by Rembrandt. Printed for Inigo Spilsbury, by B. Richard.* Mezzot. Pendant. Très-belle épreuve. in fol.
1828 d) Hagar's Departure from Abraham. *Rembrandt* pinx. Belle. très gr. in fol. en tr.

## *Charles Spooner.*

1829 Buſte d'une Femme, une chandelle à la main. *G. Schalken* pinx. Mezzotinto. p. in 4to.

1830

1830 Quatre Payſans dans un Cabaret. *D. Teniers* pinx. de même. p. in 4to.

1831 Sir William Johnſon, Major General. *T. Adams* del. in fol.

1832 George Keppel Earl of Albemarle etc. *I. Reynolds* pinx. de même. Belle. in fol.

1833 His Royal Highneſſ William Auguſtus Duke of Cumberland, *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

## *N. Spyres.*

1834. 6 F. Suites de Vues de quelques Maiſons de Campagne à Twickenham, Richmond et Islewoth; avec leurs inſcriptions. G. *Wells* exc. in aqua tinta. Belles. in fol. en tr.

## *Palamedes Stevens.*

1835 Le Feſtin Espagnol. L. *Lempereur* ſc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

## *Thomas Stothard.*

1836. 2 F. From the Favorite Ballad of Auld Robin Gray; deux feuilles avec des vers Ecoſſois. *Egmund et M. A. Scott* fec. aux points. en ovale. Très-belle. p. in fol. en tr.

1837 Henry et Emma. R. *Marcuard* fec. aux points rouges. en ovale. Belle. p. in fol.

1838 Ophelia. Ther's Fennel for You — — vide Shakespears Hamlet. *Ogborn* fec. aux points noirs et en rond. Belle. in fol.

1839 Lear et Cordelia; avec un paſſage de Shakespear. *Delatre* fec. de même, en rouge. Belle. in fol.

1840 Margaret of Anjou — — vide Shakeſpears Henry VI. *C. White* ſc. de même. en rouge. Pendant. Belle. in fol.

1841 The Fall of Roſamond. *Blake* ſc. de même en noir. De même grandeur. Belle. in fol.

1842 Elfrida's Vow. *R. Marcuard* ſc. aux points, en rouge. Très-belle. in fol.

1843 Cecilia's firſt interview with Miſſ Belfield. *Ogborne* ſc. aux points noirs. en ovale. Belle. p. in fol.

1844 Cecilia overhear'd by Young Delvile. *Nutter* fec. de même. Pendant. Belle. in fol.

1845 The Children in the Wood. *Edmund Scott* fec. aux points rouges. En rond. Très-belle. in fol.

1846 From the Ballad of the Children in the Wood. *Ioſ. Collyer et Iulius Tidd* fec. pointillé en griſaille Pendant. Très-belle. iu fol.

1847 Charlottes Viſit of the Vicar — — vide the Sorrows of Werter. *Ogborne* ſc. pointillé en rouge et en rond. Belle. in fol.

## *Robert Strange.*

*Belles pieces et bonnes épreuves.*

1848 Buſte de Raphael. Ille hic eſt Raphael — — — D'après une Peinture de *Raphael* au Palais Altoviti à Florence. in fol.

1849 La Douceur, figure aſſiſe un Agneau à ſes pieds. *Raphael* pinx. gr. in fol.

1850 La Juſtice, figure aſſiſe, avec des attributs, *id.* pinx. Pendant. gr. in fol.

1851 Sainte Cécile, accompagné de la Madeleine, de St Paul, de St. Jean et de St. Auguſtin. D'après le Tableau de l'Egliſe de St. Jean

Jean du Mont à Bologne, *id.* pinx. Très-belle. tr. gr. in fol.

1852 Diva Magdalena. La Madeleine, à mi-corps, lisant dans un grand livre. *Corregio* pinx. in fol.

1853 La Vierge avec l'Enfant accompagnée de la Madeleine, de St. Jérome et de deux Anges, fameux Tableau du Correge, conservé à l'Academie de Parme, Tableau nommé communément *le Jour*, *id.* pinx. très-gr. in fol.

1854 Danaé nue couchée, recevant la pluye d'or. Fameux tableau du *Titien* à Naples. gr. in fol. en tr.

1855 Vénus nue couchée. De la Gal. de Médicis à Florence. *Titiani* pinx. Pendant de la piece précidénte. gr. in fol.

1856 Vénus bandant les yeux à Cupidon, un Amour appuyé sur son épaule, et devant elle Apollon et Diane. Tableau du *Titien* au Palais Borghese à Rome. Même grandeur.

1857 Vénus et Adonis partant pour la chasse. Tableau du *Titien* conservé à Naples dans la Galerie du Roi. tr. gr. in fol. en tr.

1858 Buste d'un Ange les yeux levés. *Guido Rheni* pinx. gr. in 4to.

1859 Buste de la Vierge les yeux baissés, *id.* pinx. Pendant. gr. in 4to.

1860 La Madeleine quittant ses atours. Miserere mei Deus — — — *id.* pinx. gr. in fol.

1861 Marie Madelaine pénitente. Tableau du *Guide* au Palais Barberini à Rome. très-gr. in fol.

1862 La Mort de Cléopâtre, figure à mi-corps. *Guido Rheni* pinx. gr. in fol.

1863

1863 Cléopâtre nue, figure en pied se faisant piquer par un aspic, *id.* pinx. très-gr. in fol.

1864 La Fortune sur un globe versant des joyaux d'une bourse, tandis qu'un Amour la saisit par les cheveux pour la retenir, *id.* pinx. très-gr. in fol.

1865 La Libéralité et la Modestie, deux Femmes presques nues, *id.* pinx. tr. gr. in fol.

1866 Vénus ornée par les Graces, *id.* pinx. très-gr. in fol.

1867 Amoris Primitiae. La Vierge adorant l'enfant Jésus endormi, *id.* pinx. gr. in fol. en travers.

1868 Cupido Dormiens. L'Amour endormi, *id.* pinx. gr. in fol. en tr.

1869 Josephi Pudicitia. Joseph sollicité par la Femme de Putiphar, *id.* pinx. gr. in fol. en travers.

1870 Te Deum Laudamus. La Vierge, avec un Choeur d'Anges, chantant les louanges de Dieu. *Carlo Maratti* pinx. in fol.

1871 Parce Sonum rumpere. La Vierge, Ste. Catherine et quatre Anges, contemplant l'enfant Jésus endormi, *id.* pinx. Même grandeur.

1872 Jésus apparoissant à sa Mere après sa Résurrection. *I. F. Barbieri Guercino* pinx. gr. in fol.

1873 Abraham congédiant Agar, *id.* pinx. gr. in fol. en tr.

1874 Le Roi Assuérus présente le sceptre à Esther suppliante et évanouie, *id.* pinx. Pendant de la piece précédente. in fol.

1875 La Mort de Didon. Accipite hanc animam —— Aen. L. IV. *id.* pinx. très-gr. in fol. en tr.

1876 Imprimis venerare Deos. Deux jeunes Ecoliers en buſte dont l'un tient des Tablettes écrites. *B. Schidoni* pinx. in fol.

1877 L'Amour aſſis au pied d'un arbre, *id.* pinx. in fol.

1878 Le Roi Laomédon, rompant ſon accord, trompe Neptune et Apollon. *Sal. Roſa* pinx. gr. in fol.

1879 Beliſaire réduit à demander l'aumône, *id.* pinx gr. in fol.

1880 Romulus et Rémus trouvés ſur le bord du Tibre. *Pietro da Cortona* pinx. tr. gr. in fol.

1881 Céſar répudie Pompéia et réçoit Calphurnia pour ſa Femme, *id.* pinx. Pendant de la piece précédente.

1882 Sapho conſacrant ſa lyre à Phébus. *Caroli Dolci* pinx. gr. in fol.

1883 Parmigiani Amica La Maîtreſſe du Parmeſan. *Mazzoli Parmegiano* pinx. gr. in fol.

1884 Apollon récompenſant le mérite et puniſſant l'arrogance. *And. Sacchi* pinx. gr. in fol.

1885 Diva Agneſia. Ste. Agnès en priere, prête à recevoir la couronne du Martyre. *Dominichino Zampieri* pinx. gr. in fol.

1886 L'Amour, ſon arc débandé, méditant de nouvelles conquêtes. *Carlo Vanloo* pinx. in fol.

1887 Herculis Iudicium. Hercule délibérant entre la Volupté et la Vertu. *Nic. Pouſſin* pinx. tr. gr. in fol.

1888 Charles Prince de Galles, Jacques d'York, et la Princeſſe Marie, Enfants de Charles premier. *Ant. Van Dyck* pinx. gr. in fol. en tr.

1889 Charles I. Roi de la Grande-Bretagne, en pied et dans ſes habits royaux. *Ant. Van Dyck* pinx. ſuperbe. tr. gr. in fol. 6. 12.

1890 Charles I. marchant à pied, ſuivi d'un Page et d'un Ecuyer qui tient ſon cheval, *id.* pinx. plus gr. in fol. 8. 16.

1891 Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. ayant auprès d'elle le petit Prince Charles de Galles, et portant dans ſes bras le Prince Jacques Duc d'York encore enfant. *id.* pinx. Pendant de la piece précédente. 7. 16.

1892 Un Ange dans les nues conduit à l'Eternité un enfant à qui un plus petit tend les bras, faiſant alluſion à la mort de deux Princes d'Angleterre. — Ah! ſi qua Fata aſpera! — *Ben. Weſt* pinx. même grandeur. 9. 1.

Cet habile Ariſte n'a travaillé que d'après les plus grands Maîtres de toutes les écoles, ſurtout de ceux d'Italie. De-là on a cru ne pouvoir mieux faire que de former un article ſéparé de ſon oeuvre, ſi intéreſſant par l'importance des pieces et par la beauté de ſon burin.

## *William Strange.*

1893 A Jew-Rabbi. Du Cab. du Duc de Devonshire. *Rembrandt* pinx. *W. Strange* fec. Mezzotinto. très-belle. Epreuve avant la lettre. in fol. 2 —

## *Joſeph Strutt.*

1894 Venus Firſt met in the Island of Cyprus by Love and Deſire. au crayon rouge. in fol.

1895 Pandora delivering the Box of Evils to Epimetheus. de même. Même grandeur. } 1. 12

 George

## *George Stubbs.*

1896 Le Cheval et le Lion, peint et gravé à l'eau forte par *G. Stubbs*, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1897 Phaëton. *B. Green* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1898 Phillis, a Pointer of Lord Clermonts; beau chien d'arrêt, *id.* fec. de même, très-belle. gr. in fol. en tr.

1899 The Horse and Lioness, *id.* fec. Mezzotinto, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1900 The Lion and Stag, *id.* fec. de même. Même grandeur, très-belle.

1901 Lioness and Lion. *G. Stubbs jun.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1902 The Horse et Lion. *J. Stubbs jun.* fec. de même. très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1903 The Lion and Stag, *id.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1904 A Tigress. *J. Dixon* fec. Mezzotinto, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1905 Brood-Mares. *Benj. Green* fec. Mezzotinto, très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1906 Brown Horse Mask; avec la Généalogie du cheval. *G. Stubbs jun.* fec. Mezzotinto, très belle. tr. gr. in fol. en tr.

1907 Chien barbet qui observe un papillon dans les airs. *E. Fisher* fec. Mezzotinto. Belle in fol. en tr.

## *George Townley Stubbs.*

1908 Savoir vivre — Sans souci. *Geo. Townley Stubbs* fec. aux points en brun; avec du rouge. Belle. in 4to.

1909 Savoir vivre — Sans six sous, *id.* de même. Même grandeur. Belle. in 4to. 1. 16.

## *Pierre Joseph Tassaert.*

1910 John Harrison, Inventor of the Compound Pendulum. *F. King* pinx. Belle. in fol. 1. 1.

1911 La Vierge assise dans un Paysage, faisant lire l'enfant Jésus, et St. Joseph debout à côté. *C. Maratti* pinx. de même. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 2. 8.

1914 Satyre accroupi, portant une Bacchante sur le dos. Bacchanale. *N. Poussin* pinx. de même. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 3. 16.

1915 Trois Enfans de Rubens jouant avec un grand chien. *Rubens* pinx. tr. gr. in fol. 7. 5.

1916 La petite Famille de Rubens. D'une Miniature de *Fruytiers*, d'après un Tableau capital de Rubens. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 4. 13.

## *William Taverner.*

1917 Diana and her Nymphs. *Tho. Gaugain* fec. aqua tinta. Belle. in fol. en tr. — 23.

1918 Morning. *John Peltro* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

1919 Evening, *id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 1.

## *John Taylor.*

1920 2 F. Deux Paysages, dont l'un représente le Matin et l'autre le Soir; avec des fabriques et des eaux. *W. Smith* sc. Belles, avec une feuille imprimée d'explication. gr. in fol en tr. 1. 10.

1921 A brisk Gale. *R. Pollard* sc. Belle. in fol. en tr. — 9.

## *Iohn Tinney.*

1922 Jupiter careſſant Io, d'après le fameux Tableau du *Correge*. Mezzot. in fol.

## *Charles Tomkins.*

1923. 4 F. Suite de Payſages ornés de chaumieres et de maiſons ruſtiques; *F. Iukes* fec. in aqua tinta, ovales en travers. Belles. in 4to.

## *Torre.*

1924 Erato. *Torré* exc. au crayon rouge, ovale. in 4to.

1925 Terpſichore, *id.* de même. Même grandeur.

## *Charles Townley.*

1926 Son Excellence Monſieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky, Général en Chef etc. *C. Townley* del. et ſc. Mezzotinto. in fol.

1927 Leonardo da Vinci, *peint par lui même.* Mezzotinto, très-belle. gr. in fol.

1928 Annibal Caracci, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1929 Dominichino, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1930 Rubens, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1931 Rembrandt, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1932 Rembrandt, *peint par lui même*, autrément traité. Mezzotinto. Même grandeur, très belle.

## *Iohn Townsend.*

1933 James Ferguſſon, la main apuyée ſur un globe celeſte. *J. Townſend* pinx. Printed for *Robert Stewart* in Mezzotinto. in fol.

## *John Trumbull.*

1934 Général Washington. *Val. Green* fec. Mezzotinto, très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

## *C. Tulin.*

1935 City and Lake of Tunis. *V. Green et F. Jukes* in aqua tinta. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1936 Bason and Arsenal at Porto Farina, *iid.* de même. Même grandeur. Belle.

## *Jean Vander Vaart.*

1937 Robertus Feilding Aulae Feildingensis in Com. Warwici Armiger. *P. Lely* pinx. Mezzot. in fol.

## *George Vertue.*

1938 Ioannes Gower, Armiger, Anglorum Poeta celeberrimus. Chaucer Poeta Contempor, in fol.

1939 Edmund Spenser. in fol.

1940 William Shakespeare. in fol.

1941 Ioannes Milton. in fol.

1942 Ioannes Fletcher. Lusit amabiliter! in fol.

1943 Iohn Dryden. *G. Kneller* pinx. in fol.

1944 George Granville, Lord Lansdowne, *id.* pinx. in 4to.

1945 Edmund Waller, Esqr. Sed Carmina Imago. *id.* pinx in fol.

1946 Abrahamus Cowleius, Anglorum Pindarus Flaccus Maro, Deliciae Deus, Desiderium Avi scu. *P. Lely* pinx. in fol.

1947 Benjaminus Johnson. *G. Honthorst* pinx. in fol.

1948 Samuelis Butler. Calidus excuſſo populum ſuspendere Naſo. Perſ. *G. Soeſt* pinx. in fol.

1949 Edward Sackville Earl of Dorſet Lord Chamberlain. *A. van Dyck* pinx. in fol.

### *Anthony Walker.*

1950 The Angel departing from Tobit et his Family. *Rembrandt* pinx. tr. gr. in fol.

### *James Walker.*

1951 Mrs. Gibſon, ſans inſcription, pointillé en rouge, ovale. in 8vo.

1952 The Death of Portia. *G. Schalcken* pinx. Mezz. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

### *Robert Walker.*

1953 Oliver Cromwell. Mezzotinto. ovale. Sans nom du graveur. Belle et rare. in fol.

### *William Walker.*

1954 Chriſt apparing to Mary in the Garden, ou le *Noli me tangere.* *Pietro da Cortona* pinx. in fol.

1955 Lions at Play. Lions qui jouent. *Rubens* pinx. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1956 Sir Balthazar Gerbier and his Family. *Ant. van Dyck* pinx. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

### *H. Walton.*

1957 The Silver Age. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto, en ovale. Belle. gr. in fol. en tr.

1958 Le même ſujet. *Cha. Weſt* fec. pointillé en noir. en ovale. in fol. en tr.

1959 The Fruit Barrow. Avec les Portraits de Miss Carr, des Neveux et d'une Niece du Peintre. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre, gr. in fol.

1960 The Young Maid et Old Sailor. *J. Walker* et *F. Bartolozzi* fec. pointillée en gris brun. en ovale. Belle. in fol.

## *Ward.*

1961 The Nabob of Arcot. *Dixon* fec. Mezzotinto, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

## *Iames Watson.*

### *Familles en maniere noire.*

1962 Harry Woodward, Comoedus Anglicanus celeberrimus. *J. Reynolds* pinx. in fol.

1963 John Hawkesworth. *J. Reynolds* pinx. Belle. in fol.

1964 John Tamesz Esqr. of Moco. *Grosse* pinx. Belle. in fol.

1965 Paul du Pont, ou Pontius, Graveur à Anvers. *Ant. van Dyck* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1966 Lord Chief Baron Wandesford, *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

1967 Lady Sitting in a Chair. *Rubens* pinx. Belle. gr. in fol.

1968 The Musical Lady. *Metzu* pinx. gr. in fol.

1969 The Female Correspondent, *id.* pinx. très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1970 Rubens and Family. *J. Jordaens* pinx. très-belle. tr. gr. in fol.

1971 Femme en buste qui lit à la lueur d'une lampe. G. *Schalcken* pinx. Belle. in fol.

1972 The Lover Undreſſ'd, *id.* pinx. in fol.
1973 The Negligent Lover, *id.* fec. in fol.

## *Thomas Watson.*

1974 Charles Stanhope, Viscount Mahon. *Prudhomme* pinx. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.
975 Lieutenant Colonel Biddulph of the 3th. Regiment. *Anth. Poggi* pinx. de même. Belle épreuve ſans aucune lettre. gr. in fol.
1976 Rembrandt's Father. *Rembrandt* pinx. Belle, ſans les noms des Artiſtes. gr. in fol.
1977 Buſte d'un Rabin, ou Docteur Juif, *id.* pinx. de même. Belle. gr. in fol.
1978 Philemon et Baucis, donnant l'hoſpitalité à Jupiter et à Mercure, *id.* pinx. de même. Piece capitale, et épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.
1979 A Storm with Lightening. *Henry Kobell* pinx. très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

## *Iohn Watts.*

1980 Nathanael Lee, the Mad-Poet. D'après le Portrait original de *Dobſon.* Belle. in fol.
1981 Joſeph Barretti à mi-corps, Secretaire de la Correſpondance étrangere à l'Académie Royale. *J. Reynolds* pinx. Belle. gr. in fol.
1982 Le Portrait de Van Dyck, dans le caractere d'Icare à qui Dédale attache des aîles. *A van Dyck* pinx. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.
1983 La même Eſtampe, épreuve avant la lettre.

## *Benjamin Weſt.*

### *Weſt et ſa famille.*

1984 Benjamin Weſt, Esqr. Hiſtorical Painter to

to his Majesty. *G. Stuart* pinx. *Caroline Watson* fec. Dans la maniere pointillée. Belle. in 4to.

1985 Benjamin West, Ecuyer, Peintre d'Histoire, et son jeune fils. *V. Green* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

1986 Mr. West and Family. *G. S. et J. G. Facius* fec. Dans la maniere pointillée en noir, très-belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr.

1987 Mr. West, et toute sa Famille. Copie faite à Paris, par *Pariset*. Dans la même maniere. p. in fol. en tr.

1988 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras; ou plutôt Madame West, portant son fils. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

*Sujets historiques de West, sacrés et profanes.*

1989 Jacob bénissant les deux fils de Joseph, Ephraim et Manassé. *Val. Green* fec. Mezzotinto. très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1990 Elisée resuscitant l'Enfant d'une Veuve, le fils de la Sunamite, II Reg. c. 4. *id.* fec. 1768. De même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

1991 Elisée resuscitant le fils de la Veuve, même sujet que le précédent, autrement traité, *id.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1992 Daniel interprêtant au Roi Balthazar les mots écrits sur la muraille par une main invisible, *id.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1993 Péché de David. Et Nathan dit à David: C'est vous même qui êtes cet homme. *Id.* fec. 1784. Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1994 La Résurrection du Lazare, *id.* fec. 1781. Très belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr.

1995 Le Sauveur appellant auprès de lui les petits Enfans, *id.* fec. De même. Même grandeur. Très belle épreuve avant la lettre.

1996 Le Sauveur ayant sur ses genoux un petit enfant. Avec l'inscription : *Solcher ist das Reich Gottes! I. H. Lips* del. et sc. Tiré du tableau de *West* pour la Physionomique de Lavater. in 4to.

1997 St. Jean caressant son agneau, *id.* fec. de même. Belle. in 4to.

1998 La Vertu et l'Innocence, *id.* fec. de même. Pendant de St. Jean. in 4to.

1999 Le Reniement de St. Pierre. *V. Green* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

2000 Pierre et Jean allant au sépulcre, *id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

2001 Les trois Maries allant au sépulcre, *id.* fec. de même Pendant. de même grandeur.

2002 Saint Etienne martyrisé. *Et il y eut quelques Hommes craignant Dieu qui prirent soin des Funérailles d'Etienne.* Act. VIII. ver. 2. *V. Green* fec. Mezzot. Piece capitale, très-belle épreuve avant la lettre. le plus-gr. in fol.

2003 Sainte Cécile. *F. Bartolozzi* fec. pointillé en rouge petit ovale. Belle. in 4to.

2004 Cornelie, mere des Gracques, montrant ses enfans comme ses seuls ornemens, *id.* fec. de même. en ovale. Belle. in 4to. en tr.

2005 Arrie et Pétus, à mi-corps. *R. Dunkarton* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2006 Arrie et Pétus, en pied. *V. Green* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. 6. 1.

2007 Chrysès, Prêtre d'Apollon, adressant ses priere à son Dieu pour qu'il le venge des injures d'Agamemnon. *I. R. Smith* fec. Mezz. Epreuve avant la lettre. Très-belle et très-rare. gr. in fol. 5. —

2008 Aléxandre prenant le breuvage de Philippe son Médecin, et Philippe lisant la lettre de Parménion. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 9. —

2009 Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus pour Stratonice, *id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 16. 1.

2010 Régulus partant de Rome pour se rendre à Carthage, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en travers. 31. 2.

2011 Annibal jurant une inimitié éternelle aux Romains, *id.* fec. de même. Pendant de Régulus. Très belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr. 32. 3.

2012 Marc-Antoine haranguant le Peuple romain lors de l'assassinat de César, *id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr. 30. 12.

2013 Agrippine, entourée de ses enfans, pleurant sur les cendres de Germanicus, *id.* fec. Très-belle epreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 21. 1.

2014 Agrippine abordant à Brundusium avec les cendres de Germanicus. *R. Earlom* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 15. 12.

2015 La Mort d'Epaminondas. *V. Green* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

2016 La Mort du Chevalier Bayard, *id.* fec. de même. Pendant de la piece précédente. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

2017 Alfred, troisieme Roi de Mercie, rendant visite à Guillaume d'Albanac. *I. B. Michel* sc. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2018 Alfred le grand, partageant son dernier pain avec un Pélerin. *W. Sharp* sc. Pendant de la piece précédente. Très-belle épreuve avant la lettre. même grandeur.

2019 Guillaume Penn, traitant avec les Indiens pour la province de Pensylvanie. *Iohn Hall* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

2020 Der General Wolf etc. Bonne copie de l'original de *Woollett*, faite par *Charles Guttenberg*. in fol. en tr. l'original vid. ci-après l'article *Woollett*.

2021 Bataille de la Boyne, et Mort du Duc de Schomberg. *I. Hall* sc. Très-belle; avec les contours de principaux personnages. tr. gr. in fol. en tr. La Bataille de la Hogue. V. l'original ci-après à l'article *Woollett*.

*Sujets de Fantaisie, de Mythologie et d'Allégorie.*

2022 Buste d'une Vestale. *F. Bartolozzi* direx. pointillé au crayon rouge. ovale. in 4to.

2023 La même piece, qui paroît une copie de la piece précédente. in 4to.

2024 Dame Circassienne. Pointillé et imprimé en couleurs. en ovale. Sans le nom des Maîtres. in 4to.

2025 Daine Circassienne, la même piece. *G. Scorodoomoff* fec, au crayon rouge. *Picot* exc. in 4to.

2026 Une Mere qui fait lire son enfant. The Duty of a Mother, *id.* de même. en ovale. Sans le nom des maîtres. in 4to.

2027 Départ de Romeo et Juliet, dédié au Amans malheureux. *G. Scorodoomoff* fec. de même. en ovale. Belle, in fol.

2028 Romeo et Juliet. Act. III. Scene VII. *W. Sharp* sc. in 4to. en tr.

2029 Vénus et Europe, *id.* sc. in 4to. en tr.

2030 Angélique et Médor. *Facius* fec. Pointillé en rouge. en ovale. Belle. in fol.

2031 Angelica et Medoro, autrement traité. *Earlom* fec. Mezzot. Epreuve avant la lettre, très-belle et très-rare. gr. in fol.

2032 L'Amour piqué par une Abeille, est caressé par sa Mere. *Earlom* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. en rond. gr. in fol.

2033 Le même sujet Cupid, stung by a Bee, is cherished by his Mother. *I. B. Michel* sc. Pointillé en noir. en rond. Belle. in fol.

2034 Vénus pleurant la mort d'Adonis. *Math. Liart* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

2035 Cephale deplorant la mort de Procris, *id.* sc. Pendant de la piece précédente. gr. in fol.

2036 Jupiter et Semélé. *Th. Cook* sc. Belle. gr. in fol.

2037 a) L'Antre du Desespoir, sujet tiré de Spenser. *V. Green* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2037 b) Una, et son fidele Lion. Spensers Fairie Queen. *R. Earlom* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2038 L'Age d'or. Gravé par *Facius* dans la maniere pointillée en rouge. en ovale. Belle. in fol. en tr.

2039 L'Age d'or. Gravé par *Green*, en maniere noire. en ovale. Très - belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2040 Fidelia et Spiranza, figures debout, ſujet tiré de Spenſer. *V. Green* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

*Portraits divers, peints par Weſt.*

2041 George the Third, King of Great Britain etc. *E. Fisher* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

2042 Charlotte Queen of Great Britain, and the Princeſſ Royal. *V. Green* fec Mezzot. en travers. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2043 Their Royal Highneſſes, Prince Erneſt Auguſtus, Prince Auguſtus Frederick, Prince Adolphus Frederick, Princeſſ Auguſta Sophia, Princeſſ Eliſabeth and Princeſſ Mary, *id.* fec. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre tr. gr. in fol. en tr.

2044 Prince Octavius, figure de jeuneſſe en pied. Gravé par les *Facius* 1785. Pointillé en noir. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2045 Prince William Henry, à m-corps. *V. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2046 Prince William Henry, en pied et en habit marin *F. Bartolozzi* ſc. *P. Sandby* fec. in aqua tinta. Tres - belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2047 Le Prince de Galles, avec ſon Frere le Prince Frederic, Evêque d'Osnabrug, figures

en

en pied. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2048 Mr. Robert Drummond, et Mr. Thomas Drummond, sons of Robert Archbishop of York, figures en pied, *id.* fec. Mezz. Belle. tr. gr. in fol.

2049 Lord Grosvenor, en pied. *W. Dickinson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve sans toute lettre. Planche particuliere. tr. gr. in fol.

2050 The Right Honourable George Lord Lyttelton. *R. Dunkarton.* Mezzot. Très-belle. in fol.

2051 The Reverend Thomas Newton. D. D. Lord Bishop of Bristol. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2052 General Monckton, en pied. *Iam. Watson* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2053 Sir Edward Astley, Baronet. Le tableau appartenant à la Société Gregoriane à Norwich. *R. Earlom* fec. Belle. gr. in fol.

2054 Lady Beauchamp Proctor. *Iames Watson* fc. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2055 John Saubridge, Esqr. Citizen and Alderman of London, figure en pied représentée en Brutus. *Tho. Watson* fec. Mezzot. Très-belle et rare. tr. gr. in fol.

Nota. Ci-devant nous avons parlé de Josué Reynolds, ici nous lui associerons Benjamin West. M. West, qui a traité avec tant de succès tous les genres, jouit aujourdhui de toute sa réputation; mais il la doit principalement à sa qualité de Peintre d'Histoire. Les habiles Graveurs dans tous les genres, qui ont travaillé d'après ses

M peinr-

peintures, ont encore ajouté à sa gloire et ont fait connoître ses ouvrages dans toute l'Europe.

## *John Webber.*

2056 The Death of Capitain Cook. *W. Byrne le Paysage. F. Bartolozzi les Figures.* Très-belle, avec une description imprimée en Anglois et en François. très - gr. in fol. en tr.

## *S. Webster.*

2057 The most Reverend Father in God, Dr. Thomas Herringby, Archbishop of Canterbury etc. *I. M. Ardell* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

2058 Frederick Bull, Esqr. Lord Mayor in 1773. etc. *James Watson* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Francis Wheatly.*

2059 Miss Younge, Mr. Dodd, Mr. Love and Mrs. Waldron in the characters of Viola, Sir Andrew Ague - cheek, Sir Toby Belch, and Fabian. Shakespear's Twelfth Night. Act. 3. Scene 13. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très - gr. in fol. en tr.

2060 Thaïs un flambeau à la main. *Tho Watson* fec. Mezzot. Belle. gr. in 4to.

2061 Sigismunda, le coeur de son amant dans une coupe, *id.* eod. de même. Pendant. Belle

2062 Nymphs bathing. *R. Pollard* et *F. Iukes* fec. aux points et en aqua tinta. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2063 The Volunteers of the City and County of Dublin, as they met — — 1779. *J. Colyer* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

2064 Henry Grattan, Esqr. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle. in fol.

2065 Barnard Turner, Esqr. Alderman et Sherif of London. *James Walker* fec. Mezz. Très-belle. tr. gr. in fol.

## *Charles W. White.*

2066 Palemon and Lavinia — — Thompsons Autum. maniere pointillée avec les visages rehaussés en rouge. Belle avant la lettre. p. in 4to.

2067 Mary Isabella, Duchess of Rutland. de même. en ovale. Belle avant la lettre. p. in 4to.

## *Robert White, le pere.*

2068. 2 F. Robert Cole, Médecin. in 8vo. et Jacob Coocke, Médecin-Chirurgien. in 8vo.

2069 Henricus Spelmannus, Eques Auratus. in fol.

2070 Georgius Hickes in Academia Oxons. Sociu. in fol.

2071 Robertus Morison. *M. D. Summan* pinx. in fol.

2072 Symon Patrick Eliensis Episcopus. in fol.

## *George White, le fils.*

2073 Jean Baptiste Monoyer, Peintre en fleurs. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol.

2074 The Reverend Mr. Tho. Bradbury. *T. Gibson* pinx. Mezzot. in fol.

2075 Mr. Isaac. *L. Goupy* pinx. De même. in fol.

2076 Georgius Hooper Bathon: et Wellen; Episcopus. *T. Hill* pinx. de même. in fol.

2077 Sir Richard Blackmore, Knight. *I. Vanderbank* pinx. de même. in fol.

2078 Carolus Christinus Reisenus, Lapidum Sculptor Sigillarium celeberrimus, *id.* pinx. in fol.

## *James Wickstead.*

2079 Mis-Fortune. C. *White* exc. Pointillé au bistre avec du rouge. ovale. in 4to.

2080 Mis-take, *id.* de même. in 4to.

2081 Mis-conduct, *id.* de même. in 4to.

2082 Mis-chance, *id.* de même. in 4to.

## *John Williams.*

2083 The Reverend John Rhudde, M. A. Minister of the Gospel. *Dickinson* fec. Mezzot. Belle. in fol.

2084 Iacobus Gibbs, Architectus. *I. M. Ardell* fec. Mezzot. Belle. in fol.

## *Robert Williams.*

2085 Guillaume Bentink, Comte de Portland etc. *Sim. de Bois* pinx. Mezzot. in fol.

2086 The Duke and Dutchess of Lauderdale. *P. Lely* pinx. Mezzotinto. en travers. Rare, in fol.

## *Will. Williams.*

2087 Celadon and Amelia; vide Thompson's Seasons-Summer. *V. Green* et *F. Jukes* fec in aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

2088 Trinculo and Caliban; vide Shakespeare's Play of Tempest, *id.* de même. Même grandeur. Belle.

## *George Willison.*

2089 Jupiter and Leda. *Val. Green* fec. Mezz. Très belle. tr. gr. in fol.

2090 Miss Cabben, *V. Green* fec. de même. Belle. in fol.

2091 Portrait allégorique en médaillon d'Archibald Douglas, sur le gain de son Procès contre le Duc de Hamilton. *Val. Green* fec. Mezzot. Très belle. tr. gr. in fol.

2092 Mrs. Fordyce, figure assise. *Tho. Watson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2093 Miss Dempster Lumsdon, figure assise, *id.* fec. Mezzot. Pendant. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2094 Jeune Dame assise qui lit, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2095 Miss Stuart. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

## *J. Wills.*

2096 The Right Honourable Philip Lord Hardwicke. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. in fol.

## *Benjamin Wilson.*

2097 Homme en buste, portant un chapeau à large bord et une fraise. *Rembrandt* fec. 1638. Belle eau fortre de *B. Wilson.* Très-rare. Voyez le Catalogue d'Yver, p. 130. N. 175. p. in 4to.

2098 Paysage avec deux maisons rustiques vues de côté, dont l'une paroît un cabaret. *Rembrandt* del. *Wilson* fec. aqua forti. Des premieres épreuves. Belle et rare. p. in 4to. en tr.

2099 The raising of Jairus's Daughter. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

2100 A Vestal Virgin. *W. Humphrey* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

2101 B. Franklin of Philadelphia L. L. D. F. R. S. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. in fol.

2102 Mr. Garrick in Hamlet. Act. I. Scene 4. *id.* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

2103 Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act. 3d. Scene 1th. *id* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

2104 Mr. Garrick and Miss Bellami in the Characters of Romeo and Juliet. *R. S. Ravenet* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

2105 Romeo and Juliet. Act. V. Scene VI. *R. Houston* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

2106 Simon Earl Harcourt. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. in fol.

2107 The Honourable Lady Stanhope, in the Character of the Fair Penitent. *Ia. Basire* fc. Très-belle. gr. in fol.

2108 The Right Reverend — — John Thomas, D. D. Lord Bishop of Winchester. *R. Houston* fec. Mezzot. Belle. in fol.

## *J. Wilson.*

2109 Leonora and Leander. *I. Wilson* fec. 1773. Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Richard Wilson.*

2110 The Lake of Nemi, or ſpeculum Dianae. *J. Wooa* fec. Belle. tr. gr. in fol.

2111 Payſage, avec l'Hiſtoire de Meleagre, ſous le titre: *MELEAGER AND ATALANTA. R. Earlom* fec. Mezzotinto, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2112 Autre Payſage, avec Apollon qui joue de la lyre et des Nymphes qui danſent, ſous le titre: *APOLLO AND THE NYMPHS. Id.* fec. de même. Même grandeur, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2113 The Cataract of Niagara, with the Country adjacent. *Will. Byrne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2114 Jeune Femme couverte d'un voile, aſſiſe près d'une table garnie de livres. „The Sleepy Aye that Spoke the melting ſoul.“ Pope. *J. Faber* fec. Mezzotinto. in fol.

## *Guillaume Wissing.*

2115. 2 F. Guilielmus Wiſſing, Pictor. Avec une inſcription latine. *Se ipſe* pinx. *J. Smith* fec. Mezzotinto. Belle. in fol. His Highneſſ Prince George of Denmark, *id.* pinx. *J. Becket* fec. de même. in fol.

## *Iohn Wood.*

2116 Payſage d'Italie, orné de ruines et de fabriques, avec trois figures paſtorales dans le goût antique. *Cl. Gillée Lorenèſe* pinx. in fol. en tr.

2117 Payſage portant pour titre: A *FIRE-LIGHT.* Famille paſtorale, qui ſe repoſe autour d'un grand feu. *Rembrandt* pinx. Bel effet de nuit. gr. in fol. en tr.

*Wood:*

## *William Woollett.*

2118 Mr. William Woollett, Engraver etc. *Gab. Stuart* pinx. *Caroline Watſon* fec. en maniere pointillée. Belle. in 4to.

2119 Rubens en buſte. *Van Dyck* pinx. in 4to.

2120 Vue d'un Village. *Woollett* del. *Eliſ. Ellis* ſc. a l'eau forte. Rare. gr. in fol. en tr.

2121 Vue d'un Moulin anglois. The firſt Scene of the Maid of the Mill. *Inigo Richards* pinx. gr. in fol. en tr.

2122 Vue de Mer les côtes occupées par des Pêcheurs. *THE FICHERY. R. Wright* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2123 Payſage, orné de Villageois qui ſe divertiſſent. The Merry Villagers. *Th. Jones* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2124 Payſage repréſentant une riche contrée d'Angleterre, ornée de fabriques et de bergeries. Le Tableau original remporta, en 1760. le ſecond prix fondé par la Société pour l' encouragement des Arts à Londres. *John Smith of Chicheſter* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2125 Payſage repréſentant de riches Vues, ornées de fabriques et de bergeries. Le devant offre des eaux au bord desquelles ſe voient trois Artiſtes (ſans doute les trois freres Smith) dans différentes attitudes. L'original remporta, en 1760, le premier prix fondé par la ſociété pour l'encouragement des Arts à Londres. *George Smith of Chicheſter* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2126 Les Faneurs. The Hay-Makers. Payſage, avec une chute d'eau et différens travaux ruſtiques, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2127 Les Cueilleurs de pommes. The Apple Gatherers. *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2128 Les Hameaux ruſtiques. The Rural Cott. Payſage d'hiver avec des villageois et des beſtiaux, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2129 Le Chien d'arrêt. *THE SPANISH POINTER.* Payſage ouvert ſans figures. *Geo. Stubbs* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2130 4 F. La petite Chaſſe, en quatre feuilles, *G. Stubbs* pinx. tr. gr. in fol. en tr. *I SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage, ſur le devant un moulin ruſtique, et deux Chaſſeurs avec deux chiens préparant leurs fuſils. II. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage, ſur le devant une grande chaumiere, les deux Chaſſeurs les fuſils en arrêt. III. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage ruſtique, et les deux Chaſſeurs prêts à tirer le Gibier. 1770. IV. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage bouché, et ſur le devant les deux Chaſſeurs avec le Gibier tué.

2131 Céladon et Amalie, *Richard* W*ilſon* pinx. *Brown* aqua forti fec. tr. gr. in fol. en tr.

2132 Ceyx et Alcyone, *id.* pinx. Même grandeur.

2133 Apollon et les Saiſons qui danſent, *id.* pinx. *W. Woollett et B. F. Pouncy* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2134 Cicéron à ſa maiſon de campagne d'Arpinum, ſe promenant avec ſon frere Quintus et ſon ami Atticus, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2135 Riche Payſage bouché, intitulé: *SOLITUDE. Id.* pinx. *Woollett* et *W. Ellis* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

136 Phaëton, Beau Payſage héroique, où Phaëton demande à Apollon ſon père la conduite de ſon char, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2137 Niobé. Beau Payſage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs traits les Enfans de Niobé. *Id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2138 La Mort du Général Wolfe. *B. Weſt.* pinx. Superbe épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2139 Bataille de la Hogue, *id.* pinx. Superbe épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

2140 The Jocund Peaſants. Les Payſans joyeux. *C. Du Sart* pinx. *Browne* aqua forte fec. *Woollett* ſc. gr. in fol.

2141 The Cottagars. Ménage ruſtique, *id.* pinx. belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2142 La Chaſſe au Sanglier. D'après le deſſin de *J. Pillement.* tr. gr. in fol. en tr.

2143 Payſage bouché d'Italie, ſur le devant trois figures dans le goût antique, avec un chien. *Gaſpar Pouſſin* pinx. *W. Woollet* et *J. Browne* ſc. gr. in fol. en tr.

2144 Grand Payſage heroïque, orné de figures dans le goût antique, d'une chute d'eau et d'une ville dans le lointain. *An Carrache* pinx. tr. gr. in fol en tr.

2145 Grand Payſage où Macbeth, accompagné de ſon confident, conſulte les Sorcieres au milieu d'un orage. *F. Zuccarelli* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2146 Grand Payſage héroïque, avec des temples antiques, et un ſacrifice. *Claude Gélée,* dit le *Lorrain.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2147 Très-grand Payſage héroique, où ſe voit la rencontre de Jacob et de Laban, *id.* pinx. Epreuve avant la lettre, le plus gr. in fol. en tr. avec une tâche brunatre en bas.

Nota. Parmi les Eſtampes des Artiſtes modernes, celles de Woollet ſe diſtinguent préférablement. Les morceaux que nous

nous venons de ſpécifier ſe diſtinguent par l'importance des ſujets et par la beauté des épreuves. Voyez encore les cinq belles Vues de la Suiſſe d'après *William Pars*, inſérées à l'article du Peintre.

## *Thomas Worlidge.*

*Têtes et Buſtes de Worlidge, gravés dans le goût de Rembrandt, pieces fort recherchées.*

2148 Buſte d'homme à petite mouſtache et la tête nue (Ol. Cromwell). Belle et rare. 12mo.

2149 Buſte de jeune homme, les cheveux flottans, de même. 12mo.

2150 Buſte d'homme en manteau fourré, avec une petite mouſtache et un chapeau à plumet. Belle, ſur papier de la Chine. 8vo.

2151 Buſte de Vieillard à barbe carrée et en bonnet fourré. Belle. 8vo.

2152 Buſte d'homme, avec un grand chapeau, orné de plumes. Belle et rare. 4to.

2153 Buſte d'un homme va de profil, la tête nue, avec de mouſtaches et un manteau fourré. Belle. 8vo.

2154 Buſte d'un jeune homme, les cheveux crépus. Belle. in 4to.

### *Autre ſujets.*

2155 Portrait d'un homme aſſis dans ſon cabinet vis-à-vis d'une table. *Rembrandt* pinx. Belle. in 4to.

2156 Hamet, companion to Mahomet etc. *Painted* et *Etch'd by Th. Worlidge.* Belle et rare. in 4to.

2157 Marcus Tullius Cicero; avec une dédicace à la Comteſſe de Pomfret. D'après un marbre

marbre antique à Oxfort. Très-belle. gr. in fol.

2158 Installation du Comte Westmorland, comme Chancelier de l' Université d' Oxford. *T. Worlidge* del. et sc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

## *Sir Christophe Wren.*

2159 Buste d' un Maure. (*Sir Christoph Wren*) Mezzotinto. Très-rare. in 4to.

## *Inigo Wright.*

2160 St. Jean prechant dans le désert. *Ph. Lauri* pinx. *Wezzotinto.* Belle. gr. in fol. en tr.

## *Iosuah Wright.*

2161 Miravan, a young Nobleman of Ingria, breaking open the Tomb of his Ancestors in search of Weath. *V. Green* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2162 A Philosopher giving a Lecture on the Orrery. *W. Pether* fecit Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2163 A Philosopher shewing an Experiment on the Air Pump. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2164 The Statuary. *Wm. Pether* Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2165 Une Académie, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2166 An Hermit, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 16. 9.

2167 The Alchimiſt, *id.* fec. de même. Pendant de l'Hermite. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 14. 7.

2168 A Blacksmith's Shop. *R. Earlom* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 22 —

2169 An Iron-Forge, *id.* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 17. 19.

2170 A Farrier's Shop. *W. Pether* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 8. —

2171 Edwin, jeune homme aſſis en réflexion. Beaties Minſtrel I. Book XVI. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 6. 7.

2172 Children of Walter Synnot, Esqr. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle epreuve avant la lettre gr. in fol. 3. 3.

2173 Maſter Ashton, jeune enfant careſſant un chien. *W. Pether* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4. 2.

2174 Deux Soeurs et un Frere, ſous un arbre careſſant un agneau. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 13.

2175 La même Piece. Epreuve avec la lettre. 2 —

Toute cette Suite de Wright conſiſte en Eſtampes de la plus rare beauté. C'eſt ce que la maniere noire angloiſe a livré de plus brillant par le ſingulier effet d'un clair-obſcur bien entendu.

Richard

## *Richard Wright.*

2176 A Candle Light. Deux jeunes Filles s'amusent à habiller un chat à la chandelle. T. *Watson* fec. Mezzot. Bel effet de nuit, et superbe épreuve avant la lettre. gr. in fol.

---

# SUPPLEMENT

## à l'article de James Mc. Ardell.

2177 Rembrandt's Mother. La Mere de Rembrandt lisant dans un grand livre. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Très-belle. V. Yver. No. 176. in fol.

2178 Le Maître de Mathématiques donnant leçon à un jeune Homme, *id.* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2179 L'Ange encourageant le jeune Tobie effrayé à prendre le poisson, *id.* pinx. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2180 L'Innocence au berceau. Intérieur d'une chambre éclairée par une lumiere cachée, avec deux Femmes dont l'une lit et l'autre berce un enfant, *id.* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

2181 Le Tribut de César, *id.* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

---

SUP-

# SUPPLEMENT

à l'article du Capitaine Guillaume Baillie.

2182 Mandians à la porte d'une maiſon. Bonne copie du N. 170. de *Rembrandt*, faite par *W. Baillie.* p. in 4to.

2183 Uitenbogaard, ou le Peſeur d'or. Copie très-précieuſe de *W. Baillie*, d'après le N. 261. de *Rembrandt.* Très-belle épreuve ſur du papier de la Chine. in 4to.

2184 Vieillard à mi-corps, vu prèsque de face, à grande barbe carrée, et coiffé du bonnet ordinaire de *Rembrandt*. *Baillie* fec. Avec une inſcription: Agli Dilitanti — Belle. gr. in 4to.

2185 L'Hiſtoire touchante, ſujet composé de trois figures dont l'une lit avec beaucoup d'attention. Deſſin de *Rembrandt. W. Baillie.* Mezzot. Belle effet de nuit. gr. in 4to. en travers.

2186 Notre-Seigneur mis dans le Tombeau, *id.* del. en maniere noire, avec des rehauts rougeâtres. Très-belle effet de nuit. gr. in 4to. en tr.

2187 Evening. Vue d'un village au bord d'un canal navigable, ſur le devant un Villageois qui meme un petit garçon par la main, *id.* del. gr. in 4to. en tr.

2188 Paysage ouvert, représentant une vaste plaine vers le milieu un Paysan monté sur un chariot traîné par deux boeufs. Avec l'inscription : Tacet et loquitur, *id.* del. gr. in 4to. en tr.

2189 Un Elephant. Engraved by Capitaine Baillie, from a Drawing of *Rembrandt*. Esquisse dans le goût du crayon noir. p. in fol. en tr.

ECOLE

# ECOLE ALLEMANDE.

# ECOLE ALLEMANDE.

## *Iean Louis Aberli.*

Collection de quelques Vues en Suisse dessinées d'aprés nature, et gravées à l'eau forte, tant par lui même que par quelques autres artistes, le tout coloré d'un goût exquis qui imite singuliérement bien les desseins.

2190. a) 10 F. Suite de dix Vues colorées de la Suisse. Avec un imprimé en forme d'une lettre à M. Zingg à Dresde, dans laquelle il rend compte à son ami d'un voyage pittoresque fait au lac de Joux en 1774. in 4to. en tr. savoir: 1) Luschertz, près du Lac de Bienne. 2) Le Château de Cerlier. 3) L'Ile St. Jean, près du Lac de Bienne. 4) Pont de Thiele près du Lac de Neuchâtel. 5) Au Pont près du Lac de Joux. 6) Au Pont près du Lac de Joux plus rapproché. 7) A Charbonieres, près du Lac de Joux. 8) A Orbe. 9) A Orbe. 20) A Montcherand, près d'Orbe. A. 6.

2190. b) 2 F. Suite de deux Vues colorées: 1) Vue de Nidau près du Lac de Bienne. 2) Vue prise du Château de Thoun. p. in fol. en tr. A. 12.

2191. 2 F. Suite de deux Vues colorées: 1) Chute d'eau appellée Staubbach dans la Vallée de Louterbrunen. 2) Une Partie des Glaciers du Grindelwald. Gravé à l'eau forte *par M. Pfeninguer.* in fol.

2192 Contrée deſſinée ſur les ramparts de Berne. in fol. en tr.

2193 La Ville de Berne du côté du Nord. in fol. en tr.

2194 La Vallée d'Oberhasli. in fol. en tr.

2195 Vue du Village et du Lac de Brientz. in fol. en tr.

2196 Vue de Vevey. in fol. en tr.

2197 Vue de Lauſanne. Gravé à l'eau forte, *par Dunker.* in fol. en tr.

2198 Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. gr. in fol. en tr.

2199 Vue du Château de Wimmis et des environs. gr. in fol. en tr.

2200 Vue d'Yverdun, priſe depuis Clindi. gr. in fol. en tr.

2201 Vue deſſinée à Mouri près de Berne. gr. in fol. en tr.

2202. 6 F. Suite de ſix pieces, repréſentant le coſtume de payſans et de payſannes Suiſſes. in 4to. 1) Payſan des environs du Lac de Morat. 2) Payſanne, ſervante à Berne. 3) Vieux Payſan des environs de Berne. 4) Jeune Payſan des environs de Berne. 5) Jeune Payſanne des environs de Berne. 6) Payſanne de l'Argow. Les trois dernieres pieces, *gravées par Dunker.*

2203 Proſpect der Stadt Bern — du côté du Levant. *Ad. Zingg* ſc gr. in fol. en tr.

2204 Proſpect der Stadt Bern — du côté du Midi. Id. ſc. Pendant.

Iohan-

## Johannes van Achen.

2205 La Nativité. Discite pauperiem — cui peregrina locum. *G. Sadeler* sc. in fol. — 4.
2206 Les saintes Femmes au sépulcre. Tres Mariae invisunt — Galilaea tenet. *E. van Paenderen* sc. in 8vo. — 3.
2207 Sainte Famille avec un Ange, des Saints et des Saintes. *Raph. Sadeler* sc. in fol. — 6.
2208 Sainte Famille avec plusieurs Anges. Ignea vis fidei — *G. Sadeler* sc. in fol. — 6.
2209 La Vierge et l'Enfant, encensés par deux Anges, les deux SS. Jean aux côtés. *Jo. Sadeler* sc. Belle. in fol. en tr. — 6.
2210 La Madeleine dans une grotte occupée à lire. *R. Sadeler* sc. p. in 4to. — 3.
2211 Le Martyre de S. Sébastien. *I. Müller* sc. en ceintre. Belle, mais un peu endommagée et tâchée. gr. in fol. — 7.
2212 Le Jugement de Pâris. *R. Sadeler* sc. gr. in fol. en tr. — 8.
2213 Les trois Parques, d'après l'idée de *Hoefnagel. G. Sadeler* sc. in fol. — 6.
2214 Portrait de l'Empereur Rodolphe II. avec des figures emblêmatiques et des inscriptions: *Rudolphus II. Romanorum Imperator — Bohe etc. Aegid. Sadeler* sc. Belle. in fol. — 11.
2215 Bartholomaeus Spranger S. Caes. M. Pictor celeberrimus. *Io. Müller* inc. in fol. — 2.
2216. 4 F. Les quatre principales Nations de l'Europe: 1) Italia, 2) Hispania, 3) Germania, 4) Francia. *Io. Raph. Sadeler* sc. in fol. — 12.
2217 Les mêmes avec les mêmes inscriptions, 4 feuilles, *Rob. Boissart* sc. de même. in fol. — 12.

Iacob

## *Iacob Adam.*

2218. 2 F. Joann. Herrmann L. B. a Riedesel. *I. Donat* pinx. Ignatius a Born, Eques. *Beirin* pinx. in 8vo.

2219 Michael Denis. *I. Donner* fec. in 8vo.

2220 Représentation de la Cérémonie du Mariage de l'Archiduc, François d'Autriche avec la Princesse Elisabeth de Wurtenberg, faite à Vienne dans l'Eglise paroissiale de la Cour, le 6. Janvier 1788 *I. Ch. Sambach* del. Avec une description en françois. in fol.

## *Christoph. Ludovicus Agricola.*

2221 a) Paysage, avec une riviere sur le devant. *C. L. Agricola* à l'eau forte. Très-rare, attendu que la planche s'est perdue et qu'on n'en à tiré qu'un petit nombre d'épreuves. in 8vo. en tr.

2221 b) Paysage dont le fond est bouché par une vaste forêt et le devant occupé par des Bucherons qui chargent un chariot attelé de deux boeufs, sans les noms des Artistes, dont le graveur est *Ad. Zingg.* Belle et rare. in fol. en tr.

## *Frederic Akrel.*

2222. 3 F. Buste de Nils Rosen v. Rosenstein. 12mo. Buste de George Stjernhjelm. in 8vo. Laurentius Petry, Arciibisoop. in 4to.

2223. 3 F. Tête dans le goût antique d'Olof von Dalen. in 4to. Grefwe Johan Gyllenstierna. in 4to. Herr Nicolas Sahlgren. in 4to.

*Hen-*

# Henricus Aldegrever.

## Feuilles gravées par lui même.

2224 Le Portrait d'Aldegrever sans barbe. Aldegrevers haec est — aetatis XXVIII. *Id.* *Aldegrever* sc. in 8vo.

2225 Le Portrait d'Aldegrever avec une forte barbe. — aetatis suae XXXV. *id.* sc. in 4to.

## I. *Histoire Sainte.*

### a) *Ancien Testament.*

2226. 6 F. Avec le chiffre d'Aldegrever, et la date de 1540. 1) Eve créée pendant le sommeil d'Adam. 2) Dieu défend à Adam et à Eve de manger du fruit de l'arbre de la science. 3) Adam et Eve séduits par le serpent. 4) Dieu prononce la peine contre la transgression de nos premiers Parens. 5) Nos premiers Parens chassés du Paradis. 6) Les travaux de nos premiers Parens après la perte du Paradis, suite complette. in 12mo.

2227. 2 F. 1) Adam tenant la pomme, et ayant derriere lui un Lion. 2) Eve séduite par le serpent, derriere elle un cerf qui broute l'herbe. in 12mo.

2228. 4 F. L'histoire de Loth. Belles, et suite complete. in 8vo.

2229 Loth et ses Filles qui enivrent leur pere. in 12mo.

2230. 2 F. Joseph expliquant les songes de Jacob. Joseph accusé par la femme de Putiphar. p. in 8vo.

2231. 2 F. Dalila coupe les cheveux à Samson. Judith tenant la tête d'Holophernes, en rond. in 16mo.

2232. a) 2 F. Booz vend ſon champ à Ruth. p. in 8vo.

2232. b) 7 F. L'hiſtoire de Thamar et d'Abſalon, avec des verſets latins du II livre des Rois ch. 13. in 8vo.

2233 Salomon cauſam inter duas mulieres dirimit 1. Reg. 3. 8vo.

2234. 4 F. Hiſtoire de la chaſte Suſanne. Belles et rares. in 8vo.

2235. 2 F. 1) Judith en buſte avec la tête d'Holoferne. Sans marque. 2) Le même ſujet, ou plutôt Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiſte. in 12mo.

*b) Nouveau Teſtament.*

2236. 4 F. Les quatre Evangéliſtes. G. *Pentz* 1539. in 8vo.

Comme les deux chiffres, de *Pentz* et *d'Aldegrever* ſe trouvent ſur les morceaux, il n'eſt pas bien décidé lequel en eſt le peintre ou le graveur. M. de *Heinecke* les croit peints par *Pentz*.

2237. 2 F. L'Annonciation. La Nativité, avec l'Adoration des bergers. Belles. p. in 8vo.

2238. 4 F. Hiſtoire du bon Samaritain, avec des inſcriptions latines. Belles. in 8vo, en tr.

2239. 5 F. Hiſtoire du mauvais Riche, 5 feuilles, avec des verſets latins. Belles. in 8vo, en tr.

2240. 2 F. Un Chriſt en croix, et aux deux côtés les ſaintes Femmes et S. Jean. in 8vo. et Jéſus reſuſcité. Pax noſtra Chriſtus. in 12mo.

*c) Sujets de Vierge.*

2241. 2 F. Copiés d'après A. Durer: La Vierge, avec l'Enfant, aſſiſe devant un treillis près d'un

d'un pot de fleurs. et La Vierge couronnée, debout ſur un croiſſant, tenant l'Enfant dans ſes bras. p. in 8o.

### II. *Hiſtoire profane.*

2242 Naiſſance de Romulus et de Remus. p. in 4to. Dévouement patriotique de M. Curtius. p. in 4to. — 8.

2243 Tit. Manlius filium ſine ejus iuſſu cum hoſte pugnantem obtruncavit. in 8vo. Linſtrument avec lequel le jeune Manlius eut la tête tranchée eſt fort reſſemblant à la fameuſe Guillotine de nos jours. 1. —

2244. 2 F. Maſſiniſſa Scipionis conſilio Sophonisben — relinquens, ne in manus Ro. incideret, venenum ei miſit, quo hauſto exſpiravit; et Pater, ne poſt ſuam mortem, filius degenerans, male periret, eum obtruncavit. Le Comte d'Archambaud égorgeant ſon fils. in 8v — 8.

2245 Bataille d'Hannibal et de Scipion. *Hannibal Pub. Cor. Scipio.* Friſe, in 4to. en tr. — 16.

2246. 2 F. Combats entre des Guerriers nuds, dans le goût antique. 2 Friſes. Sans marques, in 4to. en tr. — 12.

### III. *Mythologie.*

2247. 7 F. Suite des ſept Planetes, ſavoir: 1) Saturne. 2) Mars. 3) Jupiter. 4) Vénus. 5) Le Soleil, ou Apollon. 6) Mercure. 7) Luna, ou Diane. Suite complette. p. in 8vo. — 19. — 13.

2248. 4 F. Mars, figure armée, tenant d'une main une épée et de l'autre un tiſon. Luna, ou Diane. Vénus, ou Galathé voguant dans une nacelle, ſans marque. Le jugement de Pâris. in 12mo.

2249. 3 F. Thysbe ob mortem Pyrami ſui proci ſe ipſam gladio confodit. p. in 8vo. Pyrame et Thisbé. en rond. Une Femme avec une corne — 13.

corne d'abondance, et un jeune Homme couronné de pampres, enlevés par un monſtre marin. in 12mo.

1. 16. 2250. 12 F. Les douze Travaux d' Hercule, chacune avec un diſtique latin. Suite rare à trouver complette. p. in 8vo.

— 5. 2251. 2 F. Hercule enfant au berceau déchire deux ſerpents en préſence de ſes parens. Hercule étouffant le Géant Anthée. in 8vo.

— 11. 2252 Un Faune à cheval enleve une femme nue, et un homme dans l'attitude de ſuppliant marche à côté. gr. in 8vo.

— 8. 2254 Trois figures nues, un Roi, (c'eſt Pluton) aſſis ſur un trône devant lui un homme debout, et une femme aſſiſe é terre. (Peutêtre Orphée, réclamant Euridice). in 8vo.

### IV. *Sujets allégoriques.*

1. 16. 2255. 6 F. Suite de Meſſieurs et de Dames dans différentes actions, accompagnés de la Mort qui les entraîne. Suite complette. in 12mo.

1. 14. 2256. 7 F. L'Empire de la Mort, ſur tous les Humains. 7 feuilles, quelques unes avec un verſet latin. Belles et rares. in 12mo.

— 21. 2257. 7 F. Les Vertus cardinales, chacune avec un diſtique latin, ſavoir: la Charité, l'Amour du chain, la Diligence, la Patience, la Chaſteté, la Tempérance, l'Humilité. Suite complette et belle. in 12mo.

— 5. 2258. 2 F. allégoriques: La Force, repréſentée par une femme en buſte qui tient une colonne. La Foi, repréſentée par une Femme en buſte qui tient un calice et qui embraſſe la croix. in 12mo.

1. 8. 2259. 7 F. Péchés mortels, 7 Feuilles, chacune avec un diſtique latin, ſavoir: Superbia, Ira,

Libi-

Libido, Ingluvies, Avaritia, Invidia, Pigritia. *Id.* Suite complette. in 12mo.

2260 2 F. Sujet galant, un homme aſſis à côté d'une femme qui lui préſente une poire, en rond, in 16mo. L'Intempérance, figure de femme en buſte, tenant d'une main un bouc par la tête, et de l'autre un ſerpent. in 12mo. —— 4.

2261. 8 F. Suite de modes, Hommes et Femmes, danſant deux-à-deux, ou plutôt, Proceſſion d'une noce Weſtphalienne. Suite complette. belle. in 16mo. —— 16.

2262. 8 F. Autre Proceſſion de noce ſemblable. Suite complette, in 16mo. —— 16.

2263. 12 F. Autre Suite repréſentant des ſujets ſemblables en 12 feuilles, in 8vo. Cette ſuite numérotée eſt complette, à l'exception du No. 4. qui eſt une copie, faite à la plume, par le Profeſſeur *Chriſt* de Leipzig. 1. 17.

2264. 6 F. Autre Suite, compoſée d'Hommes et de Femmes qui danſent des pas-de-deux. Paroiſſent des copies. in 8vo. 1. ——

2265. 3 F. Femme nue aîlée et élevée dans les airs ſur un globe; elle porte un calice, un frein et un ſerpent; Symboles de la Prudence et de la Tempérance. in 8vo. Femme nue tenant d'une main un ſable et de l'autre une poire, au bas on voit une foſſe avec une tête de mort, et un globe ſur lequel eſt écrit: Reſpice finem. Même ſujet en contrepartie, et traité d'une maniere un peu différente. in 8vo. —— 16.

2266. 2 F. Deux ſujets de guerriers. Soldat debout portant d'une main du feu dans ſon casque et tenant de l'autre un ſeau d'eau. Un Guerrier à cheval, portant nue hallebarde. in 16mo. —— 4

2267 Un Moine couché avec une Religieuſe 2. 7.

dans

dans une posture indécente, surpris par un homme l'épée à la main. p. in 8vo.

2268 Une Etuve où il y a quantité d'hommes, de femmes et d'enfants nuds, partie qui se baignent, partie qui sont couchés à terre, piece nommée *le Bain des Anabaptistes*. Avec les Monogrammes *d'Aldegrever* et de *Virgile Solis*. Très-rare. gr. in fol.

*V. Cartouches, Frises et Ornemens d'Orfevrerie.*

2269. 3 F. Une Femme nue, soutenant un voile de ses deux mains, figure terminée en gaine tronquée, et Deux Pieces d'ornemens en orfevrerie: Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux. Un morceau de feuillage. in 12mo.

2370. 2 F. deux Pieces d'ornemens: Cartouche, au milieu duquel il y a une tête de Satyre et autour d'elle des Enfants, des Sphinx et autres monstres. Autre de même, avec une Chauvesouris aumilieu. in 16mo.

2271. 2 F. Pieces d'enfants: Quatorze Enfants dansant un branle au son du violon et du hautbois. Plusieurs Enfants qui combattent des ours. Frises. in 8vo en tr.

2272. 3 F. Morceaux d'orfèvrerie: Vase d'ornement, au pied duquel sont deux figures adossées l'une contre l'autre. Ornement de feuillage, avec deux Enfants debout sur les deux cuisses d'un Satyre renverse et Frise, au milieu un puits dans lequel des enfants veulent jetter d'autres enfans au son d'un tambour et d'un fifre. in 12mo et 16mo.

2273. 5 F. Vase au milieu d'un feuillage, et aux deux côtés des Amours armés. Autre Frise de feuillages, dans le coin un Satyre qui tient un écussion avec le chiffre *d'Aldegrever*. Autre Frise de feuillages, une Sirene

rene au milieu. Rinceau de feuillages. Autre de même. 12mo et 16mo.

2274 Les Lettres de l'alphabet dans une tablette, ſoutenue et entourée par ſix enfants. in 8vo en tr. — 13.

2275. 3 F. Morceaux d'orfèvrerie. Deſſin d'un Poignard orné, où l'on voit un homme nud qui en aſſomme un autre avec une maſſe. p. in fol. Deſſin d'un Poignard ciſelé, où l'on voit ſur le fourreau un homme et une femme nuds. Autre deſſin de Poignard dans un fourreau ornée de feuillage, de même. 1. 18.

2276. 3 F. Morceaux d'orfèvrerie en forme de gaine. feuillage ſurmonté d'un homme de guerre qui careſſe une femme nue. Autre Feuillage, ſurmonté d'un Soldat qui tient la tête de St. Jean-Baptiſte. Autre Feuillage, ſurmonté d'un jeune Seigneur qui ſe promene avec une jeune Dame. p. in 4to. — 6.

## VI. *Portraits.*

2277 Guilhelmus, D. G. Gli. et Mont. Dux. etc. in 8vo. — 2.

2278 Portrait de Martin Luther. En haut: Iacta curam — te enutriet; au bas: Aſſeruit Chriſtum — Martinus Lutherus. p. in 4to. — 10.

2279 Portrait de Philippe Mélanchton. En haut: Si Deus pro nobis — nos. Au bas: Plurima qui — Philippus Mélanchton M. D. XXXX. p. in 4to. 1. —

2280 Imago Alberti von der Helle, anni ſuae aetatis XXVIII. in 4to. — 8.

2281 Waerhaftich Ghecönterfet Bernd Knipperdolling der XII. Hertogen eyn tho Munſter. *Muller* exc. et ſc. in fol. 1. 8.

2282 Johan van Leyden eyn Coninck der Wederdoper. *F. de Wit* exc. in fol.

2283 Vieillard à mi-corps, couronné de pampre. *Wan dar is gelopen: vn geronnen ſo is du nicht mer dan de Koſt gewonnen.* in 12mo.

## *Albert Altorfer.*

### *Pieces par lui même.*

2284 Joſué et Caleb. *Altorfer* en bois. Rare. in 8vo.

2285. 4 F. Deux petites pieces: Samſon avec les portes de la ville de Gaza ſur ſes epaules. Dalila coupant les cheveux à Samſon. Salomon idolâtre, pour complaire à ſes Femmes. Judith avec la tête d'Holoferne. in 16mo.

2286. 40 F. La Vie et la Paſſion du Sauveur, 40 ſujets collés ſur deux feuilles, ou plutôt: L'hiſtoire de la chute de l'homme et de ſa rédemption. en bois. Rare. in 12mo.

2287. 3 F. La Vierge, avec l'Enfant ſur ſes genoux, aſſiſe ſur un autel entouré d'Anges. Repos en Egypte où la Vierge tient l'Enfant ſur ſes genoux. Sainte Vierge debout avec l'Enfant dans ſes bras et ſainte Anne qui apprête le berceau. in 12mo.

2288 La Vierge debout avec l'Enfant dans ſes bras, *id.* en bois. in 8vo.

2289. 2 F. Un petit Jéſus, debout ſur un hémisphere, donnant la bénédiction d'une main et tenant le globe de la terre de l'autre. N'eſt pas dans le Dictionnaire de Heinecke. La Vierge rayonnante, debout ſur un croiſſant et portant l'Enfant ſur ſon bras. in 16mo.

2290 La Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant debout sur ses genoux. Piece capitale d'Altorfer au burin. p. in 4to.

2291. 2 F. J. C. chassant les Vendeurs du temple. Un Christ, en croix entouré d'Anges, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. in 16mo.

2292 La Résurrection du Sauveur dans une grande gloire. en bois. gr. in 4to.

2293 Un grand Baptistere, avec la Vierge et l'Enfant, un Pélerin et des Anges. en bois. gr. in 4to.

2294. 4 F. Intérieur d'une église, où il y a un Moine devant l'autel, la main appuyée sur un livre; un autre est assis dans une cellule, et un Vieillard, suivi par un autre, entre avec un petit Enfant. in 16mo. S. Christophe avec l'Enfant Jésus, assis au bord d'un ruisseau. en bois. in 8vo. St. Sébastien lié à une colonne. in 12mo. S. George à cheval tuant le Dragon. in 16mo.

2295. 2 F. S. Jérôme, sortant d'une ville avec son Lion. C'est un des premiers ouvrages d'Altorfer. in 8vo. S. Jérôme prosterné devant un crucifix dans sa caverne. p. in 8vo.

2296. 2 F. Paysage où il y a un Roi et un Guerrier assis à terre, derriere eux s'avance une Femme nue. Sur le devant paroît une autre Femme debout, et une troisieme survient avec un Enfant portant un arc (Vénus entrant au bain avec Cupidon). Vénus sortant du bain, ayant Cupidon derriere elle. in 16mo.

2297 Pâris mourant sur le mont Ida, visité par les trois Déesses. en bois. in 4to.

2298. 2 F. Un Chevalier assis auprès d'une Dame, son cheval attaché derriere un arbre. Pirame et Thisbé. en bois. in 8vo.

2299. 4 F. Hercule déchirant un Lion. Hercule portant les deux colonnes. in 16mo. et Deux ſujets difficiles à expliquer: Femme ou Idole, aſſiſe ſur un autel, au pied duquel ſe trouvent beaucoup de gens avec des lanternes. On croit que c'eſt la femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, éteint à Rome. in 12mo. Femme nue et aîlée debout dans les airs ſur une étoile, portant d'une main une torche ardente et de l'autre un bâton avec un écuſſon. Au bas un payſage avec des fabriques. in 12mo.

2300. 3 F. Hercule combattant un Satyre, qui eſt auprès d'une Nymphe évanouie. Amphion monté ſur un Dauphin. Didon s'enfonçant un poignard dans le ſein. in 12mo.

2301. 4 F. Deux petits ſujets: Un Centaure portant ſur ſes épaules un vaſe d'où ſort de la fumée. Mucius Scaevola. Un Chevalier armé de pied-en-cap devant un autel, portant dans une main un calice et dans l'autre un morceau qui paroît du pain. Un jeune Homme debout qui joue de la viole. 12mo. et 16mo.

2302. 4 F. Un Homme penſif aſſis, appuyant ſa tête ſur ſa main gauche, et tenant ſur ſes genoux un morceau de bois. Un Guerrier armé de toutes pieces qui ſe précipite dans l'eau; dans le lointain il y a un camp et pluſieurs gens qui le regardent. Un Porteenſeigne. in 12mo. et 16mo. Payſan et Payſanne qui danſent.

2303. 3 F. Neuf Enfants, dont ſix danſent et trois jouent des inſtrumens. Sans marque. Divers Feuillages entrelacés. in 12mo. Trois Vaſes, ou Gobelets, *Hier. Hopfer.* Sans la mar-

marque *d'Altorfer.* in 4to. en tr. Toutes pieces de la plus grande rareté.

## *Christophe Amberger.*

2304 Hérodiade reçoit la téte de S. Jean. *v. Prenner* fc. in 4to.

## *Charles-Gustave ab Ambling.*

2305. 3 F. Jo. Germanus Barbier de Ganckhoven in Perg etc. *F. I. Geiger* del in 4to. Marcus Christoph L. B. de Meyer. in 4to. Casparus Schmid, ab Haft et Pyrenbach. in 4to.

2306 Petrus Marinus Sormannus, toti Ord. S. Franc. Minister generalis. En Médaillon orné d'emblêmes et de figures allégoriques. Belle. in fol.

2307 Michael Schmid, Consul civitatis Gedanensis. Sans nom d'aucun artiste. Belle. in fol.

2308 Carolus Welser à Neunhof, Reip. Norib. Decemvir. Belle. in fol.

## *Iodocus Iobst Amman.*

2309. 3 F. La Vocation des Apôtres André et Simon. La Vocation de S. Matthieu. Jésus dans une barque préchant le peuple. *I. Amman* en bois. Sans marques. in 8vo. en tr.

2310 Miséres de la guerre. O mein Volck, die dich weisen — mögen nit bellen. *I. Sadeler* fc. in fol. en tr.

## *Pierre Aubry.*

2311. 4 F. Johannes Otto Faber, Doctor ejusq. facultat. in Acad. Argentor. etc. in 4to. Johannes Baptista Zirlinus, Ecclesiastes etc.

in 4to. Sebaſtianus Schmidt, Theologus, in Acad. Argentor. in 4to. Hercules a Salis Dominus Marslinzii — Gubernator Principis Caroli Ludovici Electoris Palatini Ghiliarchus. in fol.

## *Charlotte, Archiduchesse d' Autriche.*

2312 Jeune Perſonne, aſſiſe dans un payſage, careſſant un pigeon. Deſſiné et gravé par *l'Archiduchesſe, Charlotte d'Autriche, depuis Reine de Naples*. très-rare. in 4to.

## *I. S. Bach.*

2313 Damon und Muſidora. Thomſons Summer. *I. F. Bauſe*, au lavis dans le maniere du deſſin. Belle. in fol. en tr.

## *Ludolf Bachbuyſen.*

2314 Gros Tems ſur les côtés d'Angleterre. *Mariane Rouſſelet* ſc. in fol. en tr.

2315 Vue de la ville d'Amſterdam de l'autre côté du t-y. *G. Sibelius* ſc. in fol. en tr.

2316 Vue de la ville de Rotterdam du côté de la Meuſe, *id.* ſc. in fol. en tr.

2317 Portrait de Joannes Antonides van der Goes etc. Poëte, *P. à Gunſt* ſc. Belle. in 4to.

## *Chriſtoph Baudis.*

2318 Buſte de vieillard à grande barbe, avec un bonnet fourré. *Riedel* ſc. in 8vo.

2319 Philoſophe aſſis devant une table couvert de livres et d'objets de l'art et de la nature. *Prenner* ſc. in 4to. en tr.

*Iohann*

## Iohann Wolfgang Baumgartner.

2320 Senſuum uſus ſanctus et abuſus deteſtabilis, Virginum quinque prudentum et fatuarum ſymbolo delineatus. *Eman. Eichel* ſc. le plus gr. in fol. en tr. 16.

2321 Dies oriens matutina converſione S. Matthaei Evangeliſtae et Apoſtoli illuſtratus. *Gottfr. Thelot* ſc. même grandeur. 18.

2322 Meridies ſacer S. Marci Evangeliſtae martyris inſignis. *Ier. Gott. Rugendas* ſc. même grandeur. 20.

2323 Veſpera evangelica Miniſterio S. Evangeliſtae Lucae ſalutaris. *Eman. Eichel* ſc. même grandeur. 2. 1.

2324 Tenebrae ſeptentrionis luminibus S. Evangeliſtae et Apoſtoli Joannis diffuſae. *Gottfr. Thelot* ſc. même grandeur. 1. 7.

## Iohann Wilhelm Baur.

Deux morceaux des Métamorphoſes d'Ovide:

2325 Apollon et Hyacinthe. *I. W. Baur* fec. aqua forti. Le Sanglier de Calidonie, *id.* fec. De même. in 4to. en tr. 14.

Deux autres morceaux des Métamorphoſes:

2326 Vénus et Adonis. Mercure et Aglaure. Sans marques, et ne paroiſſent pas originaux. in 4to. en tr. 6.

2328. 4 F. Deux Marines d'Italie: Loggia mit Statuen des Card. Montalto. *Melch. Küſell* fec. Porto Trayana von Ancona, ſammt dem Arco triomphale, *id.* ſc. Jéſus devant Pilate, *id.* fec. Le Reniement de St. Pierre, *id.* fec. in 4to. en tr. 6.

# Iean Fréderic Bauſe.

2329 Jean Fréderic Bauſe. *Ant. Graff* pinx. *F. Gregori* ſc. in 8vo.

2330 Nic. Lud. Comes a Zinzendorf etc. Sans nom. Rare. in 8vo.

2331 C. F. Gellert, Frontiſpice de ſes oeuvres. *Graff* pinx. Rare in 8vo.

2332 J. M. Schroeckh. Sans nom. Rare. in 8vo.

2333 Gottfried Winckler, ſibi Arti Amicis. *Tiſchbein* pinx. Rare. in 8vo.

2334 Jacobus Bruckerus. in 4to.

2335 Johann Andreas von Segner. *Fuger* pinx. in 4to.

2336 Joannes Stephanus Putter. *H. W. Dietz* pinx. Rare. in 4to.

2337 John Wilkes, Esqr. d'après l'original de *Hogarth*. Rare. p. in fol.

Les douze portraits ſuivans ſont de la ſuite des Gens de lettres allemands.

2338 Ch. F. Gellert. *A. F. Oeſer* pinx. in fol.

2339 C. W. Rabener. *Ant. Graff* pinx. in fol.

2340 Salomon Geſſner, *id.* pinx. in fol.

2341 G. Ephr. Leſſing, *id.* pinx. in fol.

2342 Moſes Mendelſohn, *id.* pinx. in fol.

2343 Karl Wilh. Ramler, *id.* pinx. in fol.

2344 Joh. Georg Sulzer, *id.* pinx. in fol.

2345 Joh. Joach. Spalding, *id.* pinx. in fol.

2346 G. J. Zollikofer, *id.* pinx. in fol.

2347 Johan Peter Uz. in fol.

2348 J. R. Forſter. *Ant. Graff* pinx. in fol.

2349 C. M. Wieland. *May* pinx. in fol.

2350 H. G. Koch, Melpomenens und Thaliens Günſtling. in fol.

2351 Chriſtiane Henriette Koch, als Pelopia, aus Atreus und Thyeſt, *Ant. Graff* pinx. in fol.

2352 Joannes Fridericus de Domhardt. *Becker* pinx. gr. in fol.

2353 Gottfried Winckler le pere. *Ant. Graff* pinx. *A. F. Oeſer* ornav. Belle. gr. in fol.

2354 Caſpar Richter, *id.* pinx gr. in fol.

2355 D. Rudolphus Auguſtus Schubartus. *Ad. Oeſer* pinx. Belle. gr. in fol.

On trouvera le reſte de l'oeuvre de cet artiſte à l'article des peintres.

## *Bartholomée Beham, ou Böhm.*

2356. 3 F. Enfant aîlé, voltigeant dans les nues audeſſus d'un payſage. Sans marque. in 12mo. Homme nud, un manteau ſur l'épaule, tenant un arc de la main droite. En l'air vole une Syrene aîlée. in 12mo. Sibylle aſſiſe, liſant dans un livre; devant elle un jeune Garçon qui tient un flambeau. Le chiffre eſt BB. qu'on attribue à *B. Beham.* Le ſujet paroît de l'invention de *Raphael*, d'après une gravure d' *Hugo dà Carpi.* in 12mo.

2357. 2 F. Suſanne menée devant les Anciens. Ante ſenes formae cauſa — criminis arguitur Sans marques, mais l'invention paroît être *de Iules-Romain.* in 12mo. Femme nue dans un bain, attirant à elle un vieux Homme qui porte ſur la tête une calotte et qui eſt pouſſé par une autre Femme nue. Sans marques. in 12mo.

2358 Le portrait de Charles-Quint. Progenies divum Quintus ſic *Carolus* ille — ora tulit — M. D. XXXI. La marque eſt BB. Belle et rare. in 4to.

2359 Le Portrait de l'Empereur Ferdinand I. Proximus a fummo — An. M. D. XXXI. *id.* De même grandeur, et de même exècution. in 4to.

## *Georg Beham ou Bebem.*

2360 Nos premiers Parents, après leur état d'innocence. en rond. Sans marques. Peutêtre de *B. Beham*, felon de Dict. de Heinecke. in 8vo.

2361 Deux Nymphes, montées fur un cheval, traverfant un bras de mer. Par premit indomiti — amoris aqua. *Luc. Kilian* fc. en rond, de diamètre. in 4to.

## *Hans Sebald Beham, ou Böhm, nommé auffi Hisbens.*

### *A. En cuivre.*

2362 Le Portrait de Sebolt Beham, de la femme Anna Behamin. et au milieu fon chiffre dans un cercle de laurier: d'après une pierre gravée par lui même en trois medaillons. in 8vo. en tr.

### *I. Hiftoire Sainte,*

#### a) Ancien Teftament.

2363. 3 F. La tentation de nos premiers Parents. Nos premiers Parents chaffés du Paradis par l'Ange. Le même fujet. Sans marque, et copie un peu différente. in 12mo.

2364. 2 F. Judith affife, la tête d'Holoferne près d'elle. Holoferni caput Dominus abftulit per manum Judith. in 12mo. Judith nue,

aiant

allant mettre la tête d'Holoferne dans le ſac de ſa ſervante. in 8vo.

b) Nouveau Teſtament.

1365. *6* F. Deux jolies pieces: Les Noces de Cana. et La Samaritaine. L'hiſtoire de l'Enfant prodigue, 4 feuilles, chacune avec un verſet latin de Luc. ch. 15. Belles. in 12mo. en tr.

2366 2 F. Le départ de l'Enfant prodigue. Sans marque et ſujet douteux. L'Enfant prodigue pénitent. Peccavi in coelum — *Luc.* XV. in 8vo. en tr.

2367 Le Sauveur reſuſcité dans une gloire entourée d'Anges. *Mir iſt gegeben alle Gewalt im Himmel und auf Erden.* in 12mo.

*II. Sujets de Vierge et de Saints.*

2368 La Vierge avec l'Enfant, tenant de ſa main droite un perroquet, et lui montrant de la gauche une pomme. S. Maria. Eſt gravée d'après *Barth. Beham.* in 12mo.

2369. 12 F. Suite numérotée des Apôtres, tous avec leurs noms et les inſtrumens de leur martyre. in 16mo.

2370. 4 F. Suite des Evangéliſtes. *id.* Figures aîlées avec leurs noms et leurs attributs. in 16mo.

2371 S. Johannes Chryſoſtomus; épreuve où l'air eſt chargé de pluye. in 12mo. en tr.

*III. Hiſtoire profane.*

2372. 3 F. Alexander Magnus. in 12mo. Charité romaine, ſans inſcription, précieuſement gravé. Autre Charité romaine. *Czinmon.* avec l'inſcription. *Ich leb von der Bruſt meiner Tochter. id.* in 12mo.

2373.

2373. 2 F. La mort de Lucréce. Lucretiae lux Romanea — interemit. in 12mo. Cléopâtre debout et nue au pied d'un arbre ſe fàiſant piquer par un aspic. 16mo. quelques uns la croient de *Barthel Beham.*

2374. 3 F. Deux Médaillons dans un cercle de laurier: Imp. Caeſar Trajanus Aug Domitia Calvilla, M. Ant. Imp. Mater. 16mo. Juſtice rendue par l'Empereur Trajan à une pauvre Femme dont l'enfant avoit eté écraſé par le cheval du fils de l'mpereur. Imp. Trajanus — mulieri adjudicavit. Belle. in 8vo.

2375 La mort de Lucrece. in 8vo.

## IV. *Fable et Mythologie.*

2376. 12 F. Les Travaux d'Hercule. Aerumme Herculis. 12 feuilles, chacune avec un intitulé latin. Belles. in 12mo.

2377. 3 F. Déjanire et Neſſus. Leda a Jove in cignum verſo compreſſa. Judicium Paridis. Belles. in 12mo. friſes;

2378. 2 F. Raptus Helenae. Triomphe de Bachus. in 12mo.

## V. *Sujets allegoriques a).*

2379. 3 F La Religion chrétienne victorieuſes ſous la Figure d'une femme aîlée, foulant á ſes pieds le Diable en ſerpent|, avec pluſiers emblèmes et inſcriptions. Impoſſibile. Un homme qui veut avec ſes mains déraciner un arbre et cette inſcription: *Niement under ſteh ſich groſser Ding die im zu thun unmuglich ſindt.* in 12mo. La Mélancholia d'après *Albert Durer.* in 12mo.

2380 Patientia. Cette piece, d'un beau fini, porte pour inſcription: Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat. in 8vo.

2381

2381 3 F. Portant l'année 1541. et pour titre : Fortuna. Infortunium. Le même ſujet, en contreſens et ſans marque. in 12mo.

2382. 6 F. d'une belle gravure : L'Origine de la mort par la deſobéiſance des nos premiers Parents. Le même ſujet (gravure différente), *id.* De même. Sans marque, et paroît une copie. La Mort marchant avec une Femme. Omnem in homine venuſtatem mors abolet. Même ſujet, la Folie au lieu de la Mort. Piece à l' eau Forte. La Mort ſaiſiſſant une jeune Femme nue par derriere. Omnem in Homine venuſtatem mors abolet. Le même ſujet, en contreſens.

2383 8 F. Les 7 Planetes ; feuilles numérotées avec des intitulés latins. Saturne deux fois. in 16mo.

2384. 2 F. Le Jour et la Nuit ſous les figures de Saturne et de Diane. in 12mo,

2385. 8 F. Les Sciences principales, ſous des Figures aîlées, ſavoir : Grammatica ; Dialectica ; Rhetorica ; Arithmetria ; Muſica ; Geometria ; 7 la même, en contreſens, et Aſtrologia. in 12mo.

2386. 3 F. Femme nue couchée dans une poſture indécente. *Die Nacht.* Nox et amor vinumque nihil moderabile ſuadent. in 8vo et Deux pieces : Jeune Fille nue et aîlée, un pied poſé ſur une boule, tenant d'une main un écuſſon et de l'autre un cimier couronné et ſurmonté d'un Moine entre deux cornes de cerf, emblême, à ce qu'on dit, du cocuage. Jeune Garçon nud et aîlé, tenant d'une main un cimier et de l'autre un écuſſon à côté d'une boule. in 12mo.

Sujets

*Sujets de Fantaisie. b).*

2387. 4 F. Femme nue assise à terre et venant d'accoucher d'un enfant mort qu' elle pleure; près d'elle un vieux homme nud debout, qui tient dans ses deux mains des bourses d'argent. Sans marque. in 12mo. Un Soldat assis sur un trônc d'arbre. Sans marque. Trois Hommes de guerre en conférence, auprès d'eux un chien. Trois Soldats derriere une batterie, près d'une ville en feu. in 16mo.

2388. 4 F. Une femme, armée d'un bâton, surprend son mari couché avec une femme derriere une haie, avec ces mots sur une bande: *Fin ich dich doch.* Une Satyresse jouant de la cornemuse. Un Satyre jouant de la lyre. Un Fou et une Folle, assis vis-à-vis l'un de l'autre. in 16mo.

2389. 4 F. Marche d'une noce de paysans en 4 feuilles, chacune représentant deux Figures, homme et femme. in 16mo.

2390. 4 F. Paysans et Paysanne vendant leurs denrées au marché, avec cette inscription pour l'homme: *Deten wir verkaufen*, et celle ci pour la femme: *Zum Wein volt wir laufen.* Deux autres Paysans en regard devant un enclos, avec les inscriptions: *Es ist kalt Wetter*, dit l'un; *das schadet nit*; ajoute l' autre. 12mo.

2391. 4 F. Noces de Paysans sous une treille où une jeune Paysanne vien demander un vieillard pour danser, avec l'inscription: *Alter du must tanzen.* La même piece, en contrepartie. Des Paysans qui se battent à coups de sabres, d'épées et de piques, avec l'inscription: *Hauft du mich, so stich ich dich.* — Sujet libre avec l'inscription: *Ich will*

*will auch mit. Du machſt es gar zu grob.* in 16mo.

2392. 7 F. Les douze Mois de l'année, figurés chacun par un payſan et une payſanne qui danſent; deux mois ſur une feuille avec des inſcriptions en allemand, la derniere feuille eſt pour la clôture de l'année. in 12mo.

2393. 2 F. Deux ſujet de la guerre des Payſans: Deux Payſans armés, l'un portant un drapeau, et l'autre battant le tambour, avec l'inſcription: *Acker Cuncz. Klos Wuczer. Im Bauern Krieg* 1525. Trois Payſans, l' un avec un drapeau, l'autre battant le tambour et le troiſieme jouant du fifre. *Wu nun hinaus. Der Krieg hat ein Loch.* De même. in 12mo.

2394. 2 F. Une Femme au bain, qui, avec l'aide d'une autre Femme nue, force un vieux Fou d'y entrer. in 12mo

2395 Fête de Village, avec quatre vers et une dédicace en latin. friſe. *I. T. de Bry* fec. Belle. in 4to. en tr.

2396 Repréſentation d'un bain public avec pluſieurs Figures dans des attitudes indécentes. Six vers latins. Très-belle et rare. p. in 4to. en tr.

2397 Marche de Bagage, friſe. iu 8vo. en tr.

## VI. *Décorations, Friſes, Armes etc.*

2398. 2 F. Petites Friſes: Jeune Garçon avec les attributs de la folie, un étron entre ſes jambes, et entouré d' une bande ſur laquelle eſt écrit: *On dir hab ich geriſen, das ich mich hab beſchiſen.* Jeune Garçon nud et ail (l'Amour) entouré d' une bande ſur laquelle ſe trouvent les 24 lettres de l'Alphabet. De même. in 12mo.

2399. 2 F. Petites Friſes: Deux Génies tenant un cartouche au milieu duquel il y a la tête d'un maſcaron. Tête de maſcaron aboutiſſant des deux côtes en feuillages et en rinceaux d'ornemens. De même. in 12mo.

2400. 2 F. Petites Friſes: Feuillages qui prenent naiſſance de deux têtes de poiſſons phantaſtiques. Deux Génies montés ſur des Capricornes marins. in 12mo.

2401. 6 F. 5 Morceaux d'Armoiries: Les Armes de Beham, avec l'inſcription: *Seboldt Beham von Nurmberg jez wonhafter Burger zu Franckfurt.* en hexagone. Les Armes de la famille de Weiſſ avec l'inſcription: *von Gottis Genaden Herr von Weiſſ nit weer dort gebbet in genem Dorf* De même Des Armes avec un Aigle. *Wer mich will hon der nem mich.* Des Armes avec un Coq. Sans marque: paroit copie du ſuivant. Les mêmes armes, en contreſens, avec l'inſcription: *Ein Wapen zu einem Sigil.* Tête d'homme, doublement repréſentee dont l'une eſt diviſée en quarré de proportion. *Eines Mannes Haupt.* in 12mo.

### *B. En Bois.*

### I. *Hiſtoire Sainte.*

2402. 139 F. Bibliſch Hiſtorien, Figürlich fürgebildet, durch den wolberümpten *Sebald Behem* von Nuremberg. La plûpart porte des Figures des deux côtés. *H. S. Beham.* NB. Dans cette ſuite il y a des morceaux entremelés qui ne paroiſſent pas être de *Beham.* Il doit y en avoir 348 pieces. in 12mo.

2403. 38 F. Sujets de la Paſſion, dont 6 avec la marque ISP. in 8vo.

### II. *Sujets de Vierge, et de Saints.*

3404 La Vierge, aſſiſe dans un payſage, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. in 8vo.

2405 Saint Jérôme dans le déſert. in 4to.

III. *Sujets allégoriques et de Fantaiſie.*

2406 Femme nue, aîlée et couronnée, aſſiſe, un ſquelette à ſes pieds et un Cupidon debout près d'elle. in 8vo.

2407 Payſan et Payſanne, le premier tenant un pot ſous le bras, et celle ci une oie. in 8vo. en|tr.

2408 Bain public, d'Hommes, de Femmes et d'Enfants, en differentes occupations, ou bain des Anabaptiſtes. en rond de diamètre. Rare. tr. gr. in 4to.

*Addition à l'oeuvre de H. S. Beham, ſavoir:*

Les Pièces avec la marque ISP. qui lui ſont attribueés avec fondement par *Sandrart* et *Heinecke*, contre les ſentiments de *Doppelmaier* et de *Chriſt*.

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

2409. 4 F. Eve aſſiſe ſous l'arbre de la ſcience, la pomme dans la main. ISP. 1519. Adam; dans la même attitude. 12mo. Adam debout ſous l'arbre, tenant d'une main la pomme et de l'autre un ſerpent, à ſes pieds une geniſſe couchée. Eve de même, à ſes pieds un lion couché. Belles. in 12mo.

2410. 2 F. En rond: Loth enivré par ſes Filles. Le jugement de Pâris, la pomme à ſes pieds. in 12mo.

2411 Judith met la tête d'Holoferne dans un ſac tenu par ſa ſervante, figures toutes nues. p. in 8.

b) Nouveau Teſtament.

2412 La Circonciſion. Gravure d'un grand effet qu'on croit faite ſur de l'étain. in 8vo.

2413. 3 F. Un Chriſt de pitié debout au pied de la croix, tenant une hoſtie d'une main, et de l'autre un calice dans lequel il fait couler ſon ſang. in 8vo. et Deux ſujets pieux: Un Chriſt de pitié nud, à mi-corps avec la couronne d'épines, parlant à la Vierge. Sans marque. Le Sauveur du monde dans ſa gloire, le globe dans la main. in 12mo.

II. *Sujets de Vierge et de Saints.*

2414. 2 F. La Vïerge rayonante, avec l'enfant Jéſus debout ſur un croiſſant. Piece appellée la belle Vierge de Ratisbonne. in 12mo. La Vierge aſſiſe ſous un arbre, donnant le ſein à l'Enfant et tenant une poire dans la main. in 8vo.

2415 La Vierge aſſiſe ſous un pavillon ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus qui tend la main à St. Joſeph couché par terre. en bois. in 8vo.

2416 La Vierge aſſiſe contre une treille, l'Enfant ſur ſes genoux et une poire dans ſa main. en bois. gr. in 8vo.

2417 Sainte Famille ſous un arbre, la Vierge aſſiſe, l'Enfant couché ſur ſe genoux, et Joſeph debout, cueillant un rameau et tenant un flacon. en bois, pendant de la piece précédente. gr. in 8vo.

2418. 5 F. Pieces d'Apôtres, deux ſur chaque feuille, ſavoir: S. Barthelmi et S. Mathias. Judas Thadée et S. Matthieu. S. André et S. Thomas. S Simon et S Jean. S. Philippe et St. Jacques. in 12mo.

2419. 2 F. S. Jerôme debout, tenant un long bâton ſurmonté d'un crucifix, et S. Jerôme aſſis à l'entrée d'un berceau, en converſation avec un Ange. in 8vo.

2420 a) Le même Saint à genoux devant un livre et un crucifix, en bois. in 8vo.

2420 b) 2 F. St. Pierre assis au pied d'un arbre, dans ses mains un livre et un bâton, et à ses pieds une clef. Un Saint Cénobite, assis au pied d'un arbre, méditant dans un livre, en bois. p. in 8vo.

2421 Un Saint Religieux, assis sur un tronc d'arbre nn bâton et une clef dans la main, *id.* en bois. in 12mo.

2422 S. Sebalde assis entre deux arbres. in 8vo.

*III. Histoire profane.*

2423. 2 F. La mort de Didon. Reginae Didonis imago. Improbe Amor — quarto Aeneidos. ISP. in 8vo. La mort de Lucréce. in 12mo.

*IV. Mythologie.*

2424. 3 F. Jolies Frises: Combat d'Achille avec Hector. Achilles — Hector. Combat entre les Grecs et les Troyens. *Krichen Drojoner.* Combat de Centaures. in 12mo.

*V. Sujets allégoriques et de Fantaisie.*

2426. 2 F. La Charité. Charitatis virtus. in 12mo. Jeune Homme assis dans un jardin, jouant de la viole. en bois. in 12mo.

2427. 2 F. Jeune Homme assis sur l'herbe près d'une jeune Fille, avec laquelle il prend des libertés indécentes. in 12mo. Le même sujet en contrepartie. en bois in 8vo.

2428. 3 F. Jeune Soldat, assis sous une treille avec une jeune Paysanne, qu'il veut embrasser. Copie d'un morceau de *Barthel Beham*, son oncle. in 12mo. et Deux sujets de Paysans: Paysanne portant au marché une oie sous le bras, et une grande cruche sur le dos. et Pay-

— Payſanne qui vend au marché des oeufs qu'un vieux homme marchande. in 16mo.

*VI. Décorations d'Orfèvrerie.*

2429. 2 F. Vaſes d'ornemens, finement travaillés, et de formes différentes: ſur l'un on lit: *Hie oben magſt auch ein fuvs machen.* in 12mo.

## *Ioachim François Beich.*

2430 Joachimus Franc. Beich — aet. LXXX. *I. G. Bergmüller* delin. *I. I. Haid Mezzotinto.* in fol.

2431. 2 F. Payſage montagneux, en haut des fabriques et en bas des eaux à l'entrée desquelles on voit un payſan à pied et une payſanne à cheval. Payſage montagneux, orné de roches et de cascades, un chaſſeur ſur le devant et deux villageois vers le milieu. *par lui même* à l'eau forte. p. in fol.

2432. 2 F. Payſages montueux, avec une chute d'eau et un troupeau de boeufs; et un troupeau de brebis. *Wagner* ſc. De même. in fol. en travers.

## *Petrus von Bemmel.*

2433. 2 F. Payſages montagneux, avec des voyageurs. *par lui même.* in 4to. en tr.

## *Daniel Berger.*

2434. 2 F. Buſte du Libraire Reich, à Leipzig. et Ewald Friederich v. Herzberg. *Bardon* pinx. in 8vo.

2435. 2 F. Johann George Sulzer. *Graff* pinx. Susanna Mecour, geb. Preissler. *Rosenberg* del. in 8vo. — 21.

2436. 2 F. D. Johann George Krunitz. *H. Francke* pinx. Johann Reinhold Forster et Johann Georg Forster, Medaillon. in 8vo. — 17.

2437 a) Gustave Roi de Suéde. Dédié au Sénat de Suéde. Fr. Reclam ad vivum fecit Reinsbergae 1771. in fol. — 13.

2437 b) 12 F. Kupfer zu dem Leben und Meynungen Tristram Shandys, nach der Bodenschen Uebersetzung, in IX Theilen. *D. Chodowiecki* del. in 8vo. — 19.

## *Joh. Georg Bergmüller.*

2438 Joannes Georgius Bergmüller — *J. J. Haid* Mezzotinto. in fol. — 4.

2439. 2 F. Pastor bonus. *I. W. Kauffer*, en maniere noire. Ecce homo, *id.* fec. de même. in fol. — 4.

2440. 4 F. Les quatre Saisons, 4 feuilles avec des inscriptions et une dedicace et latin. *I. G. Bergmüller*, à l'eau forte. in fol. en tr. — 20.

2441. 2 F. Les fureurs de la Guerre. Tumultum adduxit tempus, *id.* fec. Les douceurs de la paix. Justitia et Pax osculatae sunt etc. et six vers allemands, *id.* fec. Inventions ingénieuses, et d'une belle exécution. p. in fol — 12.

2442. 2 F. Georgius Brandmüller Basiliensis — obiit anno 1690. *I. I. Haid Mezzotinto.* Le Portrait est de *Brandmüller*, mais les ornements sont de *Bergmüller.* in fol. Jacob Frey — immortalitatem meruit, *id.* fec. de même. Le Portrait est de *Dom. Dupra*, et *Bergmüller* n'a fait que les ornemens. in fol. — 4.

2443 a) 2 F. Gabriel de Gabrieli — in rebus Architectonices insignis etc. *id.* fec. de même. in fol. Franciscus Solimena — immortalitate nobilitavit, *id.* fec. in fol.

## *Martin Bernigeroth le Pere, et Jean Martin le Fils.*

### *Du Pere.*

2443 b) 5 F. Sarcophage au bord de la mer, au pied duquel l'Hymen éploré éteint son flambeau, au milieu la Charité console une jeune Femme prosternée. *Bernigeroth* del. et sc. in 8vo. en tr. Johannes Christianus Schlegelius. p. in 4to. Johannes Alexander Christ, Ictus en Medaillon, soutenu par la Justice. p. in fol. Busso de Munchhausen etc. in fol. Friedrich Benedict Carpzov, Baumeister in Leipzig. in fol.

2444. 4 F. Gottlieb Treuer, Superintendens etc. in fol. Urbanus Dietericus de Luidecke. in fol. D. Joh. Christophorus Schacher. gr. in fol. Fredericus II. Gothanus Saxonum Dux, figure en pieds. gr. in fol.

### *Du Fils.*

2445. 5 F. Johann Friedrich Barth. in 4to. Pierre Bayle. in fol. Johannes Christophorus Richter. *A. de Manjocki* pinx. in fol. Johannes Godofredus de Meiern. *I. I. Arenbold* del. in fol. Joachimus Georgius de Plönnies. in fol.

2446. 6 F. Albert Henri, Prince de Brunsvic, mort d'une blessure en 1761. gr. in fol. Joh. Zachar. Richter. Otium negotii. *Hausmann* pinx

pinx. *Oeser* inv. gr. in fol. Johanna Sophia Wincklerin etc. *Hausmann* pinx. gr. in fol. Christianus Godofredus Moerlinus, Doctor etc. gr. in fol.

## *Iacques Binck.*

### *Pieces par lui même*

2447. 5 F. Adam tenant d'une main la pomme et de l'autre une branche de figuier, à ses pieds une génisse couchée. Jésus et la Samaritaine. S. Antoine avec une forte barbe. S. Jean et Ste. Magdaleine. Hercule tuant le Satyre Nessus. in 8vo. et 12mo. 2 —

2448. 7 F. Les sept Planetes, avec leurs inscriptions, le Soleil au lieu de la Terre. in 12mo. — 20.

2449. 3 F. La Charité. Charitas. La Foi. Fides. in 12mo. Un coeur battu sur l'enclume, avec quatre Figures allégoriques à l'entour: Spes. Invidia. Tribulatio. Tolerantia. Emblême d'un coeur vertueux. L'idée est de Bil. Pirckhaimer. in 8vo. — 11.

2450. 3 F. Un homme armé, au pied d'un arbre tenant d'une main une pique et de l'autre un fourniment. Paroît gravé en étain. gr. in 8vo. Un Suisse, avec sa halebarde. in 12mo. Un autre Suisse de même, en casque et en cotte de maille. in 12mo. — 9.

2451. 5 F. Deux Soldats et un Tambour en conversation. in 16mo. Un Homme de guerre que la Mort saisit au collet. in 12mo. Un homme de guerre, assommé par une figure nue à laquelle les entrailles sortent du corps, emblême de la Mort ou de la Famine. 2 2

in

in 12mo. Des Soldat qui jouent aux dez. Un Homme de guerre auprês d'une jeune fille, qui lui passe le bras autour du cou et qui joue d'un petit sifflet: dans le lointain, à gauche sous un arbre, on remarque deux autres figures dans une posture indécente. in 12mo.

2452. 4 F. Deux Femmes qui marchandent un canard à un paysan, *id.* en rond. in 16mo. Une frise de feuillage dont le milieu est une cuirasse. in 16mo. Autre Frise dont le milieu est un vase d'ornement et aux côtés deux Monstres marins avec des massues. in 16mo. Bande de feuillage, en haut un Homme nud et en bas un Sphinx monté par un Cupidon. in 12mo.

*Portraits.*

2453. 5 F. Portrait de François I. Franciscus Rex Franciae. Sans marque. in 16mo. Portrait d'une jeune Princesse, avec l'année 1526. in 16mo. Christiernus II. Danorum Rex, entouré d'ornemens d'architecture. in 8vo. Elizabet Danorum Regina, Archiducis, Aus. et Bur. in 8vo. Buste d'Homme en bonnet ou chapeau applati, avec l'inscription: Reinneir V. H. MXXV. En rond. p. in 8vo.

2454. 2 F. Portrait en buste de Martin Luther. In silentio veitra. M. L. p. in 8vo. Portrait en buste de Philippe Mélanchton. Si Deus pro nobis quis contra nos P. M. Pendant. p. in 8vo.

Toutes pieces rares et recherchées.

## *Samuel Blessendorf.*

2455. 2 F. Fridericus III. Elector Brand. Sophia Garolina, Electrix. in fol.

2456. 2 F. Frid. Rudolphus Ludovicus L. B. de Canitz. Auguſt Friderich, Biſchoff zu Lubeck. in fol.

## *Iac. Chriſtoph* Blond *ou* Blon.

2457 Vue du Rhin, avec une Tour fortifiée dans la riviere, nommée la Tour aux Rats. *I. C. le Blond* en couleurs. En rond. Très-rare et ſans marque. in fol.

2458 Piece de fleurs et d'inſectes, *id.* de même. Belle, ſans marque. gr. in fol.

## *Michel le* Blon.

2459 Repréſentation d'une Noce, avec l'inſcription à rebours: D. Ni. Valleto Muſarum, *M. Blondus* 1615. Ovale. in 12mo.

2460. 2 F. Morceau emblématique ſur un Mariage, repréſentant, en divers compartimens, 1. 2. deux armoiries, 3. la Charité avec une inſcription hollandoiſe, 4. deux mains jointes deſſous deux coeurs qui brûlent, avec une inſcription hollandoiſe, 5. Rebecca et Eliéſer, 6. les Noces de Cana. Belle. in 4to. en tr. Deux Armoiries avec l'inſcription: Wilhelm van Weelichheit — en boet om't eewich leven. Belle. in 4to. en tr.

2461. 4 F. Des Armoiries, où il y a une Couronne. Autres Armoires, avec trois gobelets, un croiſſant et trois écuſſons en lozange. Les Armoiries de van Gele, avec celles de quatre quartiers. Les Armoiries de Hellemans, de même avec les quatre quartiers. in 8vo. et 12mo.

2462. 6 F. Suite de Manches de couteaux, dans le goût des arabesques, et ornées de diver-

ſes

ſes figures. Belles, d'une gravure précieuſe. p. in 8vo.

## *Iohann von Bockhorſt.*

2463 Pluſieurs Femmes et jeunes Filles qui s'avancent vers un temple et y portent des offrandes en fruits et en fleurs. *v. Prenner* fec. in fol. en tr.

## *Samuel Bottſchild.*

2464. 3 F. L'armée de Sénachérib, défaite par l'Ange exterminateur. II. Reg. XIX. cap. Incipit — auxilium. Sujet de plafond. in fol. Déeſſe, qui paroît figurer l'Aurore. p. in fol. Pſyché. Cerberum occidit. in 4to. en tr. *pieces par lui même.*

2465. 4 F. Les quatre Parties du jour, avec des inſcriptions latines. Sujets de plafonds. de même. in 4to.

2466 Mercure fendant les nues, avec une inſcription latine à la gloire de Jean Chriſtian Schumann. *M. Bodenebr* fec. in 4to. en tr.

## *Ioh. Chriſtian, it. Friedrich Brand.*

2467 Le Miracle des verges que Jacob met dans les abreuvoirs du troupeau de Laban. *Frid. Brand*, le cadet, ſc. gr. in fol. en tr.

2468 Der beraubte Poſtwagen. *Frid. Brand* ſc. p. in fol. en tr.

2469 Das ſogenannte Viehthor zu Grems in Unteröſterreich. Deſſ. et gr. par *F. Brand.* p. in fol.

2470. 2 F. Premiere et ſeconde Vue d'Autriche *A. Zingg* ſc. Très-belles. gr. in fol. en travers.

2471 Vue de l'Adige, gravé par *F. Dequevauviller.* Belle. gr. in fol. en tr.

2472 Vue de Landeck, *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2473 L'Empereur Joſeph II. et ſes Généraux. Avec les contours des Portraits et l'explication. *C. de Mechel* ſc. Belle. in fol. en tr.

2474 La même piece. Premiere Epreuve, qui ſe diſtingue par l'habit de l'Empereur. in fol.

2475 Zeichnungen nach dem gemeinen Volke — Etudes priſes dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne 1775. avec un intitulé, chacune ayant une ſouſcription en allemand et en françois. *Mansfeld, F. Brand, Feigl, Q. Mark, Conti, Schütz et Möſſmer* ſc. Suite très-amuſante. in fol.

## *Frederic* Brentel.

2476. 2 F. Un Soldat romain eu marche, portant une arme d'haſt et ſon bouclier. La marque paroît effacée. et La Muſe Uranie. *Vrania.* Avec la marque F. B. Pieces très-rares. in 12mo.

## *Hans de* Breſank.

2477 Adam et Eve. 1519. en bois. Rare. in 4to.

2478 Un Chriſt mort, étendu dans un linceuel et porté par de petits Anges vers le Pere éternel. Très-rare. in 4to.

2479 Les trois Parques en fonction, dans un payſage. en bois. 1513. Très-rare. in 4to.

## *Andreas* Bretſchneider.

2480 Le ſiege de Béthulie avec la mort d'Holo-

loferne par Judith. *A. Bretſchneider*, en rond. Ouvrage infini pour la petiteſſe de l'espace et la quantité d'objets. in 16mo.

## *Philip. Hieron. Brinckmann.*

2481 Repos en Egypte. *Rembrandt* pinx. *Brinckmann* fec. aqua forti. Rare. in 8vo.

2482. 2 F. Payſage, avec un Crucifix ſur une petite hauteur. Autre Payſage, avec un Crucifix dans une niche, devant lequel des paſſans font leur priere. *C. F. Boetius* fec. à l'eau forte en maniere de lavis. in 4to.

## *Iohann Broſamer ſ. Broſhammer.*

2483 Un Chriſt en croix, en haut des choeurs d'Anges avec des verſets, et au bas la Vierge et S. Jean avec une inſcription grecque. *Ioh. Broſamer* Fuldae degens faciebat 1542. Piece capitale. in fol.

2484 Xantippe, montée ſur Socrate, le fait marcher à quatre pattes. *Id.* in 8vo. en tr.

2485 Ecurie, avec un cheval, et au deſſous un homme vu en racourci et endormi; en haut une femme tient un flambeau et ſemble rire de voir le dormeur, *id.* en bois. Rare. in fol.

## *Bürgi.*

2486. 2 F. Deux Payſages, offrant une pleine campagne. *Rücker* ſc. in 4to. en tr.

## *Hans Burgmayr.*

*Pieces par lui même et très - rares.*

2487 La Vierge étoilée, avec l'Enfant, aſſiſe ſous une treille, en bois. in 4to.

2488 Sainte Famille reposant dans un paysage, demi-fig. De même. in 4to.

2489. 2 F. Le Lazare, la Madeleine et Marthe devant le Sauveur. de même; et S. Sébastien martyrisé, de même. in 4to.

2490 S. George. Divus Georgius christianorum militum propugnator. De même. in fol.

2491 S. Thomas et S. Barthelemi, avec des inscriptions lat. et deux versets du Credo. *Id.* de même. Sans marques. p. in fol.

2492 a) Jeune Femme désolée de la perte d'un jeune Héros, son amant, que la Mort tient renversé sous ses pieds et qu'elle déchire. *H. Burgmayr*, *Jost de Negker* en camaieu et en bois. Belle et très-rare. in 4to. Comme les deux noms de *Burgmayr* et de *Negker* se trouvent ici, on ne sauroit décider, lequel des deux en est le graveur, sans doute le dernier.

2492 b) Die drey guten Haiden. Hector von Droj. Gros Alexander. Julius Cesar, en bois. in 4to.

2493 Drei gut Haidin. Lucrecia. Veturia. Virginia. *Id.* 1519. De même. in 4to.

2494 Drei gut. Kristin. S. Elena. S. Brigita. S. Elsbeta; avec 4 vers allemands, *id.* de même. in fol.

2495. 2 F. Le Pape entouré de Cardinaux, d'Evêques et de Moines à genoux et en prieres; et l'Empereur, environné de Princes, de Seigneurs et d'une multitude de Peuple, aussi en partie à genoux et en prieres, *id.* de même. Sans marques. in 4to.

2496 Un Empereur assis sur son trône, donnant audiance à un Homme qui plaide devant lui, *id.* de même. in 4to.

2497. 7 F. Les ſept Vertus chrétiennes: die Gerechtigkeit, Hoffnung, Fürſichtigkeit, die Meſikait, der Glaub, die Liebe, die Sterck, *id.* en bois. in 8vo.

2498. 6 F. Les ſept Planétes, avec leurs inſcriptions en latin, *id.* en bois. Sans marques. in 8vo.

2499. 38 F. Le grand Triomphe de l'Empereur Maximilien, grand in Folio, en travers. en bois. Chef d'oeuvres du maître.

2500 Les armes de l'Empereur Maximilien I. en frontispice pour Joan Eckii — in ſummulas Petri Hispani extemporaria, *id.* en bois. in 4to.

## *Daniel Chodowiecky.*

*Feuilles gravée par lui même et très bonnes épreuves.*

2501 Daniel Chodowiecky. *Zingg* del. *Geyſer* ſc. in 8vo.

2502 Les Disciples d'Emmaüs en chemin. *D. Chodowiecki.* in 4to.

2503 Les mêmes à table, lorsque le Seigneur a disparu. en roud. p. in 4to.

2504 Wilhelm Tell, avec une dédicace à *M. I. C. Lavater.* Belle. gr. in fol. en tr.

2505 Les Adieux de Calas à ſa Famille, 1768. Belle. gr. in fol. en tr.

2506 Les effets de la ſenſibilité ſur les quatre différens Tempéramens, au ſujet des Adieux de Calas gravé. Sous la direction de *Mechel.* p. in 4to. en tr.

2507 16 F. Suite pour la Vie de Jean Buncle. in 8vo.

2508. 12 Sujets d'almanach. Suite pour le Drame, Cabale und Liebe. in 12mo.

2509. 12 do. les progres de la vertu et du vice en Têtes physionomiques pour l'Almanach de Goettingue 1778. Belles et rares. in 12mo.

2510. 20 do. la Nature et l'Affectation pour le même Almanach de 1779. 12 F. it. 8 feuilles de modes. in 12mo.

2511. 12 do Propositions de Mariage pour le même Almanach 1781. in 12mo.

2512. 12 do. Seconde Suite des Mariages pour l'Almanach de 1782. in 12mo.

2513. 12 do. Suite de la comédie de Shakespeare: The merry Wives of Windsor, pour l'Almanach de 1787. in 12mo.

2514 Le Roi de Prusse à cheval, accompagné du Prince Royal et de quelques Généraux, faisant la revue d'un Régiment. Belle. in fol. en tr.

2515 Fréderic II. Roi de Prusse. *Sayer* et *Bennet* exc. Belle. in fol. en tr.

2516. 4 F. Sujets pour les Poësies du Comte de Stollberg, avant la lettre. in 8vo.

2517. 3 F. Homme mourant, environné de sa Famille. Jeune Homme en priere devant une lampe. Pere mourant, benissant ses Enfants. *Geyser* sc. in 8vo.

2518. 4 F. Pour le Roman de Carl von Burgheim, *id.* sc. in 8vo.

2519. 3 F. Prisonniers Russes. in 4to. en tr. Compagnie de trois Femmes assises devant une fenêtre ouverte. in 8vo. et Sujet de Roland furieux. in 8vo. en tr.

2520 Die Mausfalle — Hamlet, III. Aufzug 2ter Auftr. D. *Berger* sc. in fol. en tr.

2521 Deux Femmea debout 1758. Rare. in 8vo.

2522 Compagnie de Femmes avec un Homme qui dessine. Rare. gr. in 8vo. en tr.

2523 Le Roi David jouant de la harpe. Nations, louez le Seigneur. Frontispice d'un Pſautier. Rare. in 8vo.

2524. 2 F. Petits Payſages. Rare. in 12mo.

2525 2 F. Femme avec une corbeille ſous le bras, vue par derriere. Rare. Jeune Fille vue par derriere. Rare. in 12mo.

2526. 12 Sujets d'Almanach, les Occupations et les Amuſemens des Dames. in 12mo.

2527 Cabinet d'un Peintre. Piece capitale, qui repréſente l'Artiſte et ſa Famille. in 4to. en tr.

2528. 12 F. Sujets tirés de la nouvelle Heloiſe. in 12mo.

2529 12 F. Douze ſujets de Roland furieux, it. 9 F. Copies avec des inſcript. allemandes par *G. Chodowiecki*. N. 1—3. 5. 6. 8. 10—12. in 12mo.

2530. 12 Sujets d'Adelheit von Veltheim, in 12mo.

2531. 2 F. Un Banqueroutier. Sans marque. Un Savetier banqueroutier. Sans marque. p. in 8vo. en tr.

2532. 12 Sujets de l'hiſtoire de Gil-Blas de Santillane, in 12mo.

2533. 12 Sujets du Roman de Huon de Bordeaux, ou Oberon. in 12mo.

2534. 6 Sujets de la Tragédie: die Räuber, pour le Theater-Kalender de 1783. in 12mo.

2535. a) 12 Sujets de l'hiſtoire des Croiſades, par *Mayer*. in 12mo.

2535. b) 12 Sujets du Centifolium ſtultorum, par Abraham a Santa Clara. in 12mo.

2536. 4 Sujets tirés des Fables de Leſſing, pour un Almanach. in 12mo.

2537. 2 Sujets pour un Roman. in 8vo.

2538 Christian Wilhelm Ernst Dietrich. *F. Reclam* del. Belle. in fol.
2539 J. A. Eberhard. in 8vo.
2540 J. E. S. Stosch. in 8vo.
2541 J. A Philippi. in 8vo
2542 D. W. A. Teller. in 8vo.
2543 Fridericus Magnus Rex Borussiae, figure à cheval. Rare. in fol.

## *Franciscus Clein.*

2544. 7 F. Septem liberales artes: Grammatica, Musica, Geometrica, Dialectica, Rhetorica, Astronomia. *F. Clein* fecit 1645. Sould by Tho Rowlett; 7 feuilles, y compris le titre. Rares. in 8vo.

## *I. F. Clemens.*

2545 Jo. Samuel de Berger, Regis M. Brit. Consili. aul. *Als* pinx. in fol.

## *Lucas Muller von Cranach.*

*Les Numeros suivants renfermeut les pieces les plus rares de ce maître, tant en bois qu'en cuivre. Toutes bonnes épreuves.*

### I. *Histoire Sainte.*

#### a) Ancien Testament.

2546 Péché de nos premiers Parens. 1509, en bois. in fol.
2547 L'Etat de nos premiers Parents après le péché, dans un paysage agreste, sujet connu sous la dénomination de la Pénitence de *St. Chrisostome*. 1509. en cuivre. Piece capitale. in fol.

b) Nou-

## b) Nouveau Teſtament.

2548 Une figure du Chriſt à mi-corps, donnant la bénédiction de la main droite et tenant une petite croix de la main gauche, 1553. en bois. grand in fol.

2549 L'Annonciation, en bois. in fol.

2550 Le même ſujet, ou la petite Annonciation. Sans marque. in 8vo.

2551 Repos en Egypte. en bois. in fol.

2552 S. Jean Baptiſte prêchant dans le déſert, grande compoſition, en bois 1516. in fol.

2553 La Décollation de S. Jean Baptiſte, en bois. in fol.

2554 La Samaritaine, en bois. in 4to.

2555 L'Hémoroïſſe, ou la Femme guérie d'une perte de ſang, en bois. Sans marque. in fol.

2556. 2 F. Un Ecce Homo, devant lequel St. Auguſtin eſt en adoration, en bois. in 4to et Ecce homo, appuyé à une colonne. En bois. Sans marque et douteuſe. in 4to.

2557 L'Enfant Jéſus nud, debout ſur une pierre funéraire et entouré d'Anges avec les inſtrumens de la paſſion, en bois. p. in fol.

2558 Jéſus dans le jardin des Olives. Sans marque. in 8vo.

2559. 13 F. Paſſio D. N. Jeſu Chriſti venuſtiſſimis imaginibus eleganter expreſſa ab Illuſtriſſimi Saxoniae Ducis, Pictore Luca Cranogio anno 1509. Amſtelodami excudebat *Nic. Jo. Viſſcherius* et anno 1616. avec le titre, en bois. 1509. in fol.

2560 Jéſus à la Cour d'Hérode, en bois. De la ſuite précédente, premiere épreuve. in fol.

2561 Jéſus couronné d'épines et baffoué. De même.

2562 Jéſus crucifié entre les deux Larrons. De même.
2563 Joſeph et les ſaintes Femmes préparant la ſépulture du Sauveur. De même.
2564 Le Réſurrection. De même.
2565. 2 F. Deux ſujets de formes bizarres: La Descente de Jéſus aux Enfers et au revers la Réſurrection. En bois. Sans marque. in 8vo. La Trinité, de même. in 8vo.
2566 Un Chriſt en croix dans un coeur, en bas quatre Saints en adoration, de même 1505. gr. in fol.
2567 3 F. Deſſins de Tabernacles, en bois. Sans marques; ſavoir: La Chute de nos premiers Parens. Le Chriſt entre les deux Larrons. Une Vierge de pitié. in 8vo.

## II. *Sujets de Vierge.*

2568. 3 F. La Vierge aſſiſe ſur un ſousbaſſement, l'Enfant dans ſes bras. La Vierge, un ſceptre à la main et l'Enfant ſur ſon bras, debout ſur le couronnement d'une colonne. La Vierge, l'Enfant ſur ſon bras et debout ſur le couronnement d'une colonne. in 8vo.
2569 La Vierge remettant l'Enfant à Ste. Eliſabeth, en bois. gr. in 4to.
2570 La Vierge aſſiſe avec l'Enfant à côté de ſainte Anne au milieu d'une Ecole, où il y a pluſieurs Enfants avec leurs Parens et leurs Maîtres, en bois. in fol. en tr.
2571 Sainte Famille ſous un grand arbre autour duquel danſent nombre de petits Anges, pendant que d'autres, éparpillés au haut de l'arbre, dénichent des oiſeaux. en bois. Sans autre marque que les armes de Saxe. in fol.
2572 Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus, un Electeur de Saxe devant elle en prieres, en bois.

bois. Très-rare. Epreuve enluminée. in fol.

2573 Une Aſſomption. en bois. gr. in 4to.

III. *Saints et Saintes.*

2574 Sainte Anne ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genonx, adoré par la Vierge, en bois. *Sans* marque. in fol.

2575 Tentation de St. Antoine, ou le Saint eſt transporté en l'air par les Diables, en bois 1506. gr. in fol.

2576 S. Chriſtophe, marchant dans une contrée ſauvage, portant l'enfant Jéſus, en bois et en camaïeu. Belle et rare. in fol.

2577 La même ſujet. Impreſſion ordinaire avec pluſieurs différences, et ſans porter la marque de *Cranach*, mais à ſa place dans un écuſſon les lettres de Stn. in fol.

2578 S. Eraſme martyriſé. 1500. in 4to.

2579 St. Georges à cheval tuant le Dragon, en bois. p. in 4to.

2580 St. George à Cheval, victorieux du Dragon, de même. in 4to.

2581 St. George à pied, avec deux Anges qui lui apportent les pieces de ſon armure, de même. très-belle. gr. in fol.

2582 St. Jean à Patmos, de même. 1540. p. in fol.

2583 S. Jérôme dans le déſert, proſterné devant un crucifix, en bois 1509. in fol. belle.

2584. 5 F. Cinq Saints debout, avec leurs attributs, ſavoir: S. Maurice. S. Sébaſtien. St. Antoine. St. Nicolas. St. Grégoire de Tours. in 8vo.

2585. 9 F. Les Apotres ſavoir: S. Simon. S. André. S. Jean. S. Jacques. S. Barthelemi. S. Philippe. S. Thomas. S. Taddé. S. Joſeph. in 8vo.

2586. 12 F. Les Apôtres martyrisés, riches compositions, en bois. Rares et d'une belle exécution. p. in 4to.

2587. 2 F. Une Sainte, avec un livre dans les mains. en bois. et Une autre avec un calice (St. Barbe). De même. in 4to.

2588. 2 F. Sainte Madeleine portant un vase. Autre Sainte portant une corbeille de fleurs. Sans marque. in 8vo.

### *IV. Histoire profane et Mythologie.*

2589 Vénus ayant auprès d'elle l'Amour qui essaye son arc. en bois. 1506. in fol.

2590 Pâris mourant sur le mont Ida, visité par les trois Déesses. en bois. 1508. Piece distinguée. in fol.

2591 M. Curtius se dévoue pour la patrie, en se précipitant dans un goufre. de même. in fol.

2592 Un Tournois, nommé le petit Tournois. en bois. 1509. Très rare. gr. in fol. en tr.

2593 Un Tournois, appellé le grand Tournois. *Id.* de même. 1590. Très-rare. gr. in fol. en tr.

2594 Autre Tournois. De même. en bois. 1509. gr. in fol. en tr.

2595 Une Chasse au cerf, en 2 feuilles collées. en bois. Une des plus belles gravures en bois. tr. gr. in fol. en tr.

2596 Homme à cheval dans une forêt, tuant un Sanglier, arrêté par des chiens. de même. in 4to.

2597. 2 F. Jeune Homme à cheval dans un paysage. de même. Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval. en bois 1506. in 4to.

2598 Un Chaſſeur à cheval, menant deux chiens en leſſe, et ayant une Femme en croupe. en bois. in 4to,

2599 Un Homme furieux, marchant à quatre pattes et tenant entre ſes dents un enfant, qu'il veut dévorer, près de lui pluſieurs cadavers déchirés etc. en bois. in 4to.

2600 Une Femme aſſiſe ſous un arbre avec un petit chien qui lui ſaute aux genoux, près d'elle un Homme armé d'une hallebarde, qui lui préſente un flacon. en bois 1509. gr. in 4to.

*V. Sujets allégoriques et de fantaiſie.*

2601 Le Sauveur dans les nues, entouré de pluſieurs Anges dont l'un porte la peau d'un martyr, apparoît et parle à l'Electeur de Saxe, qui eſt au bas de l'eſtampe à mi-corps. *L. Cranach* au burin. La gravure de ce morceau n'eſt pas moins ſinguliere que la compoſition du ſujet: elle tient de la maniere noire et du burin, mais on ne ſauroit décider, ſi c'eſt en cuivre ou ſur quelque autre métal. gr. in 4to.

2602 Un Ange tenant d'une main un glaive et de l'autre une balance, dans l'un des baſſins eſt le Démon et dans l'autre un Enfant qui emporte la balance. en bois 1506. gr. in 4to.

2603 Un Chevalier, armé de pied-en-cap, eſt monté ſur un cheval caparaçonné. en bois. p. in fol.

2604 Un vieux Homme furieux tient une jeune Femme agenouillée par les cheveux et veut la frapper d'un bâton; un autre Vieillard en habit de prêtre et accompagné de pluſieurs

Sol-

Soldats paroît intercéder pour elle. en bois. p. in fol.

2605 Un gros Sanglier à l'entrée d'une forêt. *W. Hollar.* in 8vo. en tr.

2606 Un jeune Homme et une Femme ſur le retour à mi - corps; celle-ci tient d'une main une bourſe d'où elle tire quelques pieces d'argent qu'elle met dans la main du jeune homme. *v. Prenner* ſc. in fol.

## *VI. Portraits.*

2607 Portraits à mi - corps des deux Electeurs de Saxe, Fréderic et Jean, ſur une même planche, gravée au burin par *Cranach* 1510. Très - rare. p. in 4to.

2608 M. Luther, en buſte. Lucae opus - ipſe ſuae M. D. XXI. au burin. 1521. Très - rare. in 4to.

2609. 2 F. Martin Luther, avec une inſcription hiſtorique en allemand. et Catharina von Bore, Epouſe de Luther; avec une inſcription allemande. *Iob. Kenckel, Mezzotinto.* gr. in fol.

2610. 2 F. D. Martin Luther — *I. C. Haid* fec. *Mezzot.* in 4to. Catharina Luther, geborne von Bore — *id.* fec. de même. in 4to.

2611 D. Martin Lúther, figure entiere. en bois. p. in fol.

2612 Philippe Mélanchton, figure entiere en pied. en bois. p. in fol.

2613. 8 F. Portraits en buſte de Réformateurs, ſavoir: Er. Sarcerius. Jo. Schoener. Hans Huſs. Martin Luther. Seb. Froeſchel. J. Aepinus. Jo. Pfeffinger. Ge. Major. en bois. Sans marque et douteuſes. p. in 4to.

2614 Buſte de Jean-Fréderic, Electeur de Saxe, en bois. p. in 4to.

2615. 2 F. Portraits en buſtes de Mélanchton et de Jonas, en bois. p. in 4to.

2616. 3 F. Portraits en buſtes: Philippe, Duc de Poméranie. Maurice, Duc de Saxe. L'Empereur Charles-quint un roſaire à la main. De même. p. in 4to.

2617. 4 F. Portraits: Fridericus, Archiep. Hall. March. Brandenb. Sigismundus, Archiep. Halb. Otto Henricus, Com. Palat. Georg. Princ. Anhalt. De même. p. in 4to.

2618. 20 F. Portraits en buſte des Ducs et des Electeurs de Saxe, avec des vers latins encadrés ſur les revers, et publiés par *Gabriel Schnelbolz* à Wittenberg en 1563. en bois. p. in 4to.

2619 L'Empeneur Charles-quint à mi-corps. en bois. 1547. Sans marque. in fol.

2620 Le même Emerpeur: figure entiere, avec la deviſe: Plus oultre. de même. in fol.

2621 L'Empereur Ferdinand. Regis Ferdinandi Contrafactura — M. D. XLVIII. fig. entiere, *id.* 1548. Epreuve enluminée. in fol.

2622 Philippe, Duc de Poméranie, à mi-corps, un roſaire dans ſes mains. de même. Sans marque. in fol.

2623 Jean Frederic, Electeur de Saxe, fig. entiere. de même. in fol.

2624 Jean Guillaume, Duc de Saxe, fig. entiere. de même. in fol.

### *VII. Armes, Decorations etc.*

2625. 2 F. Les Armes de Saxe. En bois. Sans marque et douteuſe. Les Armes de Mecklenbourg. En bois. p. in 4to.

## *Dominicus Custos.*

2626. 2 F. Clemens VIII. Pontifex optimus maximus. in 4to. Cosmus Medices, Magnus Dux Hetruriae quartus. *L. Kilian* exc. in 4to.

2627. 2 F. Rudolphus II. Romanorum Imperator, sempet Augustus. in 4to. Christianus II. Dux Saxon. et Elector etc. in fol.

## *Michel Dahl.*

2628 The Right Honorable. The Lady Hervey. *I. Simon* fec. *Mezzot.* in fol.

2629 The Right Honorable Fr. George Rocke, Vice - Admiral of England. *R. Williams* fec. *Mezzot.* in fol.

## *Balthasar Denner.*

2630. 3 F. Joachim Coldorff, Rathsherr zu Hamburg. *Fritzsch* sc. in 8vo. Friedrich von Hagedorn. *I. Canale* sc. in 8vo. Ernest Joachim de Westphalen, Chancelier du Duc de Holstein - Slesvic. *Fritzsch* sc. in fol.

2631 Portrait d'un Vieillard, un bâton à la main, avec l'inscription: *Michel Ehrlich, J. F. Bause* fec. 1771. en maniere noire. Rare. in 4to.

## *Albert Christoph Dies.*

2632 Renauld dans un char sur les nues, dormant dans les bras d'Armide, deux vers Italiens. *A. C. Dies* aq. for. Roma. 1784. p. in fol. en tr.

## *Henri Dietmar.*

2633 Un Vieillard, avec une tête de mort et un livre. *V. D. Preisler* en maniere noire. in fol.

## *Christian Wilhelm Ernst Dietrich ou Dietricy.*

2634 Christian Guillaume Ernest Dietricy, Peintre etc. Peint par lui même et gravé par *Iac. Schmutzer.* Belle. in fol.

*I. Pieces gravées à l'eau forte par lui même, très recherchées et partout de premieres épreuves. Sujets de l'histoire Sainte.*

2635 Loth caressant une de ses Filles. *Dietricy* fec. 1731. Ancienne épreuve. La planche n'existe plus. in 8vo.

2636 Sacrifice d'Isaac où l'Ange arrête le bras d'Abraham 1731. Rare. Ancienne épreuve dont la planche n'existe plus. in 4to.

2637 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, gravée dans le goût de Rembrant, avec de la maniere noire. 1756. Belle piece et des premieres épreuves. in 4to. en tr.

2638 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. 1740. Anc. épr. in fol. en tr.

2639 La Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, pendant de la piece précédente. 1740. No. 10. in fol. en tr.

2640 La Circoncision, grande composition. Anc. épr. Très rare. gr. in fol.

2641 La Fuite en Egypte, où la Vierge, assise sur son âne, tient l'enfant Jésus envelopé dans sa draperie, tandis que St. Joseph les conduit,

conduit, un flambeau à la main. Très-rare et des prem. épr. in 4to. en tr.

2642 Fuite en Egypte, où la Vierge ſur ſon âne tient l'enfant Jéſus qui a le bras nud. Un Ange dans les airs porte un flambeau des deux mains et les éclaire. Prem. épr. Très-rare. Sans marque. in 4to.

2643 Le même ſujet plus chargé de travaux et l'épaule de l'Enfant enveloppée d'une draperie. Anc. épr. d'une belle conſervation. in 4to.

2644 Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge eſt aſſiſe devant un treillis au pied d'un arbre, ayant l'Enfant debout ſur ſes genoux et St. Joſeph à côté, tandis que le petit St. Jean joue avec ſon agneau. 1734. Piece rare et belle épreuve. gr. in 4to. en travers.

2645 L'Enfant prodigue préſque nud ſe préſentant à un Fermier pour garder ſes pourceaux. 1756. Belle et ancienne épreuve. gr. in fol.

2646 Réſurrection du Lazare, où le Chriſt à la main levée, dans le goût de *Rembrant.* Anc. épr. in 4to.

2647 Jéſus guériſſant les Malades, grande compoſition. 1731. Rare et Belle. in fol. en tr.

2648 Un Ecce homme. 1763. Ancienne impreſſion. in 4to.

2649 Deſcente de croix, dans le goût de *Rembrant.* 1742. Anc. épr. in fol.

2650 Un Apôtre guériſſant des Malades par l'impoſition de la main. 1730. Très-rare. in 4to. en tr.

2651 L'Apôtre St. Jacques prêchant la foi au peuple dans un village. 1740. Anc. épr. in fol. en tr.

2652 La même piece. Epr. poſtérieure.

*In-*

*Inventions.*

2653 Néron ſur ſon lit, tourmenté par les Furies, et effrayé par l'ombre de ſa Mère. Anc. épr. belle et rare. in 4to. en rr.

2654 Le Mangeur de lentilles et le Satyre, ou l'Homme qui ſouffle le froid et le chaud, dans la maniere de *Jordaens*. 1739. Des prem. épr. in fol. en tr.

2655 Jeune Pâtre qui mene devant lui un troupeau de beſtiaux, dans le goût de *Berghem*. 1740. in fol. en tr.

2656 La même piece, épreuve poſtérieure.—

2657 Paſtorale, dans le goût de *Poelenbourg*, où ſe voit une Bergere presque nue aſſiſe ſur une roche. 1748. Belle épr. in fol. en tr.

2658 La même piece, épreuve poſtérieure.—

2659 Paſtorale, dans la même maniere: on voit ſur le devant une Bergere nue ſortie du bain et aſſiſe ſur un banc de gazon. 1741. Belle épreuve d'une gravure plus finie. in fol. en tr.

2660 Autre Paſtorale, où ſe voit Vénus aſſiſe entre des rochers et entourée d'Amours. 1742. Belle. in fol. en tr.

2661 L'Art de l'écriture, repréſenté par une Femme écrivant ſur une tablette, et ayant devant elle trois Enfans nuds. Rare. in 4to. en tr.

2662. 3 F. Trois morceaux repréſentant des combats de Tritons ou de Dieux marins, dans le goût de *Salvator Roſa*. 1763. Anc. épr. in 8vo. en tr.

2663 Deux Demi Figures aſſiſes à une longue table, l'une eſt une jeune Femme, coiffée d'un bonnet ſingulier, et paroiſſant écrire ſous la dictée d'une Vieille. Piece dans le

goût

goût de Rembrant. 1731. Très-rare. in 8vo. en tr.

2664 Le Peintre dans son attelier peignant d'après le modele. 1730. Pieces des plus rares de l'oeuvre. gr. in 4to.

2665 Le Vendeur de mort aux rats, dans le goût de *Teniers*. 1732. Ancienne épreuve. p. in 4to.

2666 Le Chanteur gothique, avec son tableau d'histoires tragiques, entouré de quantité de villageois, piece dans la maniere *d'Ostade* et ceintrée en haut. Belle et ancienne épreuve. in fol.

2667 Le Rémouleur ou Gagne-Petit, dans le goût *d'Ostade*. 1741. Premiere épreuve. in 4to.

2668 La même piece. Seconde épreuve.

2669 Un Porte-balle à la porte d'une maison de paysan, dans le même goût. *Id.* in 4to.

2670 Le Vendeur de mort aux rats hongrois. 1757. in 8vo.

2671 Bélisaire demandant l'aumône. 1762. N. 29 in 8vo.

2672 Le Meneur d'ours. 1764. N. 30. in 8vo.

2673 Le Gueux joyeux, esquisse. 1764. N. 31. in 8vo.

2674 Les Bohèmiens, assis et couchés autour d'une Femme qui a derriere elle un chameau. Très-rare et une des premieres eaux fortes de l'artiste. p. in 8vo. en tr.

2675 La Jardiniere avec un chapeau de paille et un panier de fruits, figure jusqu' aux genoux. 1731. Très-rare, anc. épr. in 4to.

2676 La marchande de modes, avec une jeune Femme assise qui paye ses marchandises, et deux figures sur le fond, dans le goût de *Romeyn de Hooghe*, 1731. Rare. in 8vo.

2677

2677 Le Preneur de rats, demi-figure dans un ovale. 1731. Rare. in 8vo.

2678 Jeune Femme avec trois Enfants, à la croiſée d'un pavillon de jardin, dans le goût de *Mieris*, 1739. Ancienne épreuve; belle et rare. gr. in 4to.

2679 Les Muſiciens ambulans, demi-figures placées ſous une arcade. Piece gravée dans la maniere de *Rembrant* et deſſinée dans le goût *d'Oſtade*. in 4to.

2680 Le Saltimbanque ſur ſon traiteau, arrachant une dent à un payſan. 1767. in 4to.

2681 L'Alchimiſte aſſis dans ſon laboratoire et le Chirurgien qui panſe la cuiſſe d'un Payſan. Dans le goût de *Rembrant*. 1731. Belle et rare. in 4to.

2682 Le Dîner. Une Femme aſſiſe à une table allaite ſon enfant, et un Homme debout de l'autre côté coupe du pain, avec trois petits Garçons dans différentes attitudes. Très-rare. in 4to. en tr.

2683 Un Payſan aſſis dans une chambre, le bras gauche appuyé ſur un tonneau, et tenant de la main droite un pot. Un jeune Garçon aſſis à côté d'une vieille Femme en bonnet de peliſſe. Dans le goût de *Rembrant*. Rare. in 8vo.

2684 Vieille Femme endormie dans ſon fauteuil, à côté d'elle une petite Fille pareillement endormie à terre. Dans le goût de *Rembrant*. 1730 Rare. in 8vo.

2585 Le Frontiſpice, avec deux jeunes Perſonnes à mi-corps bizarrement coiffées, dont l'une tient un rouleau, ſur lequel eſt écrit: *Chriſtian Wilhelm Ernſt Dietrich* inv. et fec. Dresd. 1730. Très-rare. in 4to.

## *Bustes et Têtes.*

2686 Homme fait, demi - figure, regardant vers la droite et paroiſſant aſſis, avec des mouſtaches et un chapeau dans le goût de *Rembrant*, en manteau de peliſſe, et les mains l'une ſur l'autre. 1731. Très - rare. in 8vo. 3. 6.

2687 Jeune Fille, demi - figure, vue de profil, tenant de la main droite ſon tablier. Très-rare. in 8vo. 3. 2.

2688 Jeune Homme à mi - corps qui deſſine. C'eſt le portrait de M. Hérold, premier Arcaniſte de la Manufacture de porcelaine à Meiſen. *Radirt von C. W. E. Dietrich, 1731. in Meiſen. Geaetzet von C. F. Boetius, 1769. in Dresden.* in 4to. 19.

2689 Buſte d'un jeune Homme en cheveux longs, avec un bonnet orné d'une plume pendante. 1732. Rare. in 4to. 3. 12.

2690 Buſte d'un Grand - Prêtre juif, à grande barbe, et avec un haut bonnet, aſſis dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant*. in 4to. 3. 14.

2691 Buſte d'une vieille Femme juive, en bonnet et en manteau de peliſſe, aſſiſe dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant*. in 4to. 3. 23.

2692 Buſte d'un Homme, portant mouſtaches et de longs cheveux friſés, avec un petit bonnet orné d'une plume, et tenant des lunettes dans ſa main droite appuyée ſur une table blanche, où eſt écrit: *C. W. E. Dietrich* fec. 1731. Dans la maniere de *Rembrant*. p. in 4to. 1. 12.

2693 Buſte d'un Homme, vu de profil, portant mouſtache et regardant vers la droite, avec 7. 11.

an

un bonnet surmonté de pelisse et orné par devant d'une plume. Dans le goût de *Rembrant*. Rare. in 8vo.

2. 16. 2694 Buste d'un Homme, vu de profil, en moustache, les yeux baissés et tourné vers la gauche, avec un bonnet surmonté de fourrure. Dans le goût de *Rembrant*. 1732. Rare. in 8vo.

2. 7. 2695 Buste d'un Moine franciscain, vu de profil, la tête chauve et regardant vers la droite. 1731. Rare. in 8vo.

1. 12. 2696 Buste d'un Vieillard, ou plutôt d'un Religieux, vu de face, avec une barbe diffuse et la main gauche posée sur la poitrine. Dans la maniere de *Rembrant*. 1732. Rare. p. in 4to.

2. 10. 2697 Buste d'un Ecclésiastique hollandois, avec une petite barbe et une fraise, tenant de la main droite un livre sur lequel est écrit: *Dietrich*. 1732. Dans la maniere de *Rembrant*. p. in 4to.

1. 6. 2698 Buste d'un Homme en moustache, tourné vers la droite, avec un haut bonnet et un habit de pelisse. Dans la maniere de *Rembrant*. 1732. p. in 4to.

1. 8. 2699 Buste d'un Vieillard à grande barbe, la tête nue, les yeux baissés et vêtu d'une large draperie. Dans la maniere de *Rembraut*. p. in 4to.

2. 2. 2700 Buste d'un Homme fait, vu presque de face et portant une espece de turban surmonté de fourrure. Dans la maniere de *Rembrant*. 1732. in 4to.

1. 8. 2701 Buste d'un Vieillard à grande barbe carrée par le bas, la face vue de trois quarts, et coiffé d'un bonnet de fourrure. 1761. Copie d'après *Rembrant*. V. No. 245. in 4to.

2702.

2702. 5 F. Esquisses ou études de différentes petites têtes: Etude pour le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. Petite Tête à barbe pointue. Deux Têtes, une de femme et une d'homme, les yeux levés 1742. Deux Tetes de femmes les yeux baissés. Trois Têtes d'hommes avec différentes expressions, 1763. div. in 12mo.

## *Paysages.*

2703 Paysage hollandois, où se voit une grande barraque, et sur le devant une espece d'écurie avec un vieux cheval, un Homme derriere, une Femme et un Enfant devant.

C'est le N. 3. du Dictionaire des Artistes de Heinecke, et une des premieres eaux fortes de *Dietrich*. in 8vo. en tr.

2704 Grand Paysage où se voit un vieux châteaux ruiné, servant d'auberge aux Muleiers, piece reconnoissable par une treille, dans la maniere de *Breemberg*. Sans marque. Un des plus beaux paysages de *Dietrich*. in fol. en tr.

2705. 4 F. Quatre Paysages sans date; Chute d'eau au milieu des rochers. Cabane au haut d'un rocher et à la porte une petite figure. Deux Cabanes, auprès d'une riviere, au bord de laquelle est un bateau monté par un Homme. Contrée montagneuse ornée de fabriques et d'eaux, sur le devant un bas-relief antique et plus loin une grosse roche. Anciennes épreuves. in 8vo. en tr.

2706. 4 F. Quatre Paysages, gravés en 1742. Un Moulin au bord d'une riviere, traversée par un pont rustique, dans le goût de *Ruysdael*. Chemin qui conduit à un village hollandois

landois au travers d'un champ de bled. Dans le goût de *Ruysdael*. Contrée montagneuſe, une cabane au bas d'une hauteur et une entrée dans un rocher, ſurmontée d'une tablette. Abordage d'un fleuve à un village, à l'entrée duquel on voit un chariot de poſte.

2707. 2 F. Deux Payſages presque carrés, gravés, en 1742. dans le goût *d'Everdingen*. Contrée montagneuſe, au milieu un ſapin et à gauche un hermitage, au bas deux Hermites. Contréae ſauvage, en hut un vieux ſapin, avec des roches et des troncs d'arbres diſperſés, ſans figures. in 8vo.

2708. 2 F. Deux Payſages, gravés en 1743. Des Cabanes adoſſées à de vieilles maſures, ſans figures. Contrée montagneuſe, ſur le devant un Hermitage, avec une croix et au fond à gauche une caſcade, ſans figures. Anciennes épreuves. in 8vo. en tr.

2709. 6 F. Six Payſages, gravés en 1744. Une Chapelle avec un clocher en fleche au milieu d'une montagne, où l'on arrive par un pont ruſtique. Dans le goût *d'Everdingen*. Un grand troupeau de beſtiaux, conduit par une Bergere qui traverſe un ruiſſeau portant un petit garçon ſur le dos. A droite la ſtatue de Flore et au milieu les ruines d'un temple. Dans la maniere de *Claude Lorrain*. Contrée moutagneuſe, ornée de fabriques et de figures héroïques, dans le goût du *Lorrain*. Contrée ſauvage, avec un courant d'eau entre des rochers. Dans le goût de *van der Cabel*. Marine, où ſe voit une tour ronde, ſervant de phare au bord de la mer, avec beaucoup de figures et quelques navires. Dans le même goût. Vue d'un Pont de pierre, reſſemblant au Ponte-Mole, avec une porte ruinée et quan-

quantité de figures. Dans le goût *de Bremberg*. Toutes anciennes épreuves. in 4to en tr.

2710. 5 F. Cinq Payſages, gravés en 1744. Tour ruinée avec un Phare, et habitée par des Payſans. Contrée montagneuſe avec une caſcade reſſemblante à celle de Tivolli. Village au bord d'une Riviere, ſur le devant un batelet dans lequel il y a un homme debout et un autre baiſſé. Contrée fourrée, à gauche une offrande à Priape, et au milieu une urne ſur un piédeſtal. Anciennes épreuves. in 8vo. en tr.

2711. 2 F. Deux Payſages dans la maniere de *Ruysdael*. Contrée unie, à gauche des chaumieres avec un clocher, à droite un grand chemin occupé par des villageois qui portent au marché et par un cavalier qui vient à leur rencontre. 1745. Contrée ouverte, ſur le fond du milieu un clocher et ſur le devant un homme aſſis, avec un autre homme qui mene un enfant par la main. 1746. gr. in 8vo. en tr.

2712. 4 F. Quatre Payſages ſans dates. Chaumiere à gauche et groſſe roche près d'un chemin par où paſſe un homme à cheval, et un autre à pied. Contrée montagneuſe, ſur le devant un pont avec des traverſes de bois et vers le milieu une groſſe roche. Contrée montagneuſe, au milieu une groſſe roche appuyée à un bois et vers la gauche un chemin par où vient un homme à cheval et un autre à pied. Payſage moins haut, avec des chaumieres et ſur la droite un puits à baſcule. p. in 8vo. en tr.

2713. 4 F. Quatre Payſages, gravés en 1763. et 1764. Contrée montagneuſe où ſe voit un Pâtre, conduiſant un troupeau, precédé

par

par un taureau et ſuivi par un mulet chargé. Campagne enſemencée, ſur la gauche une chaumiere, et au milieu un chemin d'où un s'avance une Femme chargée d'une hotte et un Homme pouſſant une brouette. 1764. Paſtorale, oú l'on voit au pied d'une montagne un troupeau de moutons avec un Berger couché auprès, et un Homme qui avance ſur le grandchemin. 1764. Grande arcade ruinée, ſous laquelle paſſe un Anier conduiſant deux ânes chargés, et plus loin un Voyageur. 1764. in 8vo. en tr.

2714 Vue de Tivoli, ſon temple rond ſur la créte de la montagne, ſa caſcade et ſes caſcadelles. 1745. gr. in 4to.

2715 Vue d'une contrée ſauvage, ſur le devant deux Figures ajustées à l'antique, l'uue aſſiſe ſur une groſſe pierre, l'autre repoſant à terre la main gauche appuyée ſur le genoux de la premiere. Payſage dans le goût de *Salvator Roſa.* 1748. Ancienne épreuve avec la brauche qui pend ſur la groſſe pierre blanche du milieu. in fol.

2716 Payſage dans le goût de Salvator Roſa où il y a un Guerrier couché à terre, les mains attachées par une corde à une branche d'arbre, ou le Ferragus de l'Arioſte, faiſant pénitence de ſes péchés. in 4to.

2717 Payſage dans le méme goût où il y a un Religieux, couché ſous un arbre au pied d'une montagne, méditant dans un livre. in 4to.

2718 Pcyſages montagneux, où ſe voit ſur la gauche un rocher vouté avec des bâtimens et une ancienne tour ruinée, un Pâtre aſſis vu par le dos, un âne debout et deux chèvres couchées. 1769. in fol.

2719 Payſage montagneux, où ſe voit ſur la gauche une caſcade, à mi-côte un grand barraque, et à droite ſur le devant un homme debout et un autre agenouillé. 1764. gr. in 4to. en tr.

2720 Payſage compoſé de deux montagnes, l'une revêtue d'arbuſtes, l'autre de pâturages, avec cinq vaches, un pâtre et un petit garçon. 1768. gr. in 4to. en tr.

2721 Payſage, orné d'une tour carrée à droite, d'un acqueduc ruiné au milieu et d'une pyramide à gauche, ſur le devant des ruines d'architecture et des Muletiers conduiſant deux mulets. 1769. gr. in fol. en tr.

2722 Payſage, vers la gauche à mi-côte une ancienne tour ruinée et plus loin des fabriques; dans le valon deux Bergers gardant quelques pieces de bêtail, et un pont de bois qui traverſe un torrent 1769. *Letzte radierte Platte.* un peu endommagée. gr. in fol. en tr.

2723. 3 F. Trois très-petits Payſages ſans dates: Hameau entouré d'arbres et de paliſſades. Contrée montagneuſe, vers le milieu une groſſe maſſe de rocher. Deux Montagnes, au pied desquelles il y a un homme de bout et un autre proſterné. Une des moindres productions de *Dietrich.* in 12mo.

2724. 5 F. Cinq petits morceaux de Têtes de brebis et de chèvres. in 12mo.

2725 Un Mendiant debout, groſſe figure, en camaïeu. in 8vo.

2726 Un Mendiant aſſis, en taille de bois et en clair-obſcur. 1757. in 4to.

## II. *Pieces gravées d'après Dietrich, rangées dans l'ordre alphabétique des Graveurs.*

2727 Hermitage à deux lieues de Fribourg (c'eſt Freyberg en Saxe) *J. Ph. le Bas* ſc. in fol. en tr.

2728 Environs de Fribourg *id.* fec. in fol. en tr.

2729 Montagne ſaxonne, *chez Baſan.* p. in fol. en tr.

2730 La Grotte des Nymphes. *Baſan* excud. gr. in fol.

2731 Les Bergeres en repos, *id.* exc. Pendant. gr. in fol.

2732 Buſte d'un homme portant mouſtache et un chapeau de Mezetin. En points et au lavis noir. *J. F. Bauſe* ſc. in 4to.

2733 Buſte d'un homme portant mouſtache et un haut bonnet orné d'une plume. id. ſc. in 4to.

2734 Buſte d'un homme portant mouſtache, et un bonnet à l'Eſpagnol; épreuve, où l' eau forte eſt changée en maniere noire. *Id.* fec. in 4to.

2735 Deux Têtes, un Vieillard et un jeune Homme, rendues au biſtre. *Id.* fec. in fol.

2736 *Die ſtudierende Kunſt,* allégorie ſur l'étude des arts d'imitation. D'après un deſſin lavé au biſtre, *id.* fec. in fol. en tr.

2737 *Petri Reue.* Le Repentir de St. Pierre, rendu au biſtre, *id.* fec. gr. in fol. en tr.

2738 Etude pour le tableau des Muſiciens ambulans, rendue dans le goût du crayon noir, *id.* fec. in fol.

2739 Les Roches beau payſage, d'Italie, ſur le devant des Pêcheurs, et ſur le ſecond plan des bergeries. *P. Benazech.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2740 La Nape d'au, *id.* ſc. ſur les devant ſix jeunes filles qui s'amuſent au bord du canal, à gauche de

de hauts rochers revêtus de brouſſailles et ornés d'une ſuperbe caſcade, *id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2741 La Montagne percée, *id.* ſc. ſur le devant à droite une Bergere, qui file, aſſiſe auprès de ſes moutons, avec des Voyageurs.

2742 La Ferme ruinée, ſur le devant un Chevrier aſſis et vu par le dos, *id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2743 Payſage dans le goût de *Salvator Roſa*, ſur la crête d'une montagne un groupe de quatre figures, dont un homme de guerre debout avec une pique. *B.* fecit. 1754. Eau forte de *Boetius.* p. in 4to.

2744. 2 F. Premiere et ſeconde Vue près de Leuben en Saxe, *Byrne* ſc. in fol. en tr - belles.

2745 Figure à grande barbe et à mi-corps, dans le goût de *Rembrandt Joſ. Camerata.* ſc. gr. in 4to.

2746 Figure à moyenne barbe et à mi-corps. Pendant de la piece précédente, *id.* ſc.

2747 Premiere Ruine romaine, ſur le devant un Bouvier, monté ſur un âne. *N. Delaunay.* ſc. in fol. en tr.

2748 Deuxieme Ruine romaine, ſur le devant un troupeau de chevres, gardé par une Bergere qui file et un Berger couché. Pendant. *Id.* ſc. in fol. en tr.

2749 Troiſieme Ruine romaine, ſur le devant des Villageois conduiſant des ânes. *Daudet* ſc. in fol. en tr.

2750 Quatrieme Ruine romaine, ſur le devant une Bergere et un Berger, gardant des chèvres. Pendant, *id.* ſc.

2751 Le Matin, ſur le devant des Villageois conduiſant des beſtiaux au marché. *H. Guttenberg* ſc. gr. in fol. en tr.

2752 L'Après-midi, ſur le devant une danſe de Bergeres. Gravé par *R. Daudet*. Belle. gr. in fol. en tr.

2753 Caën et Abel. Gravé par *J. Daullé*. gr. in fol. en tr.

2754 Payſannes au bord d'une Riviere, *id.* ſc. gr. in fol.

2755 Vue des Environs de Dresde. *J. Daullé* excud. in fol. en tr.

2756 Deuxieme Vue des Environs de Dresde. Née. ſc. in fol. en tr.

2757 Vénus et Pâris ſur le Mont Ida. *Dupin*, fils ſc. gr. in fol. en tr.

2758 Notre Seigneur à la Piscine, ou la Guériſon du Paralitique. Gravé par *Flipart*. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

2759 Le Joueur de violon. *Foſſoyeux* ſc. gr. in 4to.

2760 Le Joueur de muſette, *id.* ſc. gr. in 4to.

2761. 2 F. Oblatio Chriſti in Templo. La Préſentation de l'enfant Jéſus au temple. Aſſumptio ancillae Hagar in lectum Abrami. Sara préſentant Agar ſa ſervante à Abraham. *J. F. Haïd* fec. Copies des eſtampes de *Schmidt*. in fol. en tr.

2762 Petite Paſtorale. *Charles de Heinecken* del. et ſc. in 8vo. en tr.

2763 Tête d'une Vieille, coiffée d'un bonnet de peliſſe. *C. F. Holzmann* fecit, au lavis. in 8vo.

2764. 2 Payſages ornés de ruines, de rochers et de beſtiaux. *Landerer* fec. à l'eau forte. in fol. en tr.

2765. La Reſurrection de Lazare *Laurentz*. fec. au lavis. in fol.

2766 Le Satyre et le Villageois, ou l'homme qui

qui souffle le froid et le chaud. *P. Maleuvre* sc. gr. in fol. en tr.

2767 Premiere Vue de Bechin en Bohême, Paysage orné de bergeries et d'un grand pont de bois qui traverse un torrent. *L. J. Masquelier* sc. in fol. en tr.

2768 Deuxieme Vue de Bohême, Pendant, peint par *Robert*, gravé par *le Veau*. in fol. en tr.

2769 Aléxandre chez Apelles faisant la critique d'un tableau. Gravé à Varsovie par *Norblin* à l'eau forte combinée avec la maniere noire. in fol. en tr.

2770 Sara présentant sa servante Agar à Abraham. *G. F. Schmidt* fec. aqua forti. Belle. in fol. en tr.

2771 La Présentation au temple, *id.* fec. Belle. in fol. en tr.

2772 L'Approche du Camp., Paysage montagneux dans le goût de *Salvator Rosa*. *C. le Vasseur* sc. Belle. gr. in fol.

2773 Les Soldats en repos. Pendant. Belle, *id.* sc. gr. in fol.

2774 Agar répudiée. *J. J. le Veau* sc. in fol. en tr.

2775 La Fuite en Egypte, piece de nuit, où un Ange éclaire les fuyards. *H. Watelet* fec. in 4to

2776 Philosophe Chymiste à grande barbe lisant devant une table. *id.* fec. in 4to.

2777 Pont rustique. Paysage montagneux. Gravé à l'eau forte par *Weirotter*. in fol. en tr.

2778 Chute d'eau, de même, *id.* sc. in fol. en. tr.

2779 Paysage avec un clair de lune dans le goût de *van der Neer*. *G. W. Weise* sc. gr. in fol.

2780 Agar préſentée à Abraham par Sara. *I. G. Wille* ſc. Très-belle. et Chef-d'oeuvre de Wille. gr. in ſol. en tr.

2781 Les Muſiciens ambulans, *id.* ſc. Très-belle. de même. gr. in fol.

2782 Les Offres réciproques. Gravé par *le même.* Pendant. de même. gr. in fol.

2783 Le Repos de la Vierge. Gravé par *le même.* Belle. p. in fol.

2784 Les Bergeres ſorties du bain, dans un beau payſage montagneux. *A. Zingg* ſc. Très-belle. gr. in fol.

## *Ioh. Georg Dietrich, le Pere.*

2785 La Souris attrapée. *C. F. Stoeltzel* ſc. in fol.

2786 La Vieille prévoyante, *id.* ſc. in fol.

## *Albert Durer.*

### A. Gravures en Cuivre.

#### I. *Portraits d' Albert Durer et de ſa Famille.*

2787 Portrait d'Albert Durer d'après un tableau de *I. Rotenhammer.* *L. Kilian* ſc. 1608. Belle. in fol.

2788 Le même, repréſenté deux fois debout et placé des deux côtes d'une Architecture, l'un étant ſon portrait de 1509 l'autre celui de 1517 avec pluſieurs inſcriptions. Alberti Dureri Noribergenſis, Pictorum — vivit poſt funera virtus, *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

2789 Le même; avec 4 vers latins. *Melch. Lorich* fec. 1550 en camaïeu. Rare. in 4to.

2790 Le même; en contr' épreuve. in 4to.

2791 Le même, d'aprés Thomas Vincidor de Bologne. Effigies Alberti Dureri. *And Stock* ſc. 1629. in 4to.

2792 Le même, peint par lui même 1498. *Das macht ich nach meiner Geſtalt. Ich war ſex und zwanzig Jahr alt. Wenc. Hollar* fec. 1645. gr. in 4to.

2793 Le même, peint par lui même 1498. *Apollo, lobe du Apelles — zu vergleichen.* p. in 4to.

2794 Le même, en buſte, avec l'inſcription: Albertus. Durerus. Noricus Pictor. eminentiſſ. en rond. in 8vo.

2795 Le même en buſte, Albertus Durerus Norib. — meritorum teſtimonia. *G. W. Knorr* ſc. p. in 4to.

2796 Portrait d'Albert Durer le Pere, d'après *A. Durer* le fils 1497. *W. Hollar* aq. forti fec. 1644. in 4to.

2797. Le même: quatre vers allemands. *Schau Albrecht Durer hier etc.* p. in 4to.

## *II. Hiſtoire Sainte.*

### a) Ancien Teſtament.

2798 Le Péché de nos premiers Parens. 1504. un peu endommagé. in fol.

2799 Le même ſujet, copie. *Io. Wierx* fec. 1566. Belle épreuve. in fol.

2800 L'Etat de nos premiers Parens après leur chute. N. 67. *M. de Heinecke* prétend que ce ſujet repréſente S. Chryſoſtôme faiſant pénitence. Très-belle épreuve. in 4to.

### b) Nouveau Teſtament.

2801. 2 F. La Nativité. La Vierge dans une étable adorant l'Enfant couché, pendant que S. Joſeph puiſe de l'eau dans un puits de la

cour

cour. 1504. Belle in 4to. Le même ſujet. Copie en contrepartie. in 4to.

2802 Fuite en Epypte. *Ier. Hopfer* fec. Sans la marque de *Durer*. in 4to.

2803. 2 F. Décollation de S. Jean, et la tête de S. Jean aportée à Hérode. Copies d'après les Gravures en bois d'Albert Durer. in 4to.

2804 L'Enfant prodigue. On croit que *Durer* s'y eſt repréſenté lui même. Belle et rare, quoique un peu endommagée. in fol.

2805 Le même en contrepartie. De même grandeur. Copie, qu'on a voulu attribuer à *Marc-Antoine*.

2806. 17 F. La petite Paſſion, avec ſon frontiſpice, qui repréſente Jéſus attaché à une colonne et le Boiteux guéri par St. Pierre, qu'on y joint communément; 16 feuilles et une double en contrepartie. Suite Complette. 1507 8, 9, 11 et 1512. Belles et très-rares. in 8vo.

2807. 9 F. La même Paſſion, ſuite numérotée en 9 feuilles. Copie très-fidele pour la gravure. in 8vo.

2808. 36 F. La Paſſion, commençant par Adam et Eve, et finiſſant par le Jugement dernier, copiée au burin d'après les gravures en bois de *Durer*, ſuite attribuée à *Marc-Antoine* et portant le chiffre des originaux. Très-rares et bonnes épreuves. in 8vo.

2809 Le grand Crucifiement. Six vers latins: Pro me mortali — amoris amor. *Jac. Matham* ſc. *J. Goyvaerts* exc. 1615. Belle et rare. C'eſt la piece appellée le grand Calvaire à l'accolade. gr. in fol.

2810 Le Saint Suaire, ſoutenu par deux Anges en l'air. 1513. in 8vo. en tr.

2811 Le même ſujet, Copie fidele du même côté. *J. Wierx* ſc.

2812 Un Chriſt, avec les ſaintes Femmes et S. Jean au bas de la croix. 1508. in 8vo.

2813 Le même ſujet, en rond. Sans marque et faite, à ce qu'on prétend, pour Charles-quint qui la portoit collée ſur le pommeau de ſon épée. Très rare. in 16mo.

2814. 2 F. Le Sauveur debout au pied d'un arbre dépouillé, avec la couronne d'épines ſur la tête et les mains garottées. En haut eſt écrit: Aſpice peccator. 1512. Gravure très-finie ſur fer, et très-rare. in 8vo. et Le même ſujet, copie du même côté ſans l'inſcription ni la date.

2815. 2 F. Le Sauveur nud et couronné d'épines, ſe tenant debout au pied du tronc de la croix, les bras étendus in 8vo. Le même ſujet, Copie faite par *Wierx*. Aet. 12.

2816 Tête du Sauveur, couronnée d'épines. Avec la marque de *Durer* et la date de 1523. Gravure au trait attribuée à *Kilian*. p. in 4to.

2817 Le Sauveur moitié nud, couronné d'épines, aſſis ſur une pierre, une main ſur la poitrine et l'autre ſur ſes genoux. Gravure ſur fer-blanc, avec la date de 1519. ſans marque. in 8vo.

2818 Le Sauveur nud, couronné d'épines, aſſis ſur une pierre et déploré par ſa mere, vue devant lui à mi-corps. *P. Fürſt* exc. N. 83. Copie. p. in fol.

2819 Jéſus nud et debout ayant un grand manteau ſur le dos, et tenant entre ſes bras croiſés les inſtrumens de la flagellation; aux deux côtés de ſa tête deux Anges. Ecce homo. C^x^ *v. Paſſe* fec. in 4to.

2820 Jéſus proſterné dans le jardin des olives, et réconforté par un Ange. *A. Durer* 1515. Gravure ſur fer de la plus grande rareté. p. in fol.

2821 Un Ange planant dans les airs et faiſant floter le S. Suaire; au bas quatre autres Anges avec les inſtruments de la paſſion. *Id.* 1516. Sur fer blanc. in 4to.

2822 Un ecce homo. Avec l'inſcription: Ecce homo, nil dicis — necare poteſt. *Id.* 1512. ſur fer. Une des pieces les plus rares de *Durer* appellée le Grand Ecce Homo. in 4to.

2823 Jéſus Chriſt porté au tombeau et pleuré par les ſaintes Femmes, 1507. Grande compoſition et d'une gravure plus chargée de tailles. Très-belle et rare. in fol.

2824 La même piece plus foible d'épreuve 1507. De même.

2825 Le Pere éternel, tenant ſon fils mort ſur ſes genoux, le S. Eſprit au deſſus et à l'entour pluſieurs Anges avec les inſtrumens de la paſſion. La Trinité. 1511. No. 66. p. in 4to.

2826 Figure de l'Apocalypſe, repréſentant une Femme la tête rayonnante et aſſiſe ſur un Lion, tenant de la droite un glaive et de la gauche une balance. C'eſt plutôt la figure allégorique de la Juſtice. Très-rare. in 8vo.

2827. 2 F. Deux buſtes d'Anges 1506. *Egid. Sadeler* ſc. 1598. Belles. in fol.

### III. *Sujets de Vierge.*

2828. 17 F. La Vie de la Vierge, copiée au burin par *Marc-Antoine* d'après les tailles de bois *d'Albert Durer*. Elles portent toutes le chiffre de *Durer*, à l'exception de la derniere piece

piece où l'on trouve le Monograme de Marc-Antoine. Suite complette. in fol. 1) Joachim rebuté par le grand-prêtre. 2) Apparition de l'Ange à Joachim. 3) Joachim rencontre St. Anne sous la porte dorée. 4) Naissance de la Ste. Vierge. 5) Présentation de la Ste. Vierge. 6) Fiançailles de la Vierge. 7) L'Annonciation. 8) La Visitation. 9) La Nativité du Sauveur. 10) L'Adoration des Mages. 11) La Circoncision. 12) Offrande au temple. 13) Repos en Egypte. 14) Retour d'Egypte. 15) L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs. 16) Jésus prend congé de sa mere. 17) La Vierge adorée par les Anges et les Saints. Cette suite se distingue singulierement par sa beauté et par son extrême rareté. v. *Heinecke* Dict. des Artistes. T. I. p. 300.

2829 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, assise dans un paysage, S. Joseph endormi auprès d'elle. N. 20. Très-rare et très-belle. C'est la Vierge au Papillon. in fol.

2830 La Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant, le Pere éternel et le S. Esprit au dessus d'elle; autour plusieurs Anges avec S. Joseph, le chapeau à la main. Copie d'après la gravure en bois ci-après. in 4to.

2831 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux jouant avec un oiseau et près d'elle un singe enchaîné. in 4to.

2832 La Vierge avec l'Enfant, assise au pied d'un arbre, tenant une poire de la main droite. 1511. gr. in 8vo.

2833. 2 F. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, derriere elle un treillis, sur lequel se trouve un oiseau. 1503. in 8vo. La même Copie par *Wierx* 1566. in 8vo.

2834 La Vierge, avec une couronne étoilée ſur la tête et tenant l'Enfant dans ſes bras; elle eſt debout ſur un croiſſant et entourée d'une gloire. 1508. in 8vo.

2835. 2 F. La Vierge aſſiſe ſur un mur, donnant le ſein à l'Enfant. *Id.* 1512. in 8vo. La même. *J. C. Viſſcher* exc. 1566. Copie. in 8vo.

2836 La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe ſur un banc au pied d'un arbre. 1513. in 8vo.

2837. 2 F. La Vierge aſſiſe ſur un banc de pierre dans un payſage rempli de batiments, tenant dans ſes bras l'Enfant qui tient une pomme dans ſa main. 1514. Rare. gr. in 8vo. La même; en contrepartie. Copie de *Wierx*. De même,

2838 La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe dans un riche payſage, où l'on voit ſur le devant toutes ſortes d'animaux et entre autres deux hiboux. S. Joſeph vient à elle, et dans le lointain on voit l'Annonciation aux bergers. *Aegid. Sadeler* ſc. Belle et rare. gr. in fol.

2839 La Vierge avec l'Enfant, debout ſur un croiſſant, la tête couverte d'une couronne étoilée et tenant un ſceptre à la main. *A. Durer* 1516. in 8vo.

2840 La Vierge rayonnante avec l'Enfant dans ſes bras; elle eſt debout ſur un croiſſant, la tête ornée d'un petit ruban. 1514. in 8vo.

2841. 2 F. La Vierge aſſiſe ſur une grande pierre, tenant d'une main l'Enfant ſur ſes genoux, et de l'autre une pomme. Au deſſus de ſa tête il y a deux Anges qui tiennent une couronne. 1518. gr. in 8vo. La même en contrepartie. *Wierx* fec. Æ. 14. gr. in 4to.

2842. 2 F. La Vierge aſſiſe ſur un couſſin, tenant ſur ſes genoux l'Enfant emmailloté et en-

endormi. 1520. gr. in 8vo. La même, en contrepartie. *Wierx* ſec. Æ. 14. De même.

2843. 2 F. La Vierge aſſiſe ſur un couſſin poſé ſur un banc, tenant ſur ſes genoux l'Enfant qui a un oiſeau ſur ſa main étendue. Au deſſus d'elle eſt ſuſpendu un Ange qui lui tient un bandeau de perles ſur la tête. 1520 N. 33. Rare. in 8vo. La même. *Wierx* fec. Æ. 12. De même.

2844. La Vierge avec l'Enfant, debout ſur un croiſſant et environné d'une gloire. in 8vo. La même, en contreſens. De même grandeur. Copie.

2845 La Vierge debout, tenant l'Enfant endormi dans ſes bras, près de lui une jeune Fille en prieres, figures à mi-corps. 1519. aqua forti. Le ſujet paroît être Ste. Anne avec la jeune Vierge. L'inſcription eſt coupée. in 4to.

2846 Sainte Anne et la Vierge, qui tient l'Enfant dans ſes bras, le Pere éternel et le St. Esprit ſont en haut dans les nues. in 8vo.

2847 Ste. Anne debout, tenant l'Enfant dans ſes bras; devant elle la jeune Vierge les mains jointes. *Mar. Cath. Preſtel* fec. 1776. dans le goût du deſſin. in fol.

2848 Sainte Famille avec un grand nombre d'amis et de parents. Gravé dans le même goût, par la même. 1777. gr. in fol. en tr.

2849 Le Chriſt mort étendu ſur les genoux de la Vierge. in 4to.

2850 La Vierge en buſte portant dans ſes bras l'Enfant nud qui tient dans ſes mains une grande bourſe. En haut: Ego dilecto meo — et en bas: Aſpice quam teneris — incidi juſſit. ***Franc. van de Streen*** ſc. Belle et très-rare,

rare, ne ſe trouvant pas dans les catalogues de Durer. gr. in fol.

IV. *Saints, Saintes et Apôtres.*

2851 5 F. Cinq Apôtres en pied, portant les inſtrumens de leur martyre, gravées en 1514-1523-1526. in 8vo. ſavoir: S. Thomas. S. Paul. S. Philippe. S. Simon. S. Barthélemi.

2852. 2 F. De même, ſavoir: S. Philippe et S. Barthélemi, Copies très-fideles, faites par *J. H. Wierx.* in 8vo.

2853. 2 F. S. Antoine aſſis aux portes d'une grande Ville. 1519. N. 74. Belle et rare, d'après *Laur Donauer.* in 8vo. en tr. Le même. *Id.* De même, imprimé en rouge.

2854 Saint Antoine, avec le Prophete Elie. Copie d'après la gravure en bois. in 4to.

2855 S. Chriſtophe. 1521. in 8vo.

2856 Le même Saint, copié par *H. Hopffer.* Copie d'après la Gravure en bois. in 8vo.

2857 Saint Hubert à la chaſſe, ſon cheval à côté de lui; il eſt à genoux devant un cerf qui porte un crucifix au milieu de ſon bois. Une des pieces les plus belles et les plus recherchées d'Albert. Il y en a qui donnent à cette Eſtampe le nom de St. Euſtache, patron des Chaſſeurs. gr. in fol.

2858 La même piece, en contrepartie, avec le chiffre *d'Albert*, ſupérieurement bien copiée par un anonyme, vraiſemblablement par *Wierx.* Ce n'eſt qu'en comparant cette copie avec l'original que le connoiſſeur vera la différence.

2859. 2 F. St. George à cheval, marchant vers la droite. 1508. Rare. in 8vo. Le même Saint,

Saint, en contrepartie. Copie avec le chiffre et la date.

2860 Le même, dans une bordure ronde, marque de l'ordre de la Jarretiere. *W. Hollar* 1642. fec. Rare. in 8vo.

2861. 2 F. St. George, debout tourné vers la droite. in 8vo. Le même, en contrepartie: copie, avec le chiffre. in 8vo.

2862. S. Jean Baptiste, avec un Hermite. Copie d'après la Gravure en bois. in 4to.

2863 S. Jérôme, en méditation, assis dans sa chambre. 1514. Très-belle et très-rare. in fol.

2864 Le même Saint, vu du même côté. *J. R. W.* (*Wierx*) AE. 13. Copie très-belle et très-rare. in fol.

2865 Autre S. Jérôme dans sa chambre, avec le chiffre d'Albert. *de Bry* fec. in 8vo.

2866 (a S. Jérôme dans le désert, à genoux au pied d'un rocher. Très-belle et très-rare. in fol.

2866 (b Ste. Marie l'Egyptienne, portée au ciel par des Anges. Copie d'après une gravure en bois. in 4to.

2867. 3 F. S. Sébastien, attaché à un arbre. in 8vo. Le même, copie avec le chiffre *de Durer* et la marque MF. in 8vo. Le même, attaché à une colonne. in 8vo.

2868. 2 F. S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent; et S. Niclas, S. Erasme et un autre Saint. Copies d'après les gravures en bois. in 4to.

2869 Un saint Pere dans sa célulle, assis devant un pupitre, confrontant deux Livres. 1515. Gravure à l'eau forte et piece rare. in 8vo.

### V. *Sujets allégoriques et de Fantaiſie.*

2870 Le Char de triomphe de l'Empereur Maximilien I. avec ſes inſcriptions en 3 feuilles enſemble. Sans marque. Copie de la gravure en bois ci-après feuille tr. longue in fol. en tr.

2871 Femme nue aſlée, debout ſur un globe dans les nues, tenant d'une main une coupe et de l'autre une bride: au deſſous d'elle eſt un riche payſage ou l'on voit le village d'Euler en Hongrie. Selon *Vaſari* cette figure repréſente la Tempérance, ſelon d'autres Pandore, ou la Fortune. On l'appelle le plus communément la grande Fortune. Piece très-belle et très-eſtimée. in fol.

2872 Le même ſujet, avec le chiffre d'Albert et un changement total dans le payſage. La piece porte pour titre: Opulentia, *P. Ouv-radt* exc. in 4to.

2873 La Mélancolie. Melancolia. 1514. Très-belle, piece incomparable. gr. in 4to.

2874 Un Homme aſſis et endormi auprès d'un poële, derriere lui le Diable qui lui ſouffle avec un grand ſouffiet dans l'oreille; à côté on voit une Femme nue et un Amour, avec Vénus et Cupidon qui eſſaye de marcher ſur des échaſſes. Piece appellée le Songe. Extrêmement rare. De l'invention de *Michel Wolgemuth.* in 4to.

2875 Un grand Satyre couché auprès d'une Nymphe, que Diane, armée d'un gros bâton, veut fraper de toute ſa force, tandis qu'une eſpece de Faune pare le coup avec un tronc d'arbre. Derriere celui-ci un petit Amour effrayé s'enfuit à toutes jambes. On appelle communément ce ſujet le grand Satyre. Belle et très-rare, in fol.

2876 La même piece en contrepartie, avec le chiffre d'Albert. Bonne copie.

2877 Quatre Sorcieres dans une chambre, et au dessus un globe suspendu, avec les lettres O. G. H. et l'année 1497; dans une chambre attenante on voit le Diable dans les flammes. 1497. Très rare, et selon Baldinucci la premiere piece gravée par Durer d'après *Israel von Mecheln* en contrepartie. D'autres supposent *Wolgemuth* l'inventeur de cette piece. in 4to.

2878 Un Monstre marin qui enleve une Femme nue du bain d'un canal, tandis que ses compagnes qui se baignoient s'enfuyent et qu'un homme habillé à l'orientale au bord du canal crie après le ravisseur. in fol.

2879 2 F. Un vieux Homme assis à terre près d'une jeune Femme qu'il caresse; il a son cheval attaché à un arbre et les figures sont dirigées vers la droite. On croit que le sujet représente: Juda et Thamar, et que c'est la plus ancienne gravure au burin de Durer. in 4to. Le même sujet, en contrepartie. Copie in 4to.

2880 Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval, accompagné de la Mort et du Diable. L'Homme mondain. 1513. Très-belle et rare. p. in fol.

2881 Le même sujet, en contrepartie. *Jo. Wierx* 1564. a. 15. Très-belle copie. p. in fol.

2882 Ecusson d'armes avec une tête de mort, attaché par un ruban, que tient une jeune Femme, derriere laquelle il y a un Satyre qui semble la vouloir embrasser. 1503. Belle et rare. in 4to.

2883 Ecuſſon d'armes avec un lion et un casque ſurmonté d'un coq les ailes eployées. Belle et rare. in 4to.

2884. 2 F. Un Porte - enſeigne avec ſon drapeau, debout au bord de la mer in 8vo. Le même. pr. *J. R. W.* (*Wierx.*) Copie. in 8vo.

2885. 2 F. Une Femme nue, couchée à terre avec un enfant entre ſes jambes, près d'elle un Satyre qui joue du chalameau. Piece appelée le petit Satyre. 1505. in 8vo. et Le même ſujet. 1566. Æ. 12. Copie *de Wierx.* in 8vo.

2886. 2 F. Femme nue, poſée ſur un globe, tenant de la main gauche, un chardon attaché ſur un long bâton. Piece appellée la petite Fortune. in 8vo. et La même piece, en contrepartie. Copie. in 8vo.

2887 Un Turc à cheval, à côté de lui marche un Homme avec une lance ſur l'épaule; ſur le devant on voit quatre Hommes en converſation. p. in 4to. en tr. Une Femme à cheval, à côté d'elle un Homme à pied avec une halebarde. in 8vo.

2888 Un Joueur de cornemuſe, appuyé contre un arbre. 1514. in 8vo.

2889. 2 F. Un Homme et une Femme qui cheminent, en converſation. in 8vo. et le même ſujet, en contrepartie. *C. J. Viſſcher* exc. Copie, avec la marque. in 8vo.

2890. 2 F Un Homme à cheval en plein galop. Rare. in 8vo. et le même, copie en contrepartie. De même grandeur.

2891 2. F. Un Cuiſinier et une Cuiſiniere, marchante nſemble. Rare. in 8vo et le même ſujet, en contrepartie. Copie avec la marque de *G. Pentz.* in 8vo.

2892. 2 F. Femme nue aſſiſe par terre, ſa main poſée ſur la tête d'un cerf couché à ſes pieds; ſur

ſur le devant un Homme nud qui tire de l'arc. in 8vo. Le même ſujet, en contre-partie, copie avec la marque de *Martin Poehm*. 1578. in 8vo.

2893 Un gros Cheval derriere lequel marche un Homme botté et armé de toutes pieces, tenant une halebarde. 1505. N. 63. p. in 4to.

2894 2 F. Un beau Cheval, derriere lequel marche un Homme armé, portant une halebarde ſur l'épaule, et ayant des aîles aux pieds et ſur ſon casque, 1505. Belle. gr. in 8vo. Le même, en ſens contraire. Belle copie. gr. in 8vo.

2895 Une Sorciere échevelée, fendant les airs montée ſur un bouc, et tenant une quenouille dans la main droite; au deſſous d'elle quatre Enfans aîlés qui jouent. Belle et rare. in 8vo.

2896 2 F. Deux Enfans aîlés, ſonnant de la trompe et ſoutenant un écuſſon, un troiſieme Enfant dans l'air portant un casque. in 8vo. et le même. (*Wierx*) 1565. Æ. 12. Copie. in 8vo.

2897 Un Homme ſe promenant avec une Femme, dans un payſage où l'on voit la Mort derriere un arbre. On ſuppoſe que c'eſt Durer et ſa Femme. Très-rare, mais tâche. p in 4to.

2898 Monſtre repréſentant un Cochon avec deux corps et une tête dans un payſage. N. 71. tr. rare. p. in 4to.

2899. 2 F. Repréſentant deux cerfs couchés dans un payſage. *W. Hollar* fec. 1649. Belles. in 8vo. en tr.

2900. 2 F. Repréſentant l'une. un vieux Lion couché, l'autre, un jeune Lion debout, *id.* fc. 1645. Belles. gr. in 8vo. en tr.

2901. 2 F. Payſan et Payſanne allant au marché avec des oeufs et de la volaille. 1519. in 8vo et le

Le même ſujet. *G. R. Æ.* 12. 1566. Copie. in 8vo.

2902. 2 F. Un Turc, portant ſon arc et des flèches dans la main; derriere lui une Femme avec ſon Enfant ſur le bras. Rare. in 8vo. Le même ſujet, copie en contrepartie. Copie qu'on croit être d'*Abraham de Bruyn.*

2903. 2 F. Trois Payſans en converſation, dont l'un tient une corbeille avec des oeufs et l'autre une épée. in 8vo. Le même ſujet, en contrepartie, avec le chiffre *de Michel Wolgemuth* in 8vo.

2904 Payſan et Payſanne qui danſent enſemble. 1514. in 8vo.

2905 Une grande piece de canon, placée à l'entrée d'un village, et accompagnée de quelques Soldats, et trois Turcs qui la regardent. 1518. N. 77. Gravée ſur fer, piece rare et d'un grand effet. in fol. en tr.

2906 Enlevement d'une jeune Femme par un Homme robuſte, monté ſur une licorne. 1516. Piece gravée ſur fer et une des plus rares de Durer, in fol.

2907 Le petit Menteur, *J. Aug. Patour* ſc. in fol. en tr.

### VI. *Portraits et Têtes de Fantaiſie.*

2908 Portrait de l'Electeur Fréderic de Saxe. Chriſto ſacrum Ille etc. 1524. in 4to.

2909 2 F. L'Electeur Albert de Mayence. Albertus — Brandenburgenſis 1523. in 4to. Le même; en contreſens. Copie. in 4to.

2910 Damianus a Goes. in 4to.

2911 Herr Carl Holzſchurr — 1500. Cop. in 8vo.

2912 Philippe Melanchton. 1526. in 4to.

2913 Erasme de Rotterdam. Imago Erasmi — ΔΕΖΕΙ. 1526. Portrait rare et précieux. p. in fol.

2914 Le même plus petit. Cop. p. in 4to.

2915 Sixtus Oelhafen in Schoellenbach. *J. A. Boener* ſc. in 4to.

2916 Bilibald Pirkheymher. 1524. in 4to.

2917 Le même; portrait ſans marque ni année. Premiere épreuve. in 4to.

2918 Barbara Schedlin, geborne Pfinzin. *J. F. Leonard* fec. aqua forti. in 4to.

2919 Buſte d'une Femme à longs cheveux flottans, les mains jointes. *W. Hollar* fec. 1646. N. 21. Belle et rare. gr. in 4to.

2920 Buſte de Veillard à longue barbe pointue, avec une calotte de fou ſur la tête. *Eg. d. Sadeler* ſc. 1597. Belle. in fol.

2921 Tête de Vieillard à grande barbe quarrée. *J. C. François* exc. en crayon rouge. in fol.

## B. Gravures en bois.

### I. *Portraits d'Albert Durer.*

2922 Portrait d'Albert Durer. Albrecht Dürer Conderfeyt in ſeinem Alter des *LVI.* Jars. Sans marque. in fol.

2923 Le même; ſans inſcription. 1527. in fol.

2924 Le même. Albert Dureri effigies, edita ex lignea tabula ab eodem A. M. D. XXVII. inviſa, quae Vindobonae in Aug. Bibliotheca Caeſ Reg. aſſervatur, M. DCC. LXXXI. in fol.

2925 Le même; avec l'inſcription et la marque de Durer. Au bas on lit: Anno C. C. M. Gio Pietro Tranquilli — in Siena. *Audr. Andreano Mant.* 1588. in fol.

II. *Hi.*

## II. *Histoire Sainte*

### a) Ancien Teſtament.

2926 Caïn tuant ſon frere Abel. 1511. in 8vo.

2927 Samſon déchirant un Lion. gr. in fol.

### b) Nouveau Teſtament.

2928. 2 F. La Décollation de S. Jean. 1510. in 4to et la Tête de S. Jean apportée à Hérode 1511. in 4to.

2929. 12 F. La grande Paſſion; avec le titre ſuivant ſur le Frontiſpice: Paſſio Domini noſtri Jeſu ex Hieronymo Paduano. Dominico Mancino Sedulio et Baptiſta Mantuano per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris. Avec huit vers latins, 12 feuilles, ſur le revers de chacune ſe trouvent des vers latins et ſur la derniere on lit: Impreſſum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno chriſtiano 1511. NB. Seconde édition. *Id.* 1510. N. 7. gr. in fol.

•2930 Jéſus à table avec ſes Apôtres, épreuve de la premiere édition. gr. in fol.

•2931 Jéſus deſcendu aux Enfers. De même. gr. in fol.

•2932 Tête de Chriſt couronnée d'épines. Piece taillée à gros traits. gr. in fol.

2933. 37 F. La petite Paſſion; y compris l'intitulé qui porte: Figurae paſſionis Domini noſtri Jeſu Chriſti. Premiere édition. 1519 et 20. in 8vo.

2934 La Cène. 1523. in fol. en tr.

2935 Le Chriſt en croix, la Vierge et S. Jean aux deux côtés, et le Pere éternel en haut dans les nues, avec une bordure où il y a des Anges portant les inſtrumens de la Paſſion. 1516. in fol.

2936 Le même ſujet, avec la Vierge et S. Jean, et un imprimé de 80 vers allemands ſur les ſept parties du jour, le Vendredi Saint, intitulés: *Das ſind die ſyben tage Zeyt darin Chriſtus auf erden leyt.* 1510. in fol. — 6.

2937 Le Couronnement d'épines. Sans marque, et ne ſe trouve que dans le Catalogue de *M. de Hauer.* Douteuſe. p. in fol. — 4.

2938 Le Chriſt, avec trois Anges qui recueillent ſon ſang dans des calices; ſans le Pelican au bas. tr. gr. in fol. — 17.

2939 2 F. Le Chriſt, d'un côté la Vierge et S. Jean, et de l'autre la Madeleine, et le Chriſt, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. Sans marques et douteuſes. in 8vo. — 6

2940 Le Chriſt entre les deux Larrons, avec beaucoup de figures ſur le calvaire. in 4to. — 6.

2941 La Trinité, le Pere éternel tenant ſon Fils mort ſur ſes genoux, le S. Eſprit au deſſus, à l'entour pluſieurs Anges. 1511. une des meilleures tailles de bois de *Durer.* gr. in fol. — 16.

2942 Un Ecce homo placé ſur un autel, et adoré par les différens ordres de l'Egliſe, piece connue ſous la dénomination de Myſtere de la Meſſe. in fol. — 12.

2943 La Converſion de S. Paul. Sans marque. gr. in 4to. — 8.

2944. 16F. L'Apocalypſe; y compris le frontiſpice, le texte ſe trouvant au revers de chaque feuille, dont la derniere finit ainſi: Impreſſa denuo Nurnberge p. Albertum Durer pictore. Anno Chriſtiano 1511. etc. etc. gr. in fol. 3. — 6.

2945 Le Sauveur aſſis ſur un arc dans les nues, à côté deux Anges, avec les inſtrumens de

la

la Passion, au bas la Vierge et S. Jean à genoux, et des Morts qui resuscitent. p. in fol.

### III. *Sujets de Vierge.*

2946. 23 F. La Vie de la Vierge, en 22 feuilles, N. 12 double, avec des différences toutes avec le chiffre de *Durer* 1509 - 1510 1511. 1) Le titre. La Vierge dans une gloire, assise dans un cercle et donnant le sein à l'enfant Jésus. 2) L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naissance de la Vierge. 3) Joachim rencontre Ste. Anne sous la porte dorée. 4) Joachim renvoyé par le Grand-Prêtre. 5) La Naissance de la Vierge. 6) Marie à l'âge de treize ans présentée au temple. 7) Fiançailles de la Vierge. 8) L'Annonciation de l'Ange. 9) La Visitation. 10) La Nativité du Sauveur. 11) L'Adoration des Mages. 12) Autre Adoration des Mages; et Copie de la piece précédente. 13) La Circoncision. 14) La Présentation au temple. 15) Fuite en Egypte. 16) Séjour en Egypte. 17) L'Enfant Jésus parmi les Docteurs. 18) Jésus prenant congé de sa Mere. 19) Mort de la Vierge. 20) L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. 21) Le Couronnement de la Vierge. 22) L'Adoration de la Vierge. Très belles épreuves. in fol.

16. 2947 L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naissance de la Vierge. Piece du N. 2. imprimée sur du papier bleu. Rare et belle. in fol.

20. 2948 La Vierge à mi corps, tenant devant elle l'Enfant debout sur un coussin. gr. in fol.

2949 La Vierge, aſſiſe dans un payſage, tenant l'Enfant ſur ſes genoux et portant une riche couronne ſur ſa tete. gr. in 4to.

2951 La Vierge aſſiſe, donnant le ſein à l'Enfant, le Père éternel et le S. Eſprit au deſſus dans les nues, et autour pluſieurs Anges, avec S. Joſeph le chapeau à la main. gr. in 4to.

2952 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant debout ſur ſes genoux, près d'elle d'un côté deux Anges et de l'autre S. Joſeph, les mains jointes. gr. in 4to.

2953 La Vierge, le front ceint d'un tour de perles et les cheveux flotans, aſſiſe et l'Enfant ſur ſes genoux, deux Anges tiennent une couronne ſur ſa tête En rond. Sans marque. Rare. in 8vo.

2954 Sainte Famille dans un payſage, avec pluſieurs Saints et Saintes, ſur le devant deux petits Anges qui jouent des inſtrumens. 1511. gr. in 4to.

2955 Sainte Famille, où la Vierge montre une pomme à l'Enfaut et où une Sainte apporte une corbeille de fruits, ſur le devant deux Enfans. 1526. in 8vo.

2956 Sainte Famille, où Ste. Anne tient ſur ſes genoux l'enfant Jeſus adoré par la jeune Vierge, avec deux Saints ſur les côtés. En camaïeu. Très rare. in fol.

2957 Sainte Famille dans un payſage, où la Vierge préſente l'enfant Jeſus à Ste. Anne, toutes deux aſſiſes au pied de deux arbres, d'un côté St. Joſeph le chapeau à la main et de l'autre St. Dominique avec un chapelet. 1511. p. in fol.

2958 Sainte Famille dans un grand payſage, où deux Anges ſuſpendus tiennent une couronne

ſur

ſur la tête de la Vierge; au bas on voit trois lapins. gr. in fol.

IV. *Saints et Saintes.*

2960 St. Auguſtin, auprès de l'Enfant qui puiſe l'eau de la mer dans une foſſette. 1518. Sans marque. in fol.

2961 Sainte Barbe, ou Ste. Claire. gr. in 4to.

2962 Sainte Catherine, martyriſée. gr. in fol.

2963 La même Sainte, avec les inſtrumens de ſon martyre. gr. in 4to.

2964 S. Chriſtophe, portant l'enfant Jéſus. 1511. gr. in 4to.

2965 Le même ſujet, traité d'une autre maniere. gr. in 4to.

2966 Le grand St. Chriſtophe. 1535. Rare. gr. in fol.

2967 Sainte Dorothée. Sans marque et douteuſe. p. in fol.

2968 3 F. Le Prophete Elie à table avec S. Antoine, tandis qu'un corbeau leur aporte du pain. gr. in 4to. La même piece copiée à la plume. S. François reçevant les Stigmates. Vulnera quae propter — ſint medicina malis. gr. in 4to.

2969 St. George à cheval, tuant le Dragon. gr. in 4to.

2970 S. Jean Baptiſte dans le déſert avec un Hermite. gr. in 4to.

2971 S. Jérôme, aſſis devant la voute d'un rocher et écrivant. *Id.* 1512. in 4to.

2972 Le même Saint dans le déſert, à genoux devant un crucifix avec un livre ouvert. en rond. Sans marque. in 12mo.

2973 Le même dans ſa chambre, liſant dans un livre. 1511. gr. in 4to.

2974 Ste. Marie Egyptienne, portée au ciel par ſix Anges gr. in 4to. — 1.

2975 S. Martin à cheval, partageant ſon manteau avec un pauvre eſtropié. gr. in 4to. — 1.

2976 S. Sebald en pélerin. 1518. in fol. — 6.

2977 Le Martyre des dix mille. gr. in fol. — 9.

2978 S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent. p in fol. — 4.

2979. 2 F. S. Nicolas, S. Erasme et un autre Saint, et Trois ſaints Eveques, S. Gregoire. S. Etienne. S. Nicolas. gr. in 4to. — 9.

2980. S. Quirinus et ſept autres Saints, rangés ſur une File, avec les noms deſſous. Sans marque. in fol. en tr. — 6.

2981 Un Saint, à genoux devant un autel, ſe donne la diſcipline. 1510. Rare. in 4to. — 8.

2982 Une Sainte en buſte dans un petit autel, portant ſur ſon ſein, une étoile et étant entourée de cinq petites armoiries. Rare ſans marque. in 8vo. — 8.

2983 Dieu le pere, in pontificalibus. adoré par l'Empereur qui eſt à genoux et qui eſt environné de la Ste. Vierge portant l'Enfant et de ſix autres Saints, marqués de leurs noms. Morceau rare, qui doit être de deux feuilles, mais dont la premiere ne ſe trouve pas communément. gr. in fol. — 12.

V. *Sujets hiſtoriques, allégoriques et de Fantaiſie.*

2984 Le Jugement de Pâris, ou plutôt Pâris bleſſé à mort ſur le mont Ida. en rond. Rare, ſans marque. in 8vo. 2. 20.

2985 Siege d'une fortereſſe, nommé communément le Siege de Vienne. 2 feuilles enſem- — 16.

femble. 1527. N. 17. Rare, très-gr. in fol. en tr.

2986 Hercule, ayant terrassé deux Hommes armés de toutes piéces, veut les assommer avec sa massue; auprès d'eux est une Femme éplorée que l'Envie veut frapper avec une machoire. *Ercules.* gr. in fol.

2987. 24 F. La grande Entrée triumphante de Maximilien I. ou Arc de Triomphe à l'honneur de cét Empereur, 1517. avec 6 vers allemands au haut des planches. p. in fol. et in 4to. Rares. Il y manque 12 feuilles. L'écriture est de *Jerôme Raesch*, autrement dit *Formschneider*. Pour les figures mêmes on n'est pas encore d'accord sur leur inventeur, selon plusieurs la plupart sont de *Hans Burgmayr v. Heinecke.* add. l'oeuvre de *Burgmayr.*

2988 Char de Triomphe à l'honneur de l'Empereur Maximilien I. inventé par *B. Pirkhaimer*, avec plusieurs inscriptions latines et le titre: Triumphalis hic currus ad honorem — per *Albertum Durer* delineatus. 8 feuilles dont deux sont toujours collées ensemble. Impressus Amstelrœdami per *Harmannum Allardi Koster* et *Davidem de Meyne* 1609. les feuilles ensemble, le plus gr. in fol. en tr. Impressions postérieures, mais preférables aux premieres.

2989 Une danse en rond aux flambeaux, ou le Bal. Sans marque. in fol. en tr.

2990 Un Bain public dans une ville, avec sept personnes nues dont quelques unes jouent des instrumens, d'autres boivent, gr. in fol.

2991 Un Homme à cheval courant au grand galop, suivi par un Homme à pied, armé d'une halebarde. gr. in fol.

2992. 2 F. Un Homme deſſinant d' apres les loix de ſa perſpective. et Un autre Homme, reglant le deſſein d'un luth d'après la perſpective. 1525. in 4to. en tr.

2993 Une Imprimerie, avec trois hommes, qui y travaillent. 1520. Sans marque. in 8vo.

2994 Un Rhinoceros. Rhinocerus, avec une deſcription allemande. 1515. in fol. en tr.

2995 Morceau d'un Tournois. in fol. en tr.

## VI. *Portraits.*

2996 Portrait de l'Empereur Maximilien I. en buſte avec beaucoup d'ornemens. Imperator Caeſar Divus Maximilianus Pius Felix Auguſtus, et une inſcription allemande au bas. 1519. Belle et rare. tr. gr. in fol.

2997 Portrait de l'Empereur Charles - quint, avec l'inſcription: *Kaiſer Karell* V. Sans marque. in 8vo.

2998. Portrait d'Ulric Varnbuler. *Ulrichus Varnbuler* M. D. XXII. 1522. Belle et rare. tr. gr. in fol.

## VII. *Armes, Blaſons et Décorations.*

2999 Les Armes Impériales, ſoutenues par deux Anges; au deſſus la Juſtice et la Libéralité avec l'inſcription; 1521. C'eſt le Frontiſpice de la Réforme de la ville de Nuremberg. 1521. Sans marque. p. in fol.

3000 Les mêmes, entourées de la chaîne de la toiſon d'or. 1504. gr. in 4to.

3001 Armes de Bariere, avec la toiſon d'or. T. *Fürſtlichs Fürpildt* et au bas: Componitur orbis Regis ad exemplum. Sans marque. in 4to.

3002 Armes de Bohaim. N. 99. Sans marque. p. in fol.

3003 Armes de Poemer: d'après un verset Hebreu et Grec: Omnia munda 1521. On attribue ce morceau à Durer, quoique la marque ne soit pas la sienne. p. in fol.

3004 Armes où il y a un Lion dans une bordure écartelée et au dessous un chien courant, barré d'une ligne, avec un Lion couronné sur un casque ouvert. Omnia ex Deo veniunt. *Alle Ding kummen aufs Gott.* Sans marque. gr. in fol.

3005 Femme habillée, avec un grand panache sur la tête, portant dans ses deux mains les armes de Scheurl et de Tucher. Hic Scheurlina simul Tucherianaque Signa — parentis habes. Sans marque. in 4to.

3006 Les mêmes armes, tenues par une Femme les cheveux flottans, même titre. in fol.

3007 Armes où il y a un Chasseur avec deux chiens. Soli Deo gloria. in 4to.

3008 2 F. Armes des Kreff von Kreffenstein. Sans marque. in fol. Un Lion la gueule ouverte tenant un écusson, où il y a une bande blanche perpendiculaire sur un champ noir, en rond. Sans marque. in 8vo.

3009. 4 F. Ornement, ou dessin de broderie et de tapisserie, représentant un disque noir, rempli de traits blancs en dédale, au milieu le chiffre de *Durer*. in fol. La même piece, avec des traits plus fins dans les entours, et sans le chiffre de *Durer*. Un même sujet, avec des traits autrement entrelacés, et au milieu sur un rond blanc le chiffre de *Durer*.

in

in fol. Un même ſujet, moins chargé d'entrelacs, et au milieu le chiffre de *Durer* ſur une tablette blanche. in fol.

## *Gotfried et Iean Gotfried Eichler.* *Pere et Fils,*

### *Allégories d'aprés le Fils.*

3010. 4 F. allégoriques: Europa; Aſia; Africa; America. *I. Wachsmuth* ſc. in 4to.

3011. 4 F. De même: L'Innocence. La Famine. La Pénitence, et le Tribut. *Id.* ſc. épreuve avant la lettre. in 4to.

3012. 2 F. Frau Suſanna Sibilla Holtzhauferin. *I. Eichler le pere* pinx. *I. G. Haid* fec. *Mezzotinto.* in fol. Godofredus, L. B. de Schnurbein, *id.* pinx. *P. A. Kilian.* gr. in fol.

3013 Wolfgangus Jacobus Sulzer, *id.* pinx. *I. I. Haid Mezzot.* tr. gr. in fol.

3014 Johann Philipp Treuner, der heiligen Schrift Doctor und Senior in Augsburg, *id.* pinx *I. A. Pfeffel* ſc. gr. in fol.

3015 Paulus à Stetten, Reip Auguſtanae Duumvir, *id.* pinx. *I. Balth. Probſt* ſc. gr. in fol.

## *Adam Elsheimer.*

*Les Numeros ſuivants contiennent ces pieces rares gravées par Goudt, en très belles épreuves.*

3016 L'Ange et le jeune Tobie, qui porte un poiſſon ſous le bras. Incolumis Raphaele — regna paterna ſubis. *H. Goudt* ſc. 1608. Très-rare. in 4to. en tr.

3017 Le même sujet sous le même titre; en contrepartie. Copie par *W. Hollar.* in 4to. en tr.

3018 L'Ange et le jeune Tobie, qui traîne un poisson. Tobias coeci - perfruitur thalamo. *H. Goudt.* 1763. très - rare, et premiere epreuve. in fol. en tr.

3019 Fuite en Egypte Profugit in tenebris — exercuit ira, *id.* fec. Belle et très - rare. Sans la marque du peintre. gr. in fol. en tr.

3020 Retour d'Egypte. *Van Somer. Mezzot.* gr. in 4to.

3021 La Décollation de S. Jean. *Goudt* fec. ovale. Très - belle et la plus rare des sept morceau de *Goudt.* Sans marques. in 12mo.

3022 La même piece. *W. Hollar* aq. forti 1646. Copie, aussi fort rare. in 12mo.

3023 Tentation du Sauveur dans le désert. *W. Hollar* fec. 1652. Très - rare. in 4to. en tr.

3024 S. Christophe portant l'Enfant Jésus au travers d'une riviere au clair de la lune. *Vaillant* fec. *Mezzot.* Sans marques d'un bel effet. gr. in 4to. en tr.

3025 S. Joannes. *W. Hollar* fec. in 8vo.

3026 S. Laurentius. *id.* in 8vo.

3027 St. Laurent martyrisé. Avec 8 vers latins. *Soutmann* sc. Belle et rare. in fol.

3028 Juno. *W. Hollar* fec. 1645. in 4to. en tr.

3029 2 F. Vénus, dans une paysage, avec la copie en sens contraire, par *I. S. Küslen, id.* sc. in 8vo. en tr.

3030 Cérès cherchant sa Fille, ou la Sorciere; huit vers latins, avec une dédic. *H. Goudt* sc. Romae 1610. Très belle et très rare. in fol.

3031 Le même sujet, huit vers latins. Dum frugum genitrix — factus erat. *W. Hollar* fec. aq. forti 1646. Belle. in fol.

3032 Latona, avec une dédicace. Du Cab. du Comte d'Arundel, *id.* fec. aq. fort. 1649. Belle. gr. in 4to. en tr.

3033 Latone. *Magd. Paſſ.* ſc. Belle et rare. p. in fol. en tr.

3034 La Mort de Procris, *la même* ſc. Belle et rare. p. in fol. en tr.

3035 Philemon et Baucis accordant l'hoſpitalité à Jupiter et à Mercure. Jupiter atque Hermes — dona rependunt. *H. Goudt* 1612. Belle et très-rare, ſans le nom du peintre. p. in fol. en tr.

3036 Payſage avec un Satyre aſſis, jouant devant deux Femmes aſſiſes. (Le Dieu Pan.) *W. Hollar* fec. 1646. p. in 8vo. en tr.

3037 Payſage ſans figures. Aurora amato — Aur. Mil. Eques. *H. Goudt* fec. 1613. Sans le nom du peintre, très-rare. in 4to. en tr.

3038 Payſage avec figures et une haute montagne. *W. Hollar* ſc. 1649. in fol. en tr.

3039 Portique d'une Egliſe, où ſe voient des Mendians et des Malades. on prend ce ſujet pour le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean, *id.* ſc. Rare. gr. in 4to.

3040 Une Académie. Pallas, *J. S. Püslen* fec. in 8vo. en tr.

3041 Le Satyre et le Villageois, *la même* ſc. p. in 8vo. en tr.

3042 Le même ſujet, gravé par *W. Hollar* 1644. Belle. p. in 8vo. en tr.

## *Chriſtian Engelbrecht.*

3043. 47 F. Les Métamorphoſes d'Ovide Liv. I. — VI. in 4to. en tr.

## *François Ertinger.*

3044. 12 F. Les Sciences mathématiques, repréſentées par des Génies occupés aux différentes parties de ces ſciences. *F. Ertinger.* del. et fecit. Suite complette et rare. in 8vo. en tr.

3045 Praetorium Moninchoven in pago de Heymiſſen quondam, *id.* in 4to. en tr.

3046 D. Gabriel du Pineau, *id.* ſc. in 4to.

3047 Jean Ferdinand de Beughem, Evêque d'Anvers. Dédicace latine. D'après *F. de Cock, id.* fec. aqua forti. Belle. gr. in fol.

## *Anton Feisteuberger.*

3048. 3 F. Payſage montagneux, avec des chutes d'eau, un autre avec d'anciens Monumens dégradés, un autre, avec le tronc d'une groſſe colonne, *v. Prenner* ſc. in 4to. en tr.

## *Franciscus de Paula Ferg.*

3049 Franciſcus Ferg, natus Vindobona 1689. ſe ipſe pinx. *I. F. Bauſe* ſc in 8vo.

3050 4 F. Les quatre Saiſons, figurées par des amuſemens champêtres. *Spring*, *Sumer*, *Autume*, *Winter*; *Major* ſc. gr. in 4to. en tr.

3051 Der Brunnen am Wege; *C. G. Geyſer* ſc. in fol.

3052 Die Ruhe am Brunnen, *id.* ſc. in fol.

3053 Village avec un moulin à vent et quantité de payſans ſur un marché. *M. Keyl* ſc. p. in fol. en tr.

3054 The Rural Converſation. *F. Vivares* ſc. in fol. Belle.

3055 Un ſujet, avec le même titre, mais différemment traité, *id.* ſc. De même.

*Iohann*

## Iohann Christian Fiedler.

3056 Joan Christianus Fiedler, avec huit vers latins. *Se ipse pinxit. J. J. Haid* fec. *Mezzot.* in fol.

3057. 2 F. Joannes Daniel Herz, Chalcographus, *id.* sc. in fol. Christianus Lodovicus, Liber Baro à Loewenstern, *id.* sc. in fol.

## F. G. Fiessinger.

3058. 2 F. Maria Theresia, Rom. Imp. Hung. Boh. Reg. Archid. Aust. Vid. *F. G. Fiessinger* sc. et Josephus Secundus Rom. Imp. Aug. *Id.* sc. in 8vo.

## Io. D. Fillisch.

3059 Sujet de Famille, représentant un Pere avec plusieurs Enfants, qui, ayant fait le passage de la vie, sont menés par des Anges à la nouvelle Jérusalem, pendant que la Veuve et d'autres enfants plus agés restent encore dans barque: Composition singuliere, avec plusieurs inscriptions. 1699. *El. Ch. Heiss* fec. *en maniere noire.* Rare. le pl. gr. in fol. en tr.

## Francois Lactance, Comte de Firmian.

3060 Portrait d'un Ecclésiastique. Quod bonum est tenete. *Lact. Comes de Firmian* del. Très-rare. in 4to.

## Isaac Fisches. Pere et Fils.

3061 Le Martyre de S. Etienne. *J. D. Herz* sen. sc. le pl. gr. in fol. en tr.

3062 Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul, *id.* sc. le pl. gr. in fol.

3063 Josephus, semper Augustus Romanorum Imper. *J. J. Thourneyser* sc. gr. in fol.

## *Sigismund Freudeberg.*

3064 L'heureuſe Union. *Boſſe* ſc. gr. in fol.
3065 L'Evénement au Bal. *Duclos* à l'eau forte, *Ingouf jun.* au burin. in fol.
3066 Le Coucher. Gravé à l'eau forte par *Duclos* et terminé par *Boſſe*. in fol.
3067 La Soirée d'hyver. *Ingouf jun.* ſc. in fol.
3068 Le petit Jour. *N. de Launay* ſc. in fol.
3069 La Gaieté conjugale, *id.* ſc. in fol. en tr.
3070 La Félicité villageoiſe; avec une dédic. *id.* direx. *I. L. Delignon* ſc. in fol. en tr.
3071. 2 F. La Confiance et la Crainte enfantine; avec une dédicace. *F. Ianinet* fec. en couleurs dans la maniere et de la grandeur du deſſin original. Belles. in fol.
3072 L'Occupation. *Lingée* ſc. in fol.
3073 Payſan du Canton de Berne, revenant à la maiſon avec une corbeille de fraiſes. *S. Freudeberg*, en couleurs. Belle ſans marques. in 4to.
3074 Payſanne du même Canton, jouant avec ſes enfants devant ſa maiſon, *id.* de même. in 4to.
3075. 6 F. Différens Habillemens diſtinctifs de la Ville de Berne. 1er Cahier. *G. Eichler* ſc. exécutées en couleurs. Belles. gr. in 8vo.
3076 Le Muſicien du hameau. *P. H. Triere* ſc. in fol. en tr.
3077 Les Adieux du laboureur, *id.* ſc. in fol. en tr.
3078 Liſon dormoit, *id.* ſc. in fol.
3079 L'Inſtant favorable. *F. Voyez minor* ſc. in fol.
3080 La Famille en goguete; *P. Baquoy Fils* ſc. p. in fol. en tr.

3081 Albrecht von Haller. *J. F. Bause* fc. 1773. in fol.

## *Iacob Frey.*

3082 Francifcus Retz, Pragenfis Praepofitus Generalis Soc. Jefu. *Pet. Nelli* del. in 4to.

## *Christian, et Christian Fréderic Fritzfch, Pere et Fils.*

3083. 3 F. D. Joannes Auguftus Unzer, Medicus. *Jac. Tifchbein* pinx. in 8vo. et Johann Heinrich Ludewig Wiefe, Theolog. in 4to. et Hieronymus Kramer, Marna Dithmarfus, Paftor. in fol.

3084 Abraham de Haen, Medicus. *J. M. Quikard* pinx. Belle. in 4to.

3085 Jacobus Nozemann, Muficus. C. F. *Fritzfch* ad vivum delin. et fc. in fol.

3086 Daniel de Superville. Quantum eft quod nefcimus! Belle. in fol.

## *Fryberg.*

3087. 2 F. Les différents Goûts, et la Chute inévitable. *De Launay le jeune direx.* p. in fol. en tr.

## *Iean Henri Fuesly.*

3088 The Night mare, le Cochemare. *T. Burke* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol. en tr.

3089 Ezzelin, Count of Ravenna, furnamed Braccia ferro, or Iron Arm, mufing over the Body of Meduna, slaim by him for infidelity during his abfence in the Holy Land. *I. R. Smith* fec. *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3090 Beliſane et Parcival under the Enchantment of Urma. From the provenzal tale of Kyot, *id.* fec. *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3091 Lear et Cordelia; vid Shakeſpeares King Lear, Act. 4. *Id.* fec. *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol 4to. en tr.

3092 The Weird Siſters. — Shakeſpeares Macbeth. Act. I. *Id.* fec. *Mezzot.* 1785. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3093 Lady Macbeth one, two, why then'tis time to do't. *Id.* fec. *Mezzot.* Très-belle. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

P. G. Graveur Saxon vers 1551.

3094 Buſte de Jean Fréderic le conſtant, tenant devant lui un bouclier ardent, et ayant derriere lui les armes de Saxe. Le Carré à droite eſt occupé par le tableau de Daniel dans la foſſe aux lions, faiſant alluſion à la captivité de ce Prince, qui recouvra ſa liberté en 1551. Au deſſous de ce ſujet, on lit cette inſcription: *Daniel in Lacu Leonum,* avec 16 vers latins. La gravure, qui eſt au burin, decèle de l'intelligence et n'eſt pas inférieure à celle *de Lucas de Cranach.* gr. in 4to. en tr.

## *Iohann Philip* Gantz.

*Pieces par lui même.*

3095 Titre de l'ouvrage: Verſuch in der Crayon Manier Kupfer zu aetzen. von *Gantz.* 1772. Erſter Probedruck. in 12mo.

3096 Buſte antique d'Apollon, dans la maniere du crayon rouge. in 4to.

3097 Buſte antique d'un Enfant, ſur papier bleu. in 4to.

3098 Le même, en contr' épreuve, *de même.* ſur papier blanc. in 4to.

3099 Buſte antique de jeune Femme, *de même.* p. in 4to.

3100 Tête du Laocoon, avec une Dédicace à M. Heyne de Goettingue, au crayon rouge ſur papier blanc. in 4to.

3101 La même Tête, au crayon noir ſur papier gris.

3102 Tête de Méduſe. *Meduſa. Id.* dans la même maniere. Premiere épreuve ſur papier bleu. in fol.

3103 Tête de Vieillard, au crayon noir ſur papier bleu. in 4to.

3104 Autre tête de Vieillard, de même. in 4to.

3105. 13 F. Douze Statues de la galerie du Général de Wallmoden, avec le Frontiſpice. Gravées pour l'Almanac de Lauenbourg. in 12mo.

3106. 2 F. Deux Vignettes: deux Enfans qui jouent. Un Philoſophe couronné par la Religion, in 12mo. en tr.

3107 Friedrich Prinz von Groſsbrittanien, Biſchof zu Osnabruck dans la maniere du crayon noir. gr. in fol.

3108 Le même Portrait, impreſſion au crayon rouge.

3109 Portrait de Kerſting, Profeſſeur de l'Ecole vétérinaire à Hannovre (d'après *I. F. Winckelmann*). *Id.* dans la maniere du lavis. in 4to.

3110 Portrait de J. G. K. Andrae, à Hanovre. in 8vo.

3111 H. P. Sturz. *C. G. Raſp.* ſc. in 8vo.

3112 Portrait en médaillon du Conſeiller de la Cour Alemann. Sans marque. in 12mo.

3113 Urne à la Mémoire du Conseiller de la Cour Alemann à Hannovre. Sans marque. in 12mo

3114. 2 F. Deux Vues en couleurs du Harz: Der Hübichenstein, ein Kalkfelsen bey der Bergstadt Grund am Harz. *Nach der Natur gez. und geaetzt von P. Gantz* et Die Schnarcher, zween Granitfelsen am Barenberge nahe der Eisenhütte bey Elend, *id.* del. et sc. Avec une description en 3 feuilles in fol.

## *Samuel Theodor Gericke.*

3115 Narcisse. *S. T. Gericke* inv. et fec. Rome. in 8vo.

## *Salomon Gessner.*

3116. 10 F. Paysages, dédiés à M. Watelet, Auteur du Poëme sur l'Art de peindre, 1764. in fol.

3117. 10 F. Suite de Paysages dans le goût antique, ornés de Bergeries, de Monumens et de Fabriques, feuilles numérotées. 1767. 68. de différente grandeur. Belles. in fol. et in 4to.

3118. 12 F. Autre suite de Paysages dans le goût antique, avec des figures de Mythologie; feuilles numérotées. 1769. 1771. de différente grandeur. Belles. in fol. et in 4to.

## *Christ. Gottlieb Geyser.*

3119. 2 F. C. Eckhof, et C. Mastalier. in 8vo. et 12mo.

3120. 2 F. C. M. Wieland. *Füger* pinx. in 8vo. et

et J. G. Zimmermann. *I. H. Schroeder* pinx. in 8vo.

3121 K. W. Ramler, sans le nom des artistes, gravé par *Bause*. in 8vo. — 4.

3122. 2 F. E. Plattner. *Graff* pinx. in 8vo. et Christian Gottlieb Heyne. *I. H. Tischbein* pinx. in 8vo. — 6.

3123. 2 F. Michael Huber. *Graff* pinx. in 8vo. et S. F. N. Morus. *Id.* pinx. in 8vo. — 4.

3124. 2 F. D. Georg Frid. Seiler. *Reus* pinx. in 8vo. et J. C. Adelung. *Graff* pinx. in 8vo. — 7.

3125. 2 F. L. F. G. Goeckingk. *Reinhardt* del. in 8vo. et H. G. Koch. in 8vo. — 7.

3126. 2 F. G. Benda. *Mechau* del. in 8vo. et Matthias Donner. *P. Troger* del. in 8vo. — 7.

3127. 2 F. Ant. Raphael Mengs. *Se ipse* del. in 8vo. et P. D. Lippert. *Graff* pinx. in 8vo. — 7.

3128 Alexander Thiele. *Fiedler* pinx. in 8vo. — 3.

3129 Christ. Fürchtegott Gellert, portrait historié à la tête de ses oeuvres. *Dinglingerin* pinx. *Oeser* del. Belle et rare, le Portrait est gravé par *Bause*. in 8vo. — 4.

3130 C. F. Gellert. ead. pinx. in 4to. — 4.

3131 J. A. Hiller. *Füger* del. in 4to. — 6.

3132 Fr. Gottl. Klopstock. *Juel* pinx. in 4to. — 5.

3133 Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. in 4to. — 6.

3134 Johann Daniel Donat. *A. J. Oeser* del. Belle et rare. in 4to. — 7.

3135. 19 F. Kupfer und Vignetten zu Sophiens Reisen. *D. Chodowiecki* del. *Geyser* sc. in 8vo. 1. —

3136 Statue équestre du Czar Pierre le Grand, érigée à St. Petersbourg, par l'Impératrice — 17.

Ca-

Catherine II. *Muller* del. in fol. en travers. Belle.

## *Iean Gillberg.*

3137 Maria Guſtava Gillenſtierna. *Schroeder* pinx. in 4to.

3138 Samuel Troilius, Archiepiſcopus Upſalienſ. *G. Lundberg* pinx in fol.

3139 Magnus Beronius, Archiepiſcopus Upſalienſis. *L. Paſch* pinx. in fol.

3140 Andreas Nordencrantz, Commerc. Conſil. *P. Krafft* pinx. gr. in fol.

3141 Tête de M/le. la Chantrie, de l'Opera de Paris. *Pierre* del. *Gillberg* fec. dans le goût du crayon rouge. gr. in fol.

## *Albert Glockeuthon.*

*Feuilles par lui même.*

3142 Un Chriſt en croix, entouré des ſaintes Femmes et de St. Jean. Sans marque, rare. p. in 4to.

3143. 11 F. La Paſſion ; Suite très-rare, à laquelle manque la Deſcente aux Enfers. p. in 4to.

3144 Un Portement de croix, grande compoſition. Belle et très-rare. in fol. en tr.

3145 La Vierge et l'Enfant ſur un autel, où l'on voit d'un côté un Ange et de l'autre un Moine, qui tiennent des chandeliers; en bas un Pélerin et une Pélerine en adoration, et en haut la Ste. Trinité avec un choeur d'Anges; autour de l'autel on lit en caractères gothiques: *Dis. iſt. die. eugelwichi. zu. unſer. lieben. Frouwen zu. den. einſidlen. aue greia. plenna.* 1466. Très-rare. in 4to. On ne con-

connoît pas jusqu'ici d'estampe plus ancienne av. c l'année.

## *Guill. F. Gmelin.*

3146 Mich. Ign. Schmidt. *Urlaub* pinx. in 4to.

3147 Maximilien, Archiduc d'Autriche, Grand-Maître de l'Ordre teutonique, Coadjuteur de Cologne etc. *W. F. Gmelin* sc. in fol.

3148 Vue de la petite Isle d'Altstadt sur le lac de Lucerne, avec le Monument que l'Abbé Raynal y a fait ériger à la gloire des trois premiers Fondateurs de la Liberté helvétique. *G. F. Gmelin* del. et sc. in fol. en tr.

## *Anton Graff.*

3149 Antonius Graff, Pictor. *Se ipse* pinx. *J. Elias Haid* sc. Mezzot. in fol.

3150 Joannes Jacobus Haidius, Pictor et Chalcographus. *I. Elias Haid* filius fec. Mezzot. in fol.

3151 Henricus Princeps Borussiae. *I. F. Bause* sc. in fol.

3152 Fridericus Augustus, Elector Saxoniae, *id.* sc. in fol.

3153 Carolus Guilielmus Ferdinandus Dux Brunsuicensis. *Cl. Kobl* sc. in fol.

3154 Joh. Gottlob Boehmius, Prof. Lips. *I. F. Bause* sc. gr. in fol.

3155 Christiana Regina Boehmia. *Id.* sc. gr. in fol.

3156 Esther Charlotte Brandes, geb. Koch in der Rolle Ariadne auf Naxos. *H. Sintzenich* sc. en points rouges. in fol.

3157 Johann Thomas Richter. *I. F. Bause* sc. in fol.

3158 Christian Gottlob Frege. *id.* sc. in fol.

3159 Stephanus Schulzius. Ch. a Mechel Chalcog. in fol.

3160 Salomon Gessner. *M. G. Eichler* sc. Belle. in fol.

3161 Joh. Georg. Sulzer. *I. C. Gudeborn* sc. in fol.

## *Ioh. ou Hans Andr. Graf.*

3162 Vieille Paysanne assise, une cruche à la main. *Geschaben* von *Ioh. von Kauperz.* gr. in 4to.

## *Iacob Granthomme.*

3163 Horat. Augenius, Philosoph. et Med. in 8vo.

3164 Frederic IV. Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, à cheval. in fol.

3165 Jean, Comte Palatin du Rhin, Administrateur du Palatinat, à cheval. in fol.

## *Matthaeus Greuter.*

3166. 2 F. La Résurrection. Resurrescit et vicit. *M. Greuter* fec. in 12mo. et Les differents chemins et les effets de la Vertu et de la Volupté, *id.* inv. et fec. in fol. en tr.

## *Simon Hermann Grimm.*

3167 The Distribution of His Majestys Maundy by the Sub - Almoner in the Chapel Royal at Whitehall. *I. Basire* sc. Belle. très - gr. in fol. en tr.

*Jean*

## Jean Grimoux.

3168 L'Espagnol. *F. Flipart* sc. Belle. in fol.

## Hans Baldung Grün, ou Green, nommé aussi Baldegreen.

3169 Salomon causam inter duas mulieres dirimit. 1565. *Mart. Petri* exc. Très-rare, avec l'inscription à rebours. La marque est incertaine. p. in 8vo.

3170 Un Christ attaché à une colonne; derriere lui un petit Ange, et à ses pieds les instrumens de la Passion. 1512. en bois. Très-rare. in 4to.

3171 Conversion de S. Paul. en bois. Rare. in fol.

3172 Bachus ivre, couché à l'entrée d'un tonneau du haut duquel un Amour lui pisse sur la tête. en bois. Très rare. in 4to.

3173 Les trois Parques. 1513. en bois. Très-rare, piece qui se trouve aussi à l'article *de Bresank.* gr. in 4to.

## D. Guerussunoff.

3174 Jean, Comte de Buchingam, Pair d'Angleterre et Ambassadeur extra ordinaire à la cour de Russie. *D. Guerussunoff* sc. Rare. in fol.

## Roi de Suéde Gustave III.

Vues et Paysages, dessinés et gravés par le Roi de Suéde Gustave III. comme Prince héréditaire.

3175 1r. Eſſai. 1763. gr. in 8vo. en tr.

3176 2d. Eſſai. Dédié au Roi (d'après Ros.) 1764. in 4to. en tr.

3177 3me. Eſſai. Vue du Château de Gripsholm. Dédié à ſa mere la Reine. in fol. en tr.

3178 4me. Eſſai. Dédié à Madame Royale de Suéde. in 4to. en tr.

3179 5me. Eſſai. Hornsberg. in fol. en tr.

## *Iacob Philip, et Iean Hackert freres.*

3180. 4 F. Suite de IV. Vues, deſſinées dans le Royaume de Naples — 1779; 1. a Vietri, 2. à la Cava; 3. à Vietri; 4. à Sorriento. Gravés à l'eau forte par *I. P. Hackert* 1779. Belles. gr. in fol.

3181. 2 F. Ire et IIe Vue des Environs de Bernai en Normandie. *I. Deny* ſc. gr. in 4to. en travers.

3182. 4 F. Quatre Vues de Livourne: Gravé à l'eau forte par *B. A. Dunker*, et terminé au burin par *G. Eichler*. Belles. gr. in fol. en tr.

3183 Veduta della Chieſa di S. Pietro, di Roma della parte di ponte Molle. *B. A. Duncker* aq. forti. *I. Volpato* cael. appl. Belle. très-gr. in fol. en tr.

3184 Veduta della Citta di Ceſena; avec une dédicace. *Iſac Lacroix* ſculp. Belle. très-gr. in fol. en tr.

3185. 2 F. Premiere et ſeconde Vue des Environs de Caudebec en Normandie. *Yv. le Gouaz* ſc. *Aliamet* direx. gr. in fol. en tr.

3186 Vue des Environs de Carpentras. *George Hackert* ſc. in fol. en tr.

3187 Vue des Reſtes de l'Aqueduc à Fréjus, *id.* ſc. in fol. en tr.

3188. 2 F. Premiere et ſeconde Vue des Ruines du Pont d'Auguſte ſur la Nera à Narni, *id.* ſc. Très belles. tr. gr. in fol. en tr.

3189 Vue de Rome, priſe de la ville Millini etc. avec une dedicace, *id* ſc. Très-belle, le plus gr. in fol. en tr.

3190. 6 F. Suite de VI. Vues des Environs de Rome etc. Dediées à M. le Comte Dönhoff; chacune avec ſon intitulé. Gravés par *B. A. Duncker.* p. in 4to. en tr.

3191. 11 F. Carte générale de la partie de la Sabine où étoit ſituée la maiſon de campagne d'Horace, ſuivie de dix Vues des ſites de cette campagne; avec leurs intitulés gravé à l'eau forte par *I. B. A. Duncker*, et terminés au burin par *G. Hackert*, *G. Eichler* et *Lorieux*. Belles. tr. gr. in fol. en tr.

3192 Vue priſe dans le Port de Dieppe; Gravé par *Jeanne Fr. Ozanne.* gr. in fol. en tr.

3193 Vue de St. Valery ſur la Somme. *Aliamet* direxit. Pendant gr. in fol. en tr.

3194 Premiere et ſeconde partie du Jardin anglois de Villette. *I. Aliamet* ſc. D'après *Iean Hackert.* p. in fol en tr.

3195 Vue de l'Egliſe de St. Jean Latran et de celle de Ste. Marie majeure; gravé par *François Morel.* Belle. gr. in fol. en tr.

3196 Vue de la Villa Albani etc. *Id.* ſc. Pendant. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Chriſt. Ludov. von Hagedorn.*

3197 6 F. Têtes de caractere et de charge, publiées en 1744. in 8vo.

3198. 6 F. Etudes et Têtes de caractere, au nombre de 36, dont deux feuilles font avec de petits payfages au bas des têtes. p. in 4to.

3199. 12 F. de jolis Payfages, datés pour la plûpart de 1744 et 1745, et portant pour titre: *Landfchaften.* in 8vo. en tr.

3200. 12 F. de jolis Payfages, la plûpart, avec la date de 1744. in 8vo. en tr.

3201. 12 F. Payfages plus grands, 1744. in 4to. en tr.

3202. 6 F. contenant fept Payfages, fous le titre de: *neue Verfuche*, portant la date de 1765. in 8vo. en tr.

3203 Vignette, qui repréfente un payfage avec plufieurs temples antiques que deffine un homme affis fous un arbre. *C. Hutin* fc. in 12mo.

## *Iohan Elias Haid.*

3204. 3 F. Grégoire Gulielmi, Peintre d' Hiftoire. Ioh. Fr. Blumenbach, Profeffeur en Medecine à Goettingue. Carol. Caspar Siebold, Chirurgus inter Germanos princeps. ovales. Mezzot. in 4to.

3205. 3 F. Chrift. Frid. Daniel Schubart: Auf der Feftung Asperg nach dem Leben gezeichnet von *Goetz.* Ioannes Stephanus Pütter, Profeffor in Goettingen. *H. F. L. Matthieu* pinx. Auguft Ludwig Schloetzer, Profeffor in Goettingen. Mezzot. in 4to.

3206. 2 F. Ieremias Fridericus Reufs, Profeffor Tubingenfis etc. *Maier* pinx. et Ioannes Jacobus Plitt, Theologiae Doctor. *F. Lippold* pinx. de même. in fol.

3207. 2 F. Ioannes a Stetten, Reip. Auguft. Patricius. et Ioannes Hieronimus Sulzer, Reip.

Reip. Auguſtanae Patricius. *Ant. Graff* pinx. Belle. de même. in fol.

3208. 2 F. Iacobus Felſius, Civitat. Lindav. etc. *F. I. Degle* fig. *id.* fec. Belle. in fol. Portrait de Roſalba Cariera, hiſtoire etc. *Bergmuller* inv. gr. in fol. De même.

## *Iohann Iacob Haid.*

3209 Felix Meyerus, Pictor. *Dunz* effig. pinx. Mezzot. in fol.

3210 Aegidius Verhelſt, Statuarius. *Gottl. Eichler* pinx. M. in fol.

3211 a) Ioannes Carolus Hedlingerus, Sculptor. *I. R. Studer* pinx. M. in fol.

3211 b) Paulus Egel, Sculptor. *Dathan* pinx. M. in fol.

3212 Marcus Fridericus Kleinert, Pictor; *ſe ipſum* pinx M. in fol.

3213. 2 F. Jean François Gignoux, Fabricant en Coton à Augsbourg. *Andr. Loeſcher* pinx. et Iohann Georg Hillenbrand, Iubelier. M. in fol.

3214. 2 F. Ioannes Narciſſus de Rauner, Auguſtanae Senator. et Carl Ludwig, Graf v. Hohenlohe etc. M. Belles. in fol.

3215. 3 F. Chriſtophorus Fridericus, Liber Baro de Seckendorf. *L. Schneider* pinx. Belle. in fol. Iohannes Adolphus Amman, Auguſtanae Senator. *And. Loeſcher* pinx. in fol. Chriſtianus de Münch, in Ayſtenten etc. M. in fol.

## *Iohan Gottfried Haid.*

3216. 2 F. Maria Thereſia, Rom. Imperatrix etc. et Ioſephus Secundus, Romanorum Imperator. Mezzot. in 8vo.

3217 R. P. Maximilianus Hell, Aſtronomus. *W. Pohl* ad vivum del. Mezzot in fol.

3218 Chriſtophorus, Cardinalis a Migazzi etc. *J. G. Weickart* pinx. Belle. Mezzot. in fol.

3219 Charles Pratt, Lord Camden. *J. Raynolds* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol.

3220 Joſephus Secundus Imperator. *J. G. Weickart* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

3221 Gerard Baron de van Swieten, en buſte ſur un monument d'architecture, par *Meſſerſchmid.* Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Iohan Laurent Haid.*

3222 Sujet allégorique et emblêmatique ſur la Confeſſion d'Augsbourg. *B. S. Setlezky* ſc. gr. in fol.

3223 Magdalena, geb. Neggeſin, Matth. Groſſens Wittib. *I. I. Haid.* Mezzot. in fol.

## *Elie et Iean Hainzelman Freres.*

3224 S. Franciscus Xaverius, Societatis Jeſu, Indiarum Apoſtolus. *E. H.* ſc. in fol.

3225. 2 F. Daniel Welſerus, Reip. Auguſt. Senat. *J. Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. et Johannes Jacobus Kerſcherus, Reip. Ratisbouenſis Conſularis. *Benjamin Block* pinx. *Id.* ſc. in fol.

3226. 2 F. Georgius Chriſt. Haaſemannus à Loebmannſegg, Reip. Ratisb. Conſil. *Id.* ſc. Belle. in fol. Adolphus Zobel, Reip. Auguſtanae Senator. *J. Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. in fol.

3227 Gabriel Willer, Iurisconſultus. *J. V. Mayr* pinx. *Id.* ſc. in fol.

3228 David Thoman ab Hagelſtein, Iurisconſultus. *F. de Neve* pinx. *Id.* ſc. Belle. in fol.

3229 Gottfriedus Eggerus, Elect. Saxon. Conſiliis. *H. Am Ende* pinx. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

3230 Johan Jacobus Haller ab Hallerſtein, Norib. Patric. *D. Savoye* pinx. *Id.* ſc. in fol.

3231 Joh. Chriſtoph ab Adelmannsfelden, Praepoſitus Theſis. *C. C. Kretzſchmann* pinx. *Id.* ſc. Grand comme nature. tr. gr. in fol.

3232 Claude le Peletier, Miniſtre d'Etat, Contrôleur général des Finances en France. *Job. Hainzelmann* del et ſc. 1687. in 4to.

3233 Buſte de François Lanchenu, *id. ad vivum* del. ac ſculp. 1680. Belle, in 4to.

3234 Jean Baptiſte Tavernier, Baron d'Aubonne, *id.* del. et ſc. 1679. p. in fol.

3235 J. B. Tavernier, Ambaſſadeur en Perſe, en pied et dans le coſtume oriental. *Id.* del. et ſc. 1679. Belle et rare. in 4to.

3236. 3 F. Les trois Ambaſſadeurs du Roi de Siam à la Cour du Roi Louis XIV. en 1686. avec leurs noms en perſan et des deſcriptions faites en françois ſur le naturel par *Hainzelmann*, à Paris. Belles et rares. p. in fol.

## *I. Hartman.*

3237. 3 F. Jolis Payſages, orné de bois. Sans marque. Le Château d'Angerſtein dans l'Evêché de Basle en Suiſſe. Le Château de Lucens, dans le Canton de Berne. Belles, par lui même à l'eau. forte in 8vo. en tr.

3238 2 F. Tirerie du Fil de fer à Boujean près de Bienne, et les Forges de Reuchenette en Erguel, près de Bienne. *Id.* fec. terminé par *F. Lorieux* p. in fol. en tr.

3239. 2 F. Cataracte de la Suſe, à Rond-Châtel dans l'Erguel, et Freinvillers et la

Vallée d'Orvin, dans l'Erguel. *Id.* fec, *i d*term. p. in fol. en tr.

3240. 2 F. Pierre Pertuis du côté de l'Erguel, et Pierre Peruis du côté de Tavannes en Suisse, *id.* del. et sc. *Id.* term. p. in fol. en tr.

## *Leonhard et Iacob Wilhelm Heckenauer Freres.*

3241. 2 F. Theophilus Wildius, Ratisbonensis Senator. *J. J. Traudt* pinx. *L. H.* sc. in fol. M. Johannes Baptista Rentz, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg. *Isaac Fisches* jun. pinx. *Id.* sc. in fol.

3242 2 F. M. Gabriel Spitzel, Diac. zu St. Jacob in Augsbourg. *Beyschlag* pinx. *Id.* sc. in fol. et George Bose, berühmter Handelsherr in Leipzig. *Heinrich Amendo* pinx. *Id.* sc. in fol.

3243 Elisabeth Sophie Marie, Duchesse de Brunswic etc. grande figure assise. *Iac. Wilh. Heckenauer* sc. gr. in fol.

## *Ioh. Caspar Heilmann.*

3244 The Art of dressing Fish. *I. E. Haid* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

3245 The Cook Maid; avec une dédicace. *Id.* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Charles de Heinecken.*

3246 Des Enfants qui s'amusent à pêcher et à tirer des oiseaux. *Ch. de Heinecken* sc. in 8vo. en tr.

## *Ioseph Heintz.*

3247 Jésus descendu de la croix par les Anges. Justus perit — peccatis nostris. *Luc. Kilian* sc. in fol.

3248 La Réſurrection. Chriſte tuum fruſtra — vita facis, id. ſc. in fol.

3249 S. André, S. Jean-Baptiſte et S. Jérôme. Zachariden agnus — Chriſte beas, *id.* ſc. in fol.

3250 Diane et Actéon. Actaeon ſiue immodicum venandi, et amandi ſtudium; ſans le nom du Graveur qui paroît être *Theod. de Bry.* en rond. Belle et rare. gr. in 4to.

3251 Même ſujet en grand, différemment traité. *Egid. Sadeler* ſc. gr. in fol. en tr. un peu tâché.

3252 L'Enlèvement de Proſerpine. Dum violas — nouit Amor. *L. Kilian* ſc. en deux feuilles collées. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3253 Le même ſujet, au même titre, *F. K.* ſc. *Stef. Scolari* exc. tr. gr. in fol. en tr. 2 feuilles.

3254 Portrait du Peintre Martin de Vos. *G. Sadeler* ſc. Belle. in fol.

## *Elie Chriſtophe Heiss.*

3255 3 F. Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux, Moſcoviae. *E. C. Heiſs.* ex. Mezzot. Fridericus Auguſtus Rex Polon. et Elect. Saxon. *David Hoyer* pinx. et Lotharius Franciscus, Archiepiſcopus Mogunt. Elector. *Id.* Mezzot. in fol.

3256 3 F. Joh. Chriſtoph Wendler, Reip. Ratisbon. Senator. *I. I. Thraut* pinx. Johann Daniel Haak, Superintendens zu Nordlingen. *G. Marcelly Haack* pinx. et Carolus Chriſtian Foerſterus, Cameral. Conſiliis. Mezzot. in fol.

3257 Jo. Phil. Schoenborn, Episc. Herbipol. Grand comme le naturel. Mezzot. tr. gr. in fol.

Iohann

## *Johann Daniel Herz.*

3258 Gregorius Tegorinos, Abbas, le buſte entouré d'emblêmes et de figures allegoriques. *I. D. Herz* del. et ſc. p. in fol.

3259 Jaïre prie le Sauveur de venir guérir ſa fille, grande compoſition. *Iac. Wangner* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

3260 Ecce homo. Grande compoſition. *I. D. Herz* fec. le pl. gr. in fol.

3261 Jéſus crucifié entre les deux Larrons, grande compoſition. *Id.* le pl. gr. in fol.

3262 La mort d'Ananias, grande compoſition. *Id.* le pl. gr. in fol. en tr.

3263 La diſpute de S. Paul, avec les Philoſophes d'Athènes, très-grande compoſition. Paulus diſputabat — Act. 17. v. 17. *Id.* le pl. gr. in fol. en tr.

3264 Proceſſion de la Reine Marie-Thérèſe pour ſe rendre au lieu de ſon couronnement à Presbourg. Très-grande compoſition. *Id.* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

## *Iacob von der Heyden.*

3265 2 F. Johan Ludovicus Hawenreuter, Argentorat. Medicinae Doctor. *Io. ab Heyden* pinx. et Eberhardus Rupis Spoletanae etc. in 8vo.

## *Anton Hickel.*

3266 Caſſandra; avec une dédicace. *H. Sintzenich* au crayon rouge. Belle. in 4to.

## *Augustinus Hirschvogel.*

3267 Vue d'un Village, avec ſon chiffre et l'année. 1546. Rare. in 4to. en tr.

*Hans*

## *Hans Holbein.*

3268 Vera Effigies Ioannis Holbeinii Basiliensis Pictoris et Delineatoris rarissimi Ao. 1543. Æ. 45. (peint par lui même). *W. Hollar* fec. Belle. p. in 4to.

3269 Jean Holbein, peintre. *Odieuvre* exc. in 4to.

3270 Effigies Iohannis Holbeini — *And. Stock* sc. in 4to.

3271 3 F. Juda et Thamar. David devant Saül, jouant de la harpe, et David vainqueur de Goliath. *W. Hollar* fec. in 12mo.

3272 Salomon, visité par la Reine de Saba. Regina Saba. Multitudo sapientium — populi stabilimentum. *W. Hollar* fec. Rare. p. in fol.

3273 Jesus-Christ, après avoir célébré la derniere Pâque avec ses Disciples, institue la Ste. Cène, dessiné et gravé à l'eau forte par *G. Gmelin*, terminé par *B. Hübner*, in fol.

3274 Descente de croix. *W. Hollar* fec. en ceintre. Rare. in 4to.

3275. 6 F. De la Passion, morceaux satyriques contre le Monachisme et la Cour de Rome. *Id.* sc. De la plus grande rareté. in 12mo.

3276 Representation of that Capital Ship the *Green Harry*, built. 1514. *P. C. Canot* sc. tr. gr. in fol. en tr.

3277 The Miser and his Mistress. Phil. Dawe fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

3278 Chasse au Cerf. Douteuse. in 12mo. en tr.

3279. 4 F. Suite de Vases *W. Hollar* fec. Rares. in 4to.

3280. 3 F. Divers Ornemens d'épées. *Id.* fec. p. in 4to.

3281 Iohanna Seymour Regina — Edwardi VI. mater. *Id.* fec. in 8vo.

3282 Anna Clivenſis, Henrici VIII. Regis Anglie uxor IVta *Id.* ſc. gr. in 4to.

3283 Princeps Maria, Heinrici VIII. Regis Angliae filia. *Id.* ſc. en rond. in 8vo.

3284 2 F. Portraits en buſte. Imago Henrici Guldeforde, Controrotolator — Angliae. The Lady Guldeforde. *Id.* ſc. in 8vo.

3285 Thomas Howardus, Dux et Comes Norfolciae etc. *L. Vorſtermann* fec. Belle. gr. in 4to.

3286 Henricus Howardus, Comes Surriae etc. *W. Hollar* fec. aqua forti. Très-rare. gr. in 4to.

{3287 Henricus van der Borcht. *Id.* ſc. in 8vo.

3288 Femme de Henri van der Borcht. *Id.* ſc. in 8vo.

3289 William Warham, Archbishop of Canterbury. *G. Vertue* ſc. in fol.

3290 Dr. I. Chambers, anno aetatis ſuae 88. Comte d'Arundel. *W. Hollar* fec. Belle. gr. in 4to.

3291 Erasmus Roterodamus, debout, la main appuyée ſur un Terme, au bas quatre vers latins. *En bois.* p. in fol.

3292 Portrait de Frobenius. *A. Blooteling* fec. Mezzot. in 8vo.

3293 Portrait de Thomas More. *L. Vorſterman* ſc. Belle. in 4to.

3294 Lord Denny. *W. Hollar* ſc. en rond. in 8vo.

3295 M. Morett, Jouaillier du Roi Henri VIII. *Id.* ſc. in 8vo.

3296 Hans von Zürch, Goldſchmidt. *Id.* fec. Belle. in 4to.

3297. 2 F. Buſte de Vieillard à barbe quarrée, en habit Fourré et un bonnet orné d'une

plume

plume sur la tête. et Buste de Vieille, en manteau fourré et en grand bonnet plat. *Id.* sc. in 8vo.

3298 Buste de jeune Femme, avec un bonnet orné de perles et relevé d'un voile noir. *Id.* sc. in 8vo.

3299 Buste d'Homme, à barbe arondie, avec un bonnet plat et un habit à bandes noires. Conrad Gyger. *Id.* sc. en rond. in 8vo. — 2. — 3.

3300 Buste d'un Vieillard, avec un grand bonnet et une barbe fourchue, une chaîne d'or avec des perles autour du cou. *Id.* sec. p. in 8vo. — 2.

3301 Portrait d'Homme en buste. *Es schickte jederman den Mann von altem Schrote in Kißlers Zeit zurück.* *J. J. Stoelzel* sc. in fol.

3302 Portrait d'une Femme à mi-corps, la gorge nue, avec un colier et une chaîne d'or au cou. *Prenner* sc. in 4to. — 1.

3303. 22 F. Suite de Portraits des Personnes illustres en Angleterre du tems de Holbein; gravés à l'eau forte d'après ses dessins par *R. Dalton.* De différens formats in 4to. et in folio. 1) Edward VI. Roi d'Angleterre. 2) Edward Prince of Wales. 3) Edward Prince. 4) J. Russell Lord Privy Scale with orne Eye. 5) Francis Russell Earl of Bedford. 6) Fitz Williams Earl of Southampton. 7) Judge More Sr. Tho. Mores Father. 8) Tho. More Lord Chancelour. 9) Waramus Archiepisc. Cant. 10) Harry Guldeford Knight. 11) Lord Wentworth. 12) Phil. Melanchton. 13) Th. Wiatt Knight. 14) John Poines. 15) Unknown. 16) S. George of Cornwall. 17) Edward Stanley Earle of Darbey. 18) Rich. Lord Chancelor. 19) Charles Winhfield Knight. 20) S. G. Carow Knight. 21)

John

John Colet Dean of St. Pauls. 22) Reſke-meer a Corniſh Gent.

## *Sigismund Holbein.*

3304 S. Matthieu à la Douane et Jéſus avec les autres Apôtres à côté. *En bois.* Douteuſe. n'y ayant que la marque de HS. B. qui faſſe ſoupçonner le maître. in 8vo. en tr.

## *Wenceslas Hollar.*

*Feuilles gravées par lui même.*

3305 Portrait de Hollar. (*W. Hollar* 1647) *J. Ottens* exc. ovale. in 8vo.

3306 Le même avec le titre: Wenceslas Hollar. *Se ipſum* ſc. *Odieuvre* exc. in 8vo.

*Sujets divers.*

3307 La Vierge debout, l'enfant Jéſus ſur ſon bras, entourée de pluſieurs Anges, les ailes éployées et portant tous ſur la poitrine l'emblême d'un cerf couché. D'après un ancien tablean, qui appartient au Comte de Pembroke. *Hollar.* Sans marques. p. in fol.

3308 St. George, marque de l'Ordre de la Jarretiere, d'après *Alb. Durer.* in 8vo.

3309 Payſage d'hiver où ſe voit dans une étable la Nativité, avec une quantité de villageois. *Aug. Braun* inv. p. in fol. en tr.

3310 Vue de la ville de Londres, avant et après le grand incendie de 1666, en deux feuilles collées enſemble. Avec une explication angloiſe. Belle et rare. très-longue. in fol.

3311 a) 2 F. Caſtrum royale Londinenſe, vulgo the Tower. et Byrſa Londinenſis, vulgo the Royal exchange. in 4to. en tr.

3311 b) Sala regalis cum Curia Weſtmonaſterii, vulgo Weſtminſterhall. p. in fol. en tr.

3312 Palatium Regis prope Londinum, vulgo White-hall. p. in fol. en tr.

3313 Palatium Archiepiſcopi Cantuarienſis prope Londinum, vulgo Lambeth Houſe. p. in fol. en tr.

3314. 4 F. Vue du Danube. Vue de Paſſau. Vue de Nonnenwerdt ſur le Rhin, et Vue de Drachenfels et de Leuenburg ſur le Rhin. in 8vo. en tr.

3315. 2 F. Dormanskirch et Rindorp et Cölln am Rhein et Duyrz. p. in 4to. en tr.

3316. 13 F. Variae Figurae et probae artem picturae incipiendae iuventuti utiles; La plûpart d'après *L. da Vinci*, pieces connues ſous la dénomination *de Charges*. in 8vo. en tr.

3317 Payſage avec un troupeau de moutons dans une plaine; d'après P. von Avont. *C. Galle* exc. Sans marque du Peintre. Belle. in 4to. en tr.

3318 Payſage et Vue des perſonnes qui prenent les eaux à la fontaine de Spa. in 4to. en travers.

3319 Repos de chaſſe de Diane, d'après *P. v. Avont*. La figure et le devant ſont gravés par *P. Pontius*, et le fond par *Hollar*, *v. Vertues*. gr. in 4to.

3320 L'Amour endormi au pied d'un arbre. *F. Parmigiano* inv. Rare. in 4to.

3321 Payſage avec une piece d'eau ſur le devant, où il y a deux Cignes. *J. v. Artois* pinx. Belle. in 4to. en tr.

3322 Pons Pragenſis. in 8vo. en tr.

3323. 24 F. Jolies petites Vues de diverses contrées l'Allemagne. *I. Heyden* exc. in 12mo. en tr.

3324. 24 F. Les mêmes copies par *Weigel.* p. in 12mo. en tr.

3225. 6 F. Divers Prospects in and about Tangier. Belles et rares. in 4to en tr.

3326. 2 F. Tyrus by Sidon; d'après J. Peeters, et Dordrecht; d'après *le même.* in 4to. en tr.

3327 Piazza in Coventgarden. in 4to. en tr.

3328. 6 F. Diverses Vues près du Rhin, et des Pays-Bas etc. in 8vo. en tr.

3329. 6 F. Amoenissimi aliquot prospectus, offrant des Vues d'Allemagne. gr. in 8vo. en travers.

3330 Vue des Environs de Bruxelles. Buyten Brussel, d'après *Breughel.* p. in 4to. en tr.

3331 Vue d'une contrée champêtre de la Flandre, ornée de figurines et de maisons. *Id.* pinx. in 4to. en tr.

3332. 2 F. Belles Marines: Vue de Willebrock bey Boom. Vue d'un Canal, où se voit sur les deux rives des moulins-à-vent, *id.* pinx. in 4to. en tr.

3333 Représentation d'une ancienne Tour gothique de Malines. in fol.

3334 La Cathédrale d'Anvers, avec le titre en latin et en françois. Piece capitale et prodigieuse pour le travail. gr. in fol.

3335. 2 F. Dover et Pensey en Suffex. p. in 8vo. en tr.

3336. 3 F. Hascomb Hill in Surry. Windsor. Tootehill Fields. in 8vo. en tr.

3337. 4 F. Vues près d'Albury en Surry.

3338. 4 F. Les quatre Saisons, avec les travaux rustiques, chacune avec deux vers latins. *I. v. Heyden* exc. in 8vo. en tr.

3339

3339. 4. F. Les quatre Saiſons, figurées par des Dames angloiſes en pied, dans le coſtume du tems; avec 4 vers anglois chacune. Belles. p. in fol.

3340. 4 F. Les quatre Saiſons, figurées par des Angloiſes du ſecond rang, à mi-corps et dans le coſtume du tems avec 4 vers anglois et latins. Belles. gr. in 4to.

3341. 12 F. Navium variae Figurae et Forma a Wenceslao Hollar in diverſis locis ad vivum delineatae, et aqua forti aeri inſculptae. in 4to. en tr.

3342 Marine. in 4to. en tr.

3343. 2 F. L'une repréſentant un jeune Lion debout, et l'autre un vieux Lion couché. D'après *Alb. Durer.* Belles. in 8vo. en tr.

3344 Un Cerf couché entre deux arbres, d'après *le même.* Belle. in 8vo. en tr.

3345. 13 F. Seuerall Wayes of Hunting, Hawking and Fishing, according to the Engliſh Manner, invented by *Francis Barlow*, avec le frontiſpice. gr. in 4to. en tr.

3346 Une Taupe morte. Belle et rare. in 8vo. en travers.

3347 Un Eléphant, avec un Chameau, deux Singes et deux Ours. Sans marques, et rare. in 4to. en tr.

3348 Un Chien-Lion couché. D'après *A. Maetham.* in 8vo. en tr.

3349 Frontiſpice pour un livre de chaſſe, orné de beaux Chiens etc. ſans inſcription. in 4to. en tr.

3350. 2 F. Deux morceaux de Chiens de différentes eſpèces. gr. in 4to. en tr.

3351. 2 F. Un Geai ſur une branche d'arbre. Une Oie ſauvage dans un payſage. Belles. in 8vo. en tr.

3352. 8 F. Emblemata nova — avec des inſcriptions lat. D'après O. *Venius*. Rares. in 8vo.

3353. 12 F. Muscarum Scarabeorum, Vermiumque variae figurae et formae — Antverpiae. Anno 1646. 12 feuilles y compris le titre. Belles. in 8vo. en tr.

3354 Le Matamore, figure d'Epagnol qui ſait le brave. Quatre vers allemands: Der Frizer hott ein Federpuſch. Rare. in 8vo.

3355 Femme qui joue du clavecin. Rare. in 12mo.

3356 Un Manchon. Rare et belle. in 8vo. en travers.

3357 Pluſieurs Manchons, Mouchoirs brodés, Gants et Eventails etc. Rare et belle. in 4to. en travers.

3358 Cinq Manchons, avec des mains dedans. Rare. in 8vo.

3360. 52 F. Habillemens et Coſtumes de diverſes Femmes d'Europe. Rares et très - amuſans. in 12mo.

### *Portraits et Têtes.*

3361 Philippus IV. Hiſpaniarum — Rex. gr. in 4to.

3362 Anna Maria Auſtriaca, Hiſpaniarum — Regina. gr. in 4to.

3363 2 F. Princeps Maria Henrici VIII. Regis Angliae Filia. *H. Holbein* pinx. in 8vo. et Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. D'après *A. van Dyck*. Cette Eſtampe n'eſt pas finie en bas. Belle. in 8vo.

3364 Carolus II. Magnae Britanniae — Rex etc. d'après *van Dyck*. gr. in 4to.

3365 Buſte de Femme, avec de longs cheveux ondoyans en rond. in 8vo.

3366 Illuſtriſſimus Thomas Howardus, Comes Arundeliae, *id.* pinx. gr. in 4to.

3367 Wilhelmus Laud, Archiepiſcopus Cantuarienſis. in 8vo.

3368 Illuſtriſſima Eliſabeth Villiers, Duceſſa de Lenox etc. *id.* pinx. gr. in 4to.

3369 Illuſtriſſima Domina Maria Stuart, Comiteſſa Portlandiae, *id. pinx.* gr. in 4to.

3370 Perilluſtris Dominus Hieronymus Weſtonius, Comes Portlandiae, *id.* pinx. gr in 4to.

3371 Thomas Earle of Arundell etc. et Henry Baron Mouwbray etc. ſur une planche. Belle et rare. in 8vo. en tr.

3372. 5 F. Petits Portraits de Seigneurs anglois. en ovale : (1 James Hamilton Marqueſſe Hamilton etc. 2) James Stuart Duke of Lenox etc. 3) Edward Herbert, Lord Herbert etc. 4) John Pawlet, Marqueſſe of Winchester etc. 5) William Seymour, Marquis and Earl of Hartfort etc. in 12mo.

3373. 5 F. Autres petits Portraits de Seigneurs anglois: 1) Mount-joy Blunt Earl of Newport etc. 2) Sir Edward Dering of ſurenden etc. 2) Olivier St. Johan Earl of Bullingbroocke etc. 4) Henry Gray Earle of Standfort etc. 5) The illuſtrious Prince Rubert, Count Palatine, General of the Horſe to King charles 1643. in 12mo.

3374 Johannes von Baien — Peintre. (ſe ipſum pinx.) *J. Meyſſens* exc. Rare. in 8vo.

3375 Le Portrait de Sebolt Beham et de ſa femme, en deux médaillons avec un troiſieme qui préſente le revers, d'après une pierre gravée par *Beham*. Rare. in 8vo. en tr.

3376 Stefano de la Belle — Peintre et Graveur. *Stocade* pinx. Rare. in 8vo.

3377 Henry J. van Craenhals. Rare. in 8vo.

3378 Antoine van Dyck, une tige de tournesol dans la main. *van Dyck* pinx. in 8vo.

3379 Imago Henrici Guldéforde. *Holbein* pinx. in 8vo.

3380 Perilluſtris et Rev. Dominus Joannes Malderus Epiſc. Antverpienſis etc. *van Dyck* pinx. gr. in 4to.

3381 The true Effigies of Nathaniel Nye, Mathematican. Belle. in 8vo.

3382 V. N. Jacobus Roelans D. in Eyndhout. in 8vo.

3383 Nobilis Vir Joannes Roelans Antverp. D. in Eyndhout, Obiit Non. Aug. cIↃ IↃ LIIX. in 8vo.

3384 V. N. Gabriel T. F. Roelans — ſe ipſe flore iuventutis extinctus. in 8vo.

3385 V. N. Jacobus J. F. J. N. Roelans. in 8vo.

3386 Alexander Roelans I. F. I. N. D. in Eyndhout. *A. van Diepenbeck* delin. in 8vo.

3387 Lucas et Cornelius de Wael Antverp. FFr. etc. d'après *van Dyck*. gr. in 4to.

3388 Dr. Laighton, avec une longue inſcription angloiſe. *Id.* ovale. Rare. in 8vo.

3389 Tête d'une jeune perſonne, la tête ornée d'un médaillon entouré de perles et de fleurs. D'après le *Parmeſan*. Belle. in 12mo.

3390 Tête d'homme à l'ombre, avec des cheveux crêpus et un bonnet non fini. *I. Felix Biler* inv. Rare. in 12mo.

3391. 2 F. Buſte d'un homme vu de profil, et coiff d'une ſerviette dont les deux bouts lui pendent d'un côté du viſage. *C. Screta* inv. in 12mo. et Buſte d'un Turc, peint d'après nature à Londres 1637. in 12mo.

3392. 2 F. Unus Americanus ex Virginia, aet. 23. ad vivum Lond. Nud et à mi corps; et Buſte d'une jeune Fille, les cheveux plats, avec un collier qui deſcend ſur ſa gorge nue. *Lorenzo di Credi* pinx. p. in 8vo.

3393 Buſte de jeune Femme, les cheveux crêpus, habillée en juſte, avec un collier. *Il Padoano* pinx. p. in 8vo.

3394 2 F. Buſte d'une Femme, les cheveux flottans, le front orné d'une houpe noire, derriere la tête une coëffe pendante; et Buſte de jeune Femme avec un grand collier en fraiſe. in 8vo.

3395. 2 F. Buſte de Femme en profil, avec une grande fraiſe; et Buſte d'une jeune Perſonne, portant un bonnet fourré et une eſpece de guimpe. En rond. in 8vo.

3396. 2 F. Buſte d'une jeune Femme avec un petit mantelet noir, et la tête nue. en rond. in 8vo. et Jeune Femme à mi-corps, la taille ſerrée avec une eſpece de corſet, les cheveux pendans ſur les épaules et couronnée de fleurs. *Martin Schön* inv. in 8vo.

3397. 4 F. Quatre têtes dont deux de jeunes Hommes en cheveux courts, rabattus ſur le front, et deux de jeunes Femmes coiffées en cheveux noués derriere la tête. in 12mo.

3398. 4 F. Quatre buſtes de jeunes Femmes, portans des coiffures à dentelles et de grandes fraiſes. in 12mo.

3399. 4 F. Quatre buſtes de jeunes Femmes, coiffées en cheveux, l'une avec une houppe noire qui avance ſur le front. in 12mo.

3400. 4 F. Quatre têtes de Femmes avec des bonnets et des coiffures ſingulieres. in 12mo.

3401. 4 F. Quatre têtes de Femmes vues de profil, coiffées en cheveux noués derriere la tête. in 12mo.

— 16. 3402. 4 F. Quatre têtes de jeunes Femmes, l'une avec une grande coiffure à dentelles, deux autres en médaillons ovales et en regard, coiffées en boucles flottantes et une quatrieme dans le goût antique. in 12mo.

— 22. 340 Tête d'un Négre. ovale. Rare. in 12mo.

1. 6. 3404 Buste d'un Vieillatd à longue barbe, regardant avec complaisance une jeune Femme qui est à côté de lui. *J. Huisman* inv. Belle. in 8vo. en tr.

## *Iohan Holzer.*

— 4. 3405. 2 F. Philipp Adam Bens, Silber-Jubilier, et Sibylla Euphrosina Klaucke, gebohrne Koepffin. *J. J. Haid* sc. Mezzot. in fol.

## *Ioh. Rod. Holzhalb.*

— 2. 3406 Johann George Zimmermann, Königlich Grossbrittanischer Leibarzt in Hannover. in 8vo.

## *Daniel Hopfer.*

*Feuilles à l'eau forte gravées par lui même.*

— 17. 3407. 2 F. Adam et Eve. Très-rares. gr. in 4to.

— 14. 3408 David coupant la tête à Goliath. *David. Gollias*, d'après *Raphael*. in fol. en tr.

— 8. 3409 L'Homme avec une poutre dans l'oeil, qui veut tirer le fétu dans celui de son Frere. in fol.

— 18. 3410 La Femme adultère. Une des premieres epreuves. in fol.

— 18. 3411 Le Sauveur devant une maison, reçu par des femmes en pleurs. (Chez Marthe) Une des premieres épreuves. in fol.

— 7. 3412 Les malheurs prononces par le Sauveur contre les Scribes et les Pharisiens. En 8. com-

compartimens avec les verſets de l'Evangile. in fol. en tr.

3413 Diverſes prédictions du Sauveur avec le texte. Premieres épreuves. in fol. en tr.

3414 Divers ſujets tirés des Evangiles et des Epitres de S. Paul; en 6 compartimens, avec le texte. Rare. in fol. en tr.

3415 Le dernier Jugement. gr. in fol. en tr.

3416 Sainte Famille, devant un portail, où la Vierge eſt aſſiſe d'un côté un livre à la main, et de l'autre Ste. Eliſabeth qui tend les mains au petit Jéſus, aſſis par terre. Des premieres épreuves. gr. in 4to.

3417 La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, au milieu d'un rond d'arabesques de fleurs, de feuillages et de figures. in 4to.

3418 La Vierge aſſiſe avec l'Enfant, qui prend du Fruit des mains du petit St. Jean agenouillé. in 8vo.

3419 Vierge couronnée aſſiſe ſur un trône, tenant un calice dans les mains. in 4to.

3420 Préſentation de la Vierge au temple. in fol.

3421 Un Saint à mi-corps, accompagné de deux Anges qui portent une epée, un drapeau et un bouclier (S. George). in 4to.

3422. 2 F. Autel avec un crucifix, entouré de Grotesques. in 4to. Autel, avec quatre Saints et Saintes. p. in fol.

3423. 2 F. Intérieur d'une Egliſe, ſur le devant un homme proſterné et un chien, et Autre Interieur d'une Egliſe, ſur le devant des gens à genoux et debout. in fol.

3424 Cinq Figures de Soldats ſuiſſes, avec un Tambour et un Fifre. Une des premieres épreuves. in fol. en tr.

3425 Trois Soldats ſuiſſes. Une des premieres épreuves. p. in fol. en tr.

3426 Vieille Femme tenant une cruche et un bâton chargé de boudins; autour d'elle ſept ſigures groteſques avec des grelots au pieds, danſant aux ſons d'un hautbois. Six vers allemands: Ich dacht mir wohl — trefflich ſchön. rare. in fol. en tr.

3427 Le Monopoleur des grains. Die Sprich Salomo — M. D. C. LXXXIV. gr. in 4to. en tr.

3428 Homme de guerre en cotte de mailles, à mi-corps Ancienne épreuve. in 4to.

3429 Soldat et ſa Femme en marche. Ancienne épreuve. in 4to.

3430 Un Officier qui embraſſe une Fille. in 4to.

3431. 2 F. Nero Claudius Caeſar, en médaillon. in 4to. et Ser. Galba Imp. Caeſ. Auguſt. De même. in 4to.

3432 Carolus Rex Catolicus. De même. in 4to.

3433 Trois Cavaliers turcs en marche. *Mamalucke* in 4to.

3434 Trophée. in 4to.

3435 2 F. Dieux marins et Monſtres qui ſe combattent, et Combat entre ſix Soldats ſuiſſes. Anciennes impreſſions. in 4to. en tr.

3436 Deux Femmes qui ſe regardent dans un miroir, derriere elles la Mort et le Diable. Ancienne impreſſion. in 4to. en tr.

3437 La Femme à laquelle le peuple vient allumer la chandelle. p. in 8vo.

3438 Femme nue aîlée, un pavot dans ſa main, à côté d'elle un Amour jouant de la guitarre, et derriere ſes jambes le Diable avec une meſure. *Le Sommeil.* Ancienne épreuve. in 4to.

3439 Trois vieilles Femmes, qui battent le Diable, l'une lui crie: *Gib. Fried.* in 4to.

3440 Différens ornemens d'orfevrerie en grotesques. in 4to.

3441. 2 F. Les grandes lettres de l'Alphabet, et les mêmes, différemment traitées et plus ornées. in 4to. en tr.

3442 Autel orné de grotesques, avec le Mariage de Ste. Catherine. in 4to.

3443 2 F Sujets d'orfevrerie en deux bandes ornées de grotesques. Ancienne épreuve. in 4to. et Deux morceaux d'arabesques, ſur une feuille, ornés de figures fantaſtiques. in fol.

3444. 2 F. Deux morceaux d'arabesques, ornés de même. in 4to.

3445. 3 F. Fontaine en arabesques, ornée de petites figures. in 8vo. et Trois Fontaines ornées de figures. in fol. et 12 compartimens de grotesques. in fol. en tr.

3446. 2 F. Plafond en Moſaïque, et Autre plafond en Arabesque. in 4to. en tr.

3447. 2 F. Les lettres de l'Alphabet, en traits ornés; et Tige d'un arbuſte, avec des branchages epineux et quelques oiſeaux fantaſtiques. in 4to.

3448 Ornemens militaires avec des figures grotesques. in 4to.

3449. 3 F. Morceaux d'Arabesques. Avec un Griffon. Avec Neptune et Amphitrite. Avec des entrelacs de feuillages. in 8vo. en tr.

3450 Trois morceaux d'Aarbesques, dont deux à ſeize compartimens chacun, et le troiſieme à deux diviſions. in 8vo. en tr.

3451. 3 F. Morceaux d'Arabesques et d'ornemens d'orfevrerie, avec des figures fantaſtiques, l'un en hauteur in 8vo les deux autres en largeur du même format.

3453. 3 F. Le Chapiteau et le Piedeſtal d'une colonne. in 8vo, et Friſe à quatre bandes. 2 F. in 8vo.

3454. 3 F. Ornements à pleuſieurs figures, in 4to.

3455. 4 F. Sujets divers: a) Quinze petites Têtes antiques en médaillons. b) Vingtquatre têtes de Monſtres et de Chymeres. c) Arabesques, au bas un cheval marin. d) Autre arabesque, au bas une Syrene aſſiſe ſur un cheval marin. in 8vo. en tr.

3456 Le nom de Jéſus en lettres décorées, et des Anges en adoration. in 4to.

3457 David jouant de la harpe devant Saül. Rare et ancienne épreuve. in fol. en tr.

3458 Un Chriſt en croix, entre les deux Larrons; Dein Leiden o Herr Jeſu Chriſt ꝛc. ꝛc. in fol.

3459 Un Chriſt en croix, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. in 4to.

3460 Le Credo, en 12 compartimens carrés, avec les noms des Apôtres et des inſcriptions allemandes. Ancienne épreuve. in fol. en tr.

3461 Jéſus devant Pilate. Ancienne épreuve. in 4to.

3462 Der wunderbarlich triumph Jeſu Chriſti. Ancienne épreuve, rare. in fol. en tr.

3463 St. Paul prêchant; avec des inſcriptions de l'Epître aux Romains. Ancienne épreuve. in 4to.

3464 Trois ſujets des Proverbes c. 10. *Ain waiſer Sun machet etc.* Ancienne épreuve, rare. in fol. en tr.

3465 Un Chriſt dans un rond orné, la Vierge et St. Jean aux deux côtés. Anciennes épreuve. in 8vo.

3466 Le S. Suaire, tenu par trois Anges, ſans nom. Ancienne épreuve, in 8vo. en tr.

3467

3467 La Vierge avec l'Enfant fur fes genoux, et plufieurs Anges qui danfent. longue in 4to. en tr. — 7.

3468 Das X. Capitel der Sprich Salomo; avec plufieurs infcr. 1534. Ancienne épreuve. in fol. en tr. — 21.

3469 Vierge couronnée, tenant l'Enfant debout fur fes genoux. Ancienne épreuve in 4to. — 13.

3470. 2 F. Piece d'autel, où le Sauveur parle au peuple, et Autre, où il parle à fes Difciples. in 4to. — 4.

3471 La Vierge et l'Enfant, avec les époufailles de Ste Catherine en medaillons. in 8vo. — 4.

3472 Grand Autel avec plufieurs figures. Au bas J. C. la Vierge et S. Jean Baptifte. Ancienne épreuve. gr. in fol. — 4.

3473 Autel avec la Cène en bas, et les ftatues de St. Jofeph, et de la Vierge en haut. in fol. — 4.

3474 Autel avec l'année M. D. XXVII. in fol. — 5.

3475. 2 F. S. George combattant le dragon. in 4to, et St. Sébaftien, dans un petit rond orné. in 8vo. — 9.

3476 Solimanus Imperator Turcharum. in 4to. — 8.

3477. 2 F. Haiden, trois Mahométans à cheval, et Arabifche, trois Arabes à cheval. in 4to. — 9.

3478. 3 F. Drei gute Chriften: Caefar Carolus. Kinic Artus. Herzog Gotfried. Die drei guten Juden: Jofue. Rex David. Judas Machabeus. Die drei guten Haiden: Hector von Droi. Gros Alexander. Julius Caefar. Anciennes épreuves. in 4to. en tr. — 16.

3479 Grande fête villageoife. Ancienne épreuve. gr. in 4to. — 17.

3480 Trois Soldats avec des halebardes et un chien. Ancienne épreuve. in 8vo. en tr. — 16.

3481 Soldat en marche avec une Fille et un chien. Ancienne épreuve. in 4to. — 18.

3482

3482. 2 F. Frises. Un Homme à cheval, un faucon sur le poing, et une Femme en croupe, précédé de plusieurs figures qui font la conversation. Des Enfants qui jouent la guerre. Anciennes épreuves. in 8vo.

3483 Trois Soldats armés, debout. p. in fol. en tr.

3484 Bacchanale d'après *Mantegna*. Ancienne épreuve, rare. p. in fol. en tr.

3485 Deux figures grotesques. *Bolikana. Markolfus*. Ancienne épreuve. rare. gr. in 4to.

3486 Un Officier aupres d'une jeune Fille sous un arbre, buvant et s'embrassant. en rond. Ancienne épreuve. p. in 8vo.

3487 Portrait de M. Luther. Des Lutters gestallt mag wol verderbenn. Sein christlich gemüet wied nymmer sterben. M. D. XXIII. in 4to.

3488 Adrianus natione Cimbricus'patria Dertunensis. P. Très rare. Ancienne épreuve. in 4to.

3489 Hieronymo, Babst Pius des dritten Bruderssone von Senis, Très-rare. Belle épreuve. in 4to.

3490 Claus Stürzenbecher. Très-rare, et une des premieres épreuves. gr. in 4to.

## *Hieronimus Hopfer.*

3491. 3 F. Samson déchirant un Lion. David coupant la tête à Goliath, et Fuite en Egypte. Anc. épr. in 8vo.

3492 La fuite en Egypté, d'après *A. Dürer*. in 4to.

3493 La Vierge donnant le sein à l'Enfant. Ancienne épreuve. in 8vo.

3494 La Nativité; d'après *Dürer.* in 4to.

3495 Mort de la Vierge; d'après *Dürer.* Ancienne épreuve. in fol.

3496. 2 F. Ste. Afra attachée à une colonne, et Ste. Barbe et Ste. Catherine. in 8vo.

3497 2 F. St. Christophe; d'après *Dürer,* et St. George; d'après *Dürer* Anciennes épreuves. in 8vo.

3498 S. Hubert; d'après *A. Dürer.* in fol.

3499 S. Jérome dans le desert; d'après *Dürer.* Rare, et ancienne épreuve. gr. in 4to.

3500 Bacchus assis dans une tribune, au dessus d'une cuve dans laquelle un homme verse du raisin, ayant derriere lui une femme avec deux enfants qui portent des paniers remplis de fruits. Au haut de la tribune on voit le Pape qui donne la bénédiction. D'après *Raphael.* Ancienne épreuve, très-rare. in 4to.

3501 Silene ivre, assis sur un tonneau, entouré de sept Amours. rare. in 4to. en tr.

3502. 2 F. Deux Faunes buvant à même de leurs outres; et Hercule étouffant Anthèe. Divo Herculi invicto. Ancienne épreuve. in 8vo.

3504 Culte et Fête bacchique. Ancienne épreuve. p. in fol. en tr.

3505 Danse de Bacchantes et de Faunes. Ancienne épreuve. in fol. en tr.

3506 Les Anglois et les François, en présence avant la bataille d'Azincourt. Une des premieres épreuves. Très-rare. p. in fol. en tr.

3507 Bataille des Romains, sur le devant, et dans le fond la marche d'une armée, d'après *Jules Romain.* Ancienne épreuve. p. in fol. en tr.

3508 Bataille dans un bois entre des Guerriers nuds, dans le goût antique. gr. in 4to.

3509 La Fortune vient de distriuuer ses dons à quatre Hommes nuds, à l'un desquels un Sage en explique l'usage. D'après *Raphaël*. in 4to. en tr.

3510 Un Prisonnier amené à l'Empereur, reçoit sa grace. in 8vo. en tr.

3511. 4 F. Femme couchée sous un arbre, avec un Enfant entre ses cuisses, devant elle un Satyre qui joue du haut bois. *A. Durer* inv. Satyresse qui donne le sein à son enfant, pendant qu'un Satyre, appuyé contre un arbre, joue du violon (Naissance d'Adonis). Trois hommes nuds attachées à un arbre. et Un Homme nud qui châtie un autre, qu'il tient couché sur un bloc. in 8vo.

3512 Danse d'un paysan et d'une Paysanne. Belle. in 4to.

3513 Les Empereurs Charles-quint et Ferdinand I. en buste sur une même planche. Ancienne épreuve, sans nom. p. in fol. en tr.

3514 Buste de Johann Boschenstain. Ancienne épreuve, belle et rare. in 4to.

3515 Buste d'un homme en pelisse et un bonnet sur la tête. Homo quasi herba dies — Belle épreuve. in 8vo.

3516 Franciscus von Sickingen, à mi-corps. *Allein Got di Er etc.* in 4to.

3517 Her Wolfgang Iuriger zu Toledt, Ritter etc. Rare, et ancienne épreuve. in 8vo.

3518. 2 F. Julius Secundus, Pontifex Maximus. Innocentius Octavus, Pontifex Maximus. p. in 8vo.

3519 Carolus von Gots Gnad Remisch King, Erwelter Kaiser. Ancienne impression. in 4to.

3520 Leopoldus Diekius jureconsul. et oratoriae rei Rhetor. Une des premieres épreuves et d'un beau travail. in 4to.

3521 Erasmus Roterodamus. De même. Belle épreuve. in 4to.

3522 Dix Gobelets, ou vases à boire. in fol. en travers.

3523 Grand Autel en deux feuilles, composition pyramidale de sujets du nouveau Testament. *Philippus Adler*, *Patricius* fec. 1518. Ancienne epreuve, sans marque. gr. in fol.

3524 Autre Autel, le Sauveur du monde debout au milieu. Ancienne épreuve. in fol.

3525. 2 F. Dix-neuf, et Vingt-quatre Armoiries. in fol. en tr.

3526 Grande piece d'artillerie, entourée de Soldats, à l'entrée d'un village. *A. Durer* inv. Ancienne épreuve. in fol. en tr.

3527 Trois Vases de différentes grandeurs. in fol.

3528. 3 F. Trois Vases d'égales grandeurs. in 4to. en tr. Deux Vases, d'egale hauteur. in 8vo. en tr. et Un Bocal. in 4to.

3529 Epitaphe, en arabesques, où il y a plusieurs têtes de mort. in fol.

3530 Hoffart get vor dem Verderben — Spruch Salomo XVI. c. M. D. XXXI. in fol. en tr.

## *Lambert Hopfer.*

3531 La Chute de nos premiers Parents. Ancienne épreuve. in 4to.

3532. 15 F. La Passion, d'après *Alb. Durer*. Toutes anciennes et belles epreuves. Rares. in 8vo.

3533 Le Sauveur au jardin des Olives dans une bordure d'arabesques, in 4to.

3534 La Converſion de St. Paul. Ancienne épreuve. in 8vo.

3535 Un Porte-enſeigne, ſon drapeau déployé. in 8vo.

3536 Triton, ſur un bouc marin, dans une bordure d'arabesques. gr. in 4to.

3537 Trois morceaux en rond ſur une feuille: un homme careſſant une Femme. Pâris, mourant ſur le mont Ida, voit devant lui les trois Déeſſes nues. S. Jérôme en prieres. in 4to. en tr.

3538. 2 F. Arabesques en trois bandes, ornées de feuillages et de figures fantaſtiques. in 4to.

3539 Quatre beaux Candelabres, au deſſous une bande d'arabesques. Ancienne épreuve. in fol.

## *Iohann Rudolph Huber.*

3540 Carolus Fridericus Drolinger, Iuriscon-ſultus. *G. D. Heumann* ſc. in 8vo.

3541 Joſephus Wernerus, Pictor Bern. En médaillon tenu par deux Génies. *I. I. Haid Mezzot.* in fol.

3542 Joannes Frideric à Willading, Reipubl. Bernenſis Conſul. *B. Audran* ſc. in fol.

3543 Erneſtus Comes à Metternich, Regis Boruſſiae Miniſter Status etc. *I. I. Thourneyſer pater et filius Baſil* ſc. gr. in fol.

## *B. Hübner.*

3544 Iſaac Iſelin, Secrétaire d'Etat de la République de Basle. *Peint par Ant. Hickel.* in 8vo.

## Iohann Gerhard Huck.

3545 Hope and Despair. *I. G. Huck* 1785. *Mezzot.* Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3546 Saberna, or the Effects of Falshood. Saxon Eclogue. *T. Park* fec. *Mezzot.* Belle. épr. avant la lettre. in fol.

3547 Ella, or the Sweets of Constancy. See Weylar's Poems. *Id.* fec. *de même.* in fol.

3548 The Mouse Trap *Id.* fec. *de même.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3549 Monument erigé par le Parlement d'Angleterre au Comte de Chatam, exécuté en marbre par *I. Bacon. V. Green* fec. *Mezzot.* Très-belle, le plus gr. in fol.

## I. Iacobe.

3550 Anton Stoerck. *Mezzot.* in 8vo.

3551 Carl Anton de Martini. *F. Mösner* pinx. *Id.* in 8vo.

3552 Christophorus Sonnleithner. *H. Maurer* pinx. *Id.* in 8vo.

3553 Ioseph a Sonnenfels. *F. Mösner* pinx. *Id.* in 8vo.

3554 Frans. Ferdi. Schroetter. *Donat* pinx. *Id.* in 8vo.

## Ioh. Quirinus Iahn.

3555 Sancta Maria, benedicta tu-tui Jésus. *J. G. Haid* fec. Mezzot. Belle. in fol.

## Wenzel Iamnitzer, ou le Ianissaire.

3556 Wenceslas Iamnitzer, Orfèvre et Graveur,

assis

assis à une table et prenant des mesures. Sans marques. in 4to. en tr.

## *I. G. Ianota.*

3557 Monument funèbre de Joseph Wenceslas, Prince de Lichtenstein, Grand-Maître d'Artillerie. *I. Ganneval* Archit. inv. *V. Fanti* del. gr. in fol.

## *Iustus Iuncker.*

3558 Homme d'affaires en deshabillé, assis devant une table et occupé à écrire. *Auvray* sc. in fol.

## *Mathias Kager.*

3559. 2 F. Ioannes Christophorus, Episc. Eystetensis etc. et Jésus Christ dans la gloire apparoissant à Jacques Ledesme de la Compagnie de Jésus. *L. Kilianus* sc. in 4to. et in fol.

## *Kappeler.*

3560 Baron von Laudon, K. K. Feldmarschall 1788. ovale. Belle. in 4to.

## *Maria Angelica Kauffmann.*

*Les Numeros suivants renferment des belles et capitales pieces, tous en premieres épreuves.*

3561 Angelica Kauffmann. *I. Gresse* del. *Mango* sc. au crayon rouge. ovale. Belle. p. in fol.

3562 Angelica Kauffmann, ex Academia Regali Artium Londini. *Sir Iosbua Raynolds* pinx.

F.

*F. Bartolozzi* sc. en points noirs. ovale. Très-belle. in fol.

*Gravures d'Angelica, faites à l'eau forte par elle même, ou terminées au burin par d'autres.*

3563 La Vierge et l'enfant Jésus. 1776. p. in 4to. — 20.
3564 Jeune Femme à mi-corps, lisant. p. in 4to. 1. 7.
3565 Jeune Homme à mi-corps, assis la tête appuyée sur sa main, et méditant. in 8vo. 1. 8.
3566 Buste d'un Vieillard à grande barbe, un bâton à la main. *M. A. Kauffmann* fec. 1762. avec de la maniere noire. in 8vo. 1. 6.
3567 Buste d'un Vieillard lisant. in 8vo. en tr. — 17.
3568 Buste d'un Homme en négligé, un crayon à la main et livré à la réflexion, ressemblant à Winkelmann. 1763. in 8vo. en tr. 1. —
3569 Jeune Fille debout à mi-corps, occupée à la lecture. 1767. in 8vo. en tr. 1. 5.
3570 Deux Philosophes, un grand livre ouvert devant eux, discutant une matiere. in 4to. en travers. 1. 12.
3571 L'Espérance à mi corps, appuyée sur une ancre. 1763. in 4to. — 21.
3572 Jeune Fille assise, à mi-corps, occupée à une lecture. 1781. in 4to. 3 —
3573 Jeune Fille embrassant une Urne, monument à la mémoire de la Fille du Général Stanwix, qui périt à son trajet d'Irlande. Avec 8 vers anglois. 1767. in 4to. 2. 1.
3574 L'Allegra, sujet emprunté de Milton. 1779. exécuté au bistre. Belle. p in fol. 7. —
3575 La Penserosa. *Id.* eod. De même. Pendant. p. in fol. 6. —

3576 Uranie. Urania Coeli motus ſcrutatur, et aſtra. Eadem, et *Ioſ. Zucchi* ſculp. 1776. p. in fol.

3577 Simplicity. Eſtote — — ſimplices ſunt Columbae. *Id.* 1776. Pendant. p. in fol.

3578 Calypſo calling heaven and earth tho Witneſſ her ſincere affection to Ulyſſes. Eadem, et *Ioſ. Zucchi* ſculp. 1781. in fol.

*Gravures diverſes, faites d'aprés Angelica, par les différens Graveurs.*

3579 Madonna and Child. *Chaſ. White* fec. en points rouges. Belle. in fol.

3580 Madonna and Child. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

3581 Paris and Helen. *Id.* fec. *de même.* Très-belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

3582 Hope; avec quatre vers anglois de Pope. *W. Wynne Ryland* fec. en points rouges et en rond. Belle. in 4to.

3583 Faith; avec deux vers de Pope. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in 4to.

3584 Iuno ceſtum a Venere poſtulat. *Id.* fec. en points rouges et en rond. Belle. in fol.

3585 Etiam amor criminibus plectitur. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in fol.

3586 Statue de Pan, couronnée par deux Nymphes. Olim truncus — inutile lignum. *Id.* fec. En rond et en points rouges. Belle. in fol.

3587 Cupidon endormi éveillé par deux Nymphes. Dormio innocuus — experge feceris. *Id.* fec. De même. Belle. in fol.

3588 Thalia. *I. Spilsbury* fec. Mezzot. Belle. in fol.

3589 Telemachus at the court of Sparta diſcoverd by his Grief on the mention of his Fathers ſufferings. *Tho. Burke* fec. Mezzot. 1773. Belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

3590 Même ſujet. Telemachus — deplorat — *Guil. Wynne Ryland* fec. en points rouges. Belle. in fol. en tr.

3591 Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. The Parting of Hector and Andromache. La Partenza di Ectore e Andromache *James Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

3592 Andromaque auprès du tombeau d'Hector. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3593 Le même ſujet. Andromaque pleurant ſur les cendres d'Hector. *L. B. Lucien* fec. au crayon rouge. gr. in fol.

3594 Cléopatre parant de fleurs le tombeau de Marc Antoine. Cleopatra adorning the Tomb of Mark Anthony. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3595 Samma auprès du tombeau de Bennoni ſon fils. De la Meſſiade de Klopſtock. *Id.* fec. *de même.* Très belle. gr. in fol.

3596 Le même ſujet, avec l'inſcription de la Meſſiade de Klopſtock en Anglois et en Allemand. *Id. W. W. Ryland* ſc. En points rouges. ovale. Belle. in fol.

3597 Cupid finding Aglaia aſleep; binds her to a Laurel. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle, et épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

3598 Les Graces dérobent à Cupidon endormi ſon carquois et ſes flèches. Cupid no more ſhall Hearts betray, the Graces ſteal His Po-

 wer

wer away. *Gab. Scorodoomoff* sc. En points rouges et en rond Belle. in fol.

3599 Cupidon composé avec les Graces. Cupid struggling with the Graces to recover his Arrows. *Id.* fec. *de même.* Belle. in fol.

3600 La Vengeance de l'Amour. Cupid's Revenge. *Id* fec. *de même.* Belle. in fol.

3601 Socrate écrivant. *F. Bartolozzi* sc. ovale. in 4to.

3602 Ariſtide, à la demande d'un Athénien, écrit son nom sur le bulletin de l'Oſtracisme. *W. Dickinſon* sc. Mezzot. Très-belle épr. avant la lettre. gr. in fol.

3603 Sophonisba, queen of Carthage. *Ionath. Spilsbury* fec. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3604 Phoeniſſa, Friend to Sophonisba. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in fol.

3605 Sophonisba, Queen of Carthage. *G. S.* et *I. Facius* fec. en points noirs, en ovale. Belle. in fol.

3606 Phoeniſſa, Friend to Sophonisba. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in fol.

3607 Sappho, demi figure. *Pye* sc. En points rouges et en ovale. Belle. in fol.

3608 In memory of General Stanwik's Daughter who was loſt in her paſſage from Ireland; avec huit vers anglois. *W. W. Ryland* fec. En points rouges et en ovale. Très-belle. in fol.

3609 Le même ſujet avec cette inſcription: Manibus dulciſſimae Conjugis — Conſecrat. Appliquée par J. F. Chereau à la mort de ſa Femme et de ſon Fils. *Lucien* sc. au crayon rouge. Copie. gr. in fol.

3610 Inibaca discovering herself to Trenmor. Fingal Book 6. *Tho. Burke* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 3.

3611 Rinaldo arresting the arm of Armida to prevent her purpose of Suicide. *Val. Green* fec. Mezzot. avant la lettre. Belle. gr. in fol. 6. 12.

3612 The Oath of Calypso, After in obedience to the Gods, she consents to the departure of Ulysses from her island. *Rob. Laurie* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 8. —

3613 Ulysses conducted by Calypso to the forest; cut the trees to build his Ship. — Homers Od B. I. p. 171. *P. Dawe* fec. Mezz. Belle, avant la lettre. gr. in fol. 8. 1.

3614 Penelope awakened by Euryclea with the News of Ulysses return and the Death of the Suitors. *Tho. Burke* fec. Mezzot. Très-belle. tr. gr. in fol en tr. 5. —

3615 Le même sujet, avec le même inscription. *W. W. Ryland* et *Michel* sc. En points noirs. Belle. in fol. en tr. 2. 20.

3616 Achilles sese ob mortem Patrocli affictat; vid. Homeri Iliad. Lib. XVIII. *W. W Ryland* sc. En points rouges. Belle. in fol. en tr. 2. 17.

3617 Telemachus redux a Penelope excipitur; vid Homeri. Odyss. XVII. 45. *Id.* fec. De même. Pendant. in fol. en tr. 1. 20.

3618 A Lady, contemplating on her Lovers Picture. *G. Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. ovale. in fol. en tr. — 12.

3619 Abelard et Eloisa surpris'd by Fulbert. *G. Scorodoomoff* fec. de même. en rond. Belle. in fol. 1. 9.

3620 La même piece, en couleurs. Belle. 3. —

3621 Parting of Abelard et Eloiſa, ou les Adieux d'Abélard et d'Eloïſe. *Id.* ſc. En points rouges, belle avant la lettre. in fol.

3622 Fortitude. *G. Scorodoomoff* ſculp. au crayon rouge. en rond. Epreuve avant la lettre. in fol.

3623 Juſtice. *Id.* fec. de même, avant la lettre. in fol.

3624 Temperance. *Id.* fec. de même, avant la lettre. in fol.

3625 Prudence. *Id.* fec. de même, avant la lettre. in fol.

3626 Patience. *W. Ryland* ſc. En points rouges et en ovale. Belle. in fol.

3627 Perſeverance (Pénélope). *Id.* ſc. de même. Belle. in fol.

3628. 2 F. Tragedy, et Comedy. *H. Sinzenich* ſc. En points rouges et en ovale. p. in fol.

3629 Helene. *G. Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. Ovale, avant la lettre. in 4to.

3630 Artemiſia. *Id.* fec. de même. in 4to.

3631 Cleopatra. *Id.* fec. de même. in 4to.

3632 Eleonora ſucking the Venom out of the Wound which Edward I. her Royal Conſort received. *W. Wynne Ryland* fec. en points d'un rouge foncé. Très belle piece et ſuperbe épreuve. in fol. en tr.

3633 Lady Elizabeth Gray imploring of Edward IV. the Reſtitution of her deceaſed Husbands Lands forfeited. *Id.* fec. de même. Pendant. Très-belle piece et ſuperbe épreuve. in fol. en tr.

3634 Calais. The Snuff Box. La Tabatiere. Vide Sternes Sentimental journey. Vol. I. *J. M. Delattre* ſc. *F. Bartolozzi* direx. En points rouges et en rond. Belle. in fol.

3638 Moulines. The Handkerchief. Le Mouchoir. Sterne et Maria. Vide Journey, Vol. II. *Id.* fec. Pendant. Belle. in fol.

3639 Moulines. Maria. Vide Stern's Sentimental Journey. *W. Wynne Ryland* fec. En points rouges et en ovale. Belle. in fol.

3640 Une Dame qui joue de la ferinette pour inſtruire un ferin. Ludit amabiliter, *id.* fc. de même. Belle. in fol.

3641 Papirius Praetextatus, preſſé par ſa mere de lui révéler le ſecret du Sénat. *Tho. Burke* fec. au crayon rouge et en rond. Belle. in fol.

3642 Eloiſa. Eloïſe dans ſa célule écrivant à Abélard. Avec deux vers de Pope. *W. Wynne Ryland* fec. Au crayon rouge, ovale. Belle. in fol.

3643 Sappho, inſpired by Love, compoſes an Ode to Venus. *G. S.* et *J. Facius* fec. Ovale au crayon noir. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

3644 Ariadne awaked from Sleep, finds herſelf abandoned by Theſeus. *Id.* fec. *de même.* Pendant. in fol.

3645 Didon invoquant les Dieux avant que de monter ſur le fatal Bucher. *J. M. Delattre* fc. *Bartolozzi* dir. au crayon rouge, en ovale. in fol.

3646 Pénélope pleurant ſur l'arc d'Ulyſſe. *Id.* fc. *de même.* Belle épreuve avant la lettre. Pendant. in fol.

3647 Achille découvert par Ulyſſe. *Scorodoomoff* fec. en rouge. in fol. en tr.

3648 Pâris et les trois Déeſſes. Porrigit hic Veneri lucida dona Paris; *W W. Ryland* fec. au crayon rouge. En rond. Belle. in fol.

3649 Le même sujet; en couleurs. Copie qui paroît faite à Paris. in fol.

3650 Vénus sur un Char. O Venus Regina Cnidi Paphique — properent. Hor. Lib. I. Ode 30. *W. W. Ryland*, au crayon rouge, pendant. Belle. in fol.

3651 An Offering to Love. L'Offrande à l'Amour. G. *Scorodoomoff* sc. au crayon rouge et en rond. in fol.

3652 The Triumph of Love. Le Triomphe de l'Amour. *Id.* sc. *de même*, Pendant. in fol.

3653 Sacrifice to Ceres. Sacrifice à Ceres. *Id* sc. au crayon rouge et en rond. Belle. tr. gr. in fol.

3654 The Graces dancing. Danse des Graces. *Id.* fec. *de même*. Pendant. tr. gr. in fol.

3655 Diana preparing for Hunting. *F. Bartolozzi* fec. Au crayon rouge en ovale. Belle. gr. in 4to.

3656 Pâris et Oenone gravant leurs amours sur un hêtre. When Paris lives — fountains flow. Ovid. Epist V. *Id.* fec. de même. Pendant. gr. in 4to.

3657 The Muse Erato *Jos. Zucchi* sc. au crayon rouge. Ovale. Belle. p. in fol.

3658 Industry, attended by Patience and assisted by Perseverance is crowned by Honour and rewarded with Plenty. *G. S.* et *J. G. Facius* sc. Ovale au crayon. noire Belle. in fol.

3659 Jeune Femme avec une corbeille, où il y à une paire de Pigeons. Conjugal Peace. *Tho. Burke* fec. Ovale en rouge. Belle. in fol.

3661 Adoration. *F. Bartolozzi* fec. Ovale au crayon rouge. Belle. in 4to.

3665 Humility. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in 4to.

3662. 6 F. Moral Emblems. I. Inſtruction. II. Prudence. III. Wisdom. IV. Mercy and Truth. V. Life. VI. Hope. Suite avec des Explications angloiſes imprimées pour chaque piece. *Charles Taylor* ſc. p. in fol.

3663 Fatima. The fair Sultana. *F. Bartolozzi* ſc. ovale au crayon rouge. Belle. in 8vo.

3664 The fair Alſacien. *Id.* ſc. Ovale au crayon rouge. Belle. gr. in fol.

3665 Venus preſenting Helen to Paris, — Venus préſentant Hélene à Pâris, après le combat qu'il eut avec Ménelas. *Guil. Wynne Ryland* fec. En rond et en crayon rouge. Belle. in fol.

3666 The Flight of Paris et Helen — La Fuite de Pâris et d'Hélene de la Cour du Roi Ménélas. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in fol.

3667 Antiope. *Bartolozzi* fec. Ovale en rouge. Belle. in 4to.

3668 Hebé. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in 4to.

3669 Acontius et Cidippe. *J. F. Martin* fec. Imprimé en couleurs. Ovale. gr. in 4to.

3670 Jupiter et Caliſto *Tho. Burke* fec. en points rouges et en rond. Belle. in fol.

3671 Orpheus and Euridice. *Id.* fec. *de même.* Pendant. Belle. in fol.

3672 Damon and Delia. *F. Bartolozzi* ſc. En ovale et en points rouges. Belle. gr. in 4to.

3673 Science reſting in the Arms of Peace. *Id.* fec. *de même.* Pendant. Belle. gr. in 4to.

3674 Cymon and Iphigenia. *W. W. Ryland* ſc. En rouge et en rond. Belle. in fol.

3675 The Birth of Shakeſpeare. *F. Bartolozzi* ſc. Ovale au crayon rouge. Belle. in fol.

3676 Shakespear's Tomb. Avec 8 vers anglois. *Id.* ſc. Pendant. Belle. p. in fol.

3677 Emilia. *H. Sintzenich* ſc. Ovale en rouge. Belle. p. in fol.

3678 La même piece, en couleur. Belle.

3679 Hermione. Le même ſujet que la piece précédente. *Tho. Burke* ſc. En rouge ovale. Belle. p. in fol.

3680 Celadon and Amelia; avec trois vers anglois. *Charles Taylor* ſc. ovale. Belle. in fol.

3681 Palemon and Lavinia. *Id.* ſc. ovale. Belle. in fol.

3682 Leonora. *L. Marin*, en couleur, ovale. in 4to.

3683 Jeune Femme à mi-corps liſant une lettre. *Id. de meme.* in 4to.

3684 Erminia; avec 4 vers italiens du Taſſe. *J. Hogg* ſc. En points rouges. Ovale. Belle. p. in fol. en tr.

3685 Rinaldo and Armida. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. p. in fol. en tr.

3686 Meſſalina's Sacrifice. *Tho. Burke* fec. Au crayon rouge foncé. Ovale en travers. Très-belle. gr. in fol. en tr.

3687 Una; avec 4 vers de Spencer. *Id.* fec. de même. Ovale. Belle. in fol.

3688 Abra; avec 8 vers de Collins. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in fol.

3689 Erminie, gravant le nom de Tancrede ſur l'écorce d'un hêtre. Avec 4 vers anglois de la Traduction du Taſſe, *J. K. Sherwin* ſc. en points rouges, ovale. Belle. in fol.

3690 Une Nymphe du temple de l'Immortalité vient prendre du bec d'un Cigne ſacré ſur le fleuve Lethé les noms des hommes célèbres. Quatre vers anglois de la Traduction

duction de l'Arioste. *D. Ienkins* sc. Pendant. Belle. in fol.

3691 Cupid's Pastime. N. 1. *G. S. et J. G. Facius* fec. En points noirs. Ovale en travers. gr. in fol.

3692 Cupid's Pastime. N. 2. avec 8. vers anglois. *Id.* fec *de même.* Pendant. gr. in fol.

3693 Louisa Hammond écrivant une lettre, avec une inscription angloise et françoise du Roman d'Emma Corbett *F. Bartolozzi* sc. en rouge, ovale. Belle. in fol.

3694 Grisalda, pendant du morceau précèdent, avant la lettre. *Id.* fec. Belle. in fol.

3695. 4 F. Les quatre Saisons, portant pour titre: 1) Flora. 2) Pomona. 3) Ceres. 4) Winter. Avec 4 vers anglois pour chaque piece. *F. Bartolozzi* fec. en crayon rouge et en ovale. Belles. in fol.

3696. Celadon et Amelia; avec 5 vers des saisons de Thomson. *Id.* fec. de même, ovale. Belle. gr. in 4to.

3697 Damon et Musidora; avec 6 vers du même. *Id.* sc. Pendant. Belle.

3698 Veillez Amans si l'Amour dort. *Id.* sc. *de même*, ovale en travers. in 4to.

3699 Le même sujet, avec la même inscription. *F. Lorieux* sc. in 4to. en tr.

3700 The three fine Arts. *F. Bartolozzi* fec. Au crayon rouge, ovale en travers. Belle. in 4to.

3701 Die drei bildenden Künste. *D. Berger* sc. aux points rouges. in 4to. en tr.

3702 Theseus et Aethra. *Tho. Fielding* fec. au crayon rouge, en rond. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

3703 Death of Procris. *Id.* fec. *de même.* Pendant. Auſſi avant la lettre, en points rouges. in fol.

3704 Leonora, jeune Fille qui tient ſuſpendue une cage avec un oiſeau. *F. Bartolozzi* fec. in 8vo.

3705 Jeune Fille qui tient une ſouris ſuſpendue à une ficelle pour agacer un chat. *Id.* fec. Pendant, ſans inſcription ni marques. in 8vo.

3706 Rural Sports. Etſched by *Bartolozzi.* Belle. in fol. en tr.

3707 Felicity; avec deux vers anglois. *F. Bartolozzi* fec. Petit ovale en rouge. Belle. in 8vo.

3708 Sincerity; avec deux vers anglois. *Id.* fec. Pendant. Belle. in 8vo.

3709 Beauty directed by Prudence. *J. M. Delattre* ſc. En rouge et en rond. Belle. in fol.

3710 Beauty governed by Reaſon. *Id.* ſc. Pendant. Belle. in fol.

3711 Innocence. *R. Marcuard*, élève *de Bartolozzi* fec. Ovale en rouge. Belle. in 4to.

3712 Friendship; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. Pendant. Belle. in 4to.

3713 Royal Children. *R. Marcuard* fec. de même. Belle. in 4to.

3714 Cupid and Pſyche. *Id.* ſc. de même. p. in fol. en tr.

3715 Venus crown'd by Cupid. *Id.* fec. de même. Pendant. p. in fol. en tr.

3716 Diana and Nymphs. *Id.* ſc. de même, en rond de diamètre. in fol.

3717 Mahlerey. *H. Sintzenich* fec. ovale en points rouges. Belle. p. in fol.

3718 Music. Avec quatre vers anglois. *T. Watts* fec. en points bruns. Faisant pendant avec la piece précédente. p. in fol.

3719 Poetry. Avec quatre vers anglois. *T. Rider* fec. En points bruns et en ovale. Pendant de la piece précedente. p. in fol. 2 —

3720 The Muses crowning the Bust of Pope; — 18. *P. W. Tomkins* fec. en rouge. Ovale en tr. Belle. in 4to.

3721 Pomona. *P. W. Tomkins* fec. de même. 1. 2. Ovale. Belle. in 4to.

3722 Blind Mans Buff. *Id.* fec. de même, en 2 — rond. in fol.

3723 The King Psammetichus of Egypt in 3. 17. Love with Rhodope. *F. Bartolozzi* sc. de même. Belle. in fol. en tr.

3724 The beautiful Rhodope in Love with 3. 15. Æsop. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in fol. en tr.

3725 The liberal Fair. Avec deux vers an- 4. 3. glois. *Id.* fec. de même. Ovale en travers. Belle. in 4to.

7726 Cleopatra and Meleagar — vid. Plutarch. 6 — *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr.

3727 Paulus Aemelius — the most indulgent 3. — Parent in Rome, vid. Plutarch. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol. en tr.

3728 L'Allegra; avec 4 vers anglois. *Pastorini* — 23. sc. *F. Bartolozzi* direx. Ovale en points rouges. Belle p. in fol.

3729 La Penserosa; de même. *Id.* fec. de — 23 même. Pendant. p. in fol.

3730 Cossuccia; vid Ab. Winkelmann. *F. Bartolozzi* sc. Petit ovale en rouge Belle. in 8vo.

3731 Caelia. Vid. Shakespear's Play of As 1. 17. you like etc. *Id.* fec. De même. Belle. in 4to.

3732 Rosalind. Vide Shakespear's Play of As you like it. *Id.* sc. De même. in 4to.

3733 Zoraida. The beautiful Moor. Vide Jarvi's Don Quixote *Id*, fec. En points noirs, de même. in 4to.

3734 Religion. *Id* fec. *de même.* ovale. in fol.

3735 Dancing Nymph; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. Ovale au crayon rouge. Belle. p. in fol.

3736 Bacchanalian Nymph; avec 6 vers anglois. *Id* fec *de même.* Belle. p. in fol.

3737 Venus attired by the Graces. Vénus paré par les Graces. *Id.* fec. *de même* eod. Grand ovale en travers. Très-belle. gr. in fol. en tr.

3738 Cleone. Avec 4 vers anglois. *Id.* sc. de même. En ovale. Belle. in fol.

3739 Cordelia. Avec 6 vers de Shakespeare. Pendant. *Id.* fec. Très-belle. in fol.

3740 Tancred and Clorinda; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. de mémé. in fol. en tr.

3741 Gualtherus and Griselda. Avec 8 vers anglois. *Id.* fec. de même. En ovale. Belle. in fol.

3742 The Shepherdess of the Alps. Avec un passage de Marmontel. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

3743 Zeuxis composing the picture of Juno. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr.

3744 Cupid and Ganymede. Avec six vers de Prior. *Tho. Burke* fec. En points rouges et en rond. Belle. in fol.

3745 A Flower painted by Verelst. Avec 6 vers de Prior. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

3746 Cupid binding Aglaia to a Lauret. Metastasio. Vol. 7. *Id.* fec. eod. de même. Ovale en travers. Belle, in fol. en tr.

374 Cupid Difarmed by Euphrofine. Metaftafio. Vol. 7. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr.

3748 Ariadne. Avec 6 vers anglois de Dryden. *Delattre* fec. En points rouges. Belle. p. in fol. en tr.

3749 The Death of Mark Anthony. La mort de Marc Antoine. *J. M. Delattre* fc. Au crayon rouge en rond. in fol.

3750 Meditation. Avec 4 vers anglois de Milton. *J. B. Michel* fec. en points rouges. ovale en travers. Belle. in fol.

3751 Abelard offering Hymen to Eloifa. *Iohn Ogborne* fc. Au crayon rouge et en rond. Belle. in fol.

3752 The Death of Eloifa. La mort d'Eloife. Avec quatre vers anglois de Pope. *Th. Burke* fec. Pendant. Belle. in fol.

3753 Tragedy and Comedy. *V. M. Picot* fec. En points noirs. Ovale en travers. in 4to.

3754 Morning Amufement. *W. Wynne Ryland* fec. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3755 Brotherly Affection. *W. Sedgwick* fec. En points noirs et en ovale. Belle p. in fol.

3756 Catullus and Lesbia. *J K. Sherwin* fec. Ovale en points rouges. Belle. gr. in 4to.

3757 Pericles and Afpafia. *Id.* fec. Pendant. Belle. gr. in 4to.

3758 The Flower Girl. *Iohn. Spilsbury* fec. Ovale en points rouges. Belle. p. in fol.

3759 Jeune Fille portant des fleurs fur un plateau, (Esquiffe.) *R. Wilkinfon* exc. Au biftre. Belle. p. in fol.

3760 Morte di Clorinda; avec 4 vers italiens du Taffe. *F. Bartolozzi* fec. Ovale en points bruns foncés. Belle. p. in fol.

3761 Rinaldo et Armida; avec 4 vers ital. du Tasse. *Id.* fec. *de même.* Belle. p. in fol.

3762 Coriolanus ; avec un passage de Shakespeare. *F. Bartolozzi* fec. Grand ovale en travers et en points rouges. Très-belle. gr. in fol.

3763 The Interwiew betwen Edgar and Elfrida after her Mariage With Athelwold *vide Rapin*, *vol* 1. p. 405. *Engraved by William Wynne Ryland.* Cette belle planche a été achévée au burin par *Bartolozzi* pour le bénéfice de la Veuve *de Ryland.* Piece capitale. tr. gr. in fol. en tr.

*Portraits d'après Angelique Kauffman, tant simples qu' historiés*

3764 Lady Augusta Campbell, en profil. *G. Scorodoomoff* sc. Ovale au crayon rouge, avant la lettre. gr. in 4to.

3765 La même piece exécutée en couleur.

3766 Le même Portrait. *Elliot* fec. Imprimée en couleur. in 4to.

3767 Miss Harrop, assise tenant une lyre grecque. *Delattre* sc. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3768 Her Grace the Dutchess of Richmond. *Guil. Wynne Ryland* fec. Ovale en points rouges Belle. in fol.

3769 A Lady in a Turkish Dress. Portrait anonyme. *Id.* fec. de même. Pendant du précedant. in fol.

3770 Lady Rushout et Daughter. *Th. Burke* fec. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3771 Her Grace the Dutchess of Devonshire and Viscountess Duncannon. *W. Dickinson* fec. De même. Belle. in fol.

3772 Iohannes Henricus Hampe — Medicinae Doctor — *Th. Burke* fec. Mezzot. in fol.

3773 Chriſtain VII. King of Denmark. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

3774 Lady Bingham, ayant devant elle un volume d'Eſtampes *James Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre gr. in fol.

3775 Her Majeſty Queen Charlotte, raiſing the Genius of the *Fine Arts. Th. Burke* fec. Mezzot. Belle épreuve. gr. in fol.

3776 Her Royal Highneſſ Princeſſ Auguſta of Great Britain, et hereditary Princeſſe of Brunswik - Luneburg etc. *I. Spilbury* fecit Mezzot. Belle. tr. gr. in fol.

3777 Iohn Baker Holride, Esqr. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très - belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

3778 Mrs. Fordyce, at the Grave of Fingal. Avec un paſſage du poëme d'Oſſian. *Val. Green* fec. Mezzot. Très - belle. très gr. in fol.

## *Barthélemi Kilian.*

3779. 2 F. Iohannes Jacobus Thurmius Auguſtanae. *I. Ulrich Mayr* pinx. et Joh. Hector Brom. Francof. Senator. *I. V. Grams* pinx. in 4to.

3780. 4 F. Chriſtoff Ehinger, Prediger in Augsburg. *Bart. Hopfer* del. Iohann Georg Stierle, Prediger in Augsburg. *Id.* del. Chriſtoff Pfautz von Ulm, Pfarrer in Augsburg. *Id.* del. et M. Philipp Henrich Weber von Augsburg, Prediger. *Id.* del. in fol.

3781. 3 F. Marcus Antonius Ieniſch, Auguſtanae Senator. *Ulrich Mayr* del. Chriſtopho-

rus à Stetten, Reipubl. Auguſt. Senator. *Id.* del. et Anna Catharina Eggerin, geborne von Stetten. *Id.* pinx. in fol.

3782. 2 F. Georg Winkler auf Dölitz. Belle. gr. in fol. et Trois Medaillons de trois Archevêques de Salzbourg de la Famille de Kuenburg avec des Figures allegoriques. *H. Schoenfeldt* pinx. Belle. gr. in fol.

3783 Joannes Tertius Poloniae Rex. *Ad. Bloemaert* del. Buſte grand comme nature. tr. gr. in fol. en tr.

3784 Maximilien Emanuel, Prince Electoral de Baviere, ſujet de Thèſe hiſtoriée. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

## *Georg Kilian.*

3785. 12 F. Les douze Mois de l'Année. Mezzot. in fol.

3786. 2 F. Friederic Renx, evangeliſcher Prediger in Augsburg. Mezzot. et M. Georgius Ruprechtus Auguſt, divini verbi miniſter. in fol.

## *Lucas Kilian.*

3787. 4 F. David Hoeſchel Auguſtanae. Iacobus Reiching Auguſt. Theolog. Doctor in Acad. Tubing. Leo Ravensburger, primus Auguſtanae Decemvir, et Martinus Zobel, Auguſtanae Senator. in 4to.

3788 Georgius Remus, Reipubl. Norimb. Conſiliis. David Döringh, Electori Sax. a Conſiliis. Henricus de Knöringen, Epiſcopus Auguſtanus, et Paulus à Stetten, Reipubl. Auguſtanae Decemvir. in 4to.

3789. 3 F. Constantinus de Servi, Nobilis Florentinus. Belle et rare. in fol. Joannes Gulerus à Weineck, Eques aurat. Belle. in fol; et Franciscus Pisanus, Scriptor Genuensis. *Lucianus Bozzonuc Pictor.* Belle. in fol. en tr. — 10.

3790. 2 F. Maria Eleonora, Suevorum Gothorum Regina; et Gustavus Adolphus, Suevorum Gothorum Rex. gr. in fol. 1. 12.

## *Philipp Kilian.*

3791. 4 F. Alexius Egger, natus Lindav. *J. Ulrich Mayr* pinx. M. Georgius Laub, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg *Weidner* pinx. Hieronymus Ostertag, Pfarrer zum heiligen Creutz in Augsburg. *J. Beyschlag*; et Iohann Adam in Baumbgarten, Patricius, *Id.* pinx. in fol. — 4.

3792 Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Rheini, Elector Dux Bavariae. *J. B. de Rüll* pinx. Belle. gr. in fol. — 4.

3793 Carolus, Suevorum Gothorum Rex. *J. Hoffmann* exc. Belle. gr. in fol. — 5.

3794 Claudia Felicitas, Rom. Imperatrix. *Id.* exc. Belle. gr. in fol. — 3.

3795 Leopoldus I. Rom. Imperator. etc. *J. v. Crams* pinx. Belle. gr. in fol. — 3.

3796 Wilhelmina Ernestina, Daniae Princeps, Comes Palatina ad Rheni et Princ. Electoralis Ducissa Bavar. *J. G. Wagner* pinx. Belle. gr. in fol. — 4.

3797 Ioannes Fridericus, Marchioni Brandenburg. Princ. etc. *Block* pinx. Belle. gr. in fol. — 4.

## *Philippe-André Kilian.*

3798. 3 F. Johann Martin Christell, Pfarrer bey — 4.

St. Jacob zu Augsburg. Chriſtoph He‐rich Andr. Geret. Anſpacenſis — a Conſil. Conſiſt etc. *Ioh. Remelli* effig. pinx. et Curt Chriſtophel, Graf von Schidenn. *Peint par Stranz.* in fol.

3799. 3 F. Godofredus Schnurbein in Meytingen. *Gottf. Eichler* effig. pinx. Ferdinand, Duc de Brunſvic, Général en Chef de l'Armée alliée. *Ant. Peſne* pinx. Clemens XIII. Rezzonicus, Venetus Pont. Max. *G. D. Porta fil.* pinx. Belles. gr. in fol.

## *Wolfgang Kilian.*

3800. 4 F. Maximilian, Graf von Wallenſtein, Röm. Kay. Rath und Obriſter Stallmeiſter. in 4to. Erneſtus, Comes Mansfeldiae. *Force n'eſt trop.* in 4to. Ferdinandus III. Rom. Imperator. in 4to. et Lotharius, Archiepiſcopus Trevenſis Elector. Avec des figures hiſtoriées. in fol.

## *F. C. Klass.*

3801. 6 F. Six petits Payſages repréſentant des contrées ruſtiques de la Saxe, ornées de bois, de cabanes et de figures, *par lui même* aqu. forti. in 8vo. en tr.

3802. 6 F. Six autres Payſages plus grands, offrant des contrées montagneuſes de la Saxe, ornées d'eaux de roches et de figures occupées de travaux ruſtiques. *Id.* fec. in 4to. en tr.

## *Ioh. Chriſtian Klengel.*

3803. 12 F. Verſchiedene Landſchaften, erfunden und radirt von Iohann Chriſtian Klengel 1775. Ces Payſages qui repréſentent des con-

contrées de la Saxe, ſont ornés de roches, de fa riques et de figures dans différentes actions. gr. in 4to. en tr.

3804 Le Village en feu. *Michel* ſc. gr. in 4to. en tr.

## *C. G. Klingſtedt.*

3805 La Naiſſance de Vénus. *B. Picart* ſc. in 8vo. en tr.

## *Godfried Kneller.*

3806 La Vierge aſſiſe, à mi-corps tenant l'Enfant ſur ſes genoux. *Doctor Parvulorum. J. Smith* exc. Mezzot. gr. in 4to.

3807 Ste. Agnès à mi corps (Portrait) *Id.* de même. Belle. in fol.

3808 Ste. Catherine. *Id.* de même. Belle. in fol.

3809 Portrait d'une jeune Dame en prieres. *Devotion in ſuch looks does — pow'r divine. Id.* de même. Belle. in fol.

3810 Mrs. Knight a famous Singer et Favourite of King Charles th 2d. en Religieuſe et à genoux devant un Crucifix. *J. Faber* fec. Mezzot. Belle in fol.

3811 Buſte d'une jeune Perſonne ajuſtée dans le goût antique. *I. Moeſſmer* ſc. in fol. en travers.

3812 Carolus II. D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. *R. Williams* fec. Mezzot. in fol.

3813 Maria D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina. *P. Vandrebanck* ſc. gr. in fol.

3814 Marie II. Reine d'Angleterre. *B. Picart dir.* in 4to.

3815. 2 F. Prince d'Hanover (George II.) *R. Tompſon* exc. Mezzot. et Richard Temple, Viscount Gobham. *J. Faber* fec. Mezzot. in fol.

3816 The Right Honorable Sr. Simon Harcourt Kn. Lord Keeper of y Great Seal. *I. Simon* fec. in fol.

3817 Jean Locke, Philoſophe. *P. Dupin* ſc. in 8vo.

3818 Charles Mohun. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol.

3819 Mrs. Montague. *W. Dickinſon* fec. Mezz. Epreuve avant la lettre. p. in fol.

3820 The Rt. Honorable Counteſſ of Peterborugh. *I. Faber* fec. Mezzot. Une des *Beautés de Kenſington.* gr. in fol.

3821 Charles Lenos Ducke of Richmond etc. *Id.* fec. de même. in fol.

3822 Laurence Hyde Earl of Clocheſter. *I. Houbraken* ſc. Belle. in fol.

3823 Frederic Duke of Schonberg, figure à cheval. *G. H* fec. Mezzot. Rare. in fol.

3824. 2 F. Charles Seymour Ducke of Somerſet etc. *I. Faber* fec. Mezzot. Belle. et Reverendiſſimus — Johannes Tillotſon — Archiep. Cantuarienſis. *I. Simon* fec. Mezz. in fol.

## *Nicolas Knupfer.*

3825 Das Iohannis Feſt. *C. G. Geyſer* fec. aq. forti. in 4to.

## *Ferdinand Kobell.*

*Feuilles à l'eau forte par lui même.*

3826. 6 F. Six Etudes de jeux d'Enfans d'après nature. Rares. in 12mo.

3827. 4 F. Deux Payſages, l'un avec un moulin, l'autre avec des beſtiaux au paturage. 1770. in 8vo. en tr. et Deux Payſages montagneux ornès de fabriques et de figurines. in 8vo.

3828. 2 F. Payſages montagneux ornés de même. 1767. p. in 4to. en tr.

3829. 3 F. Payſages, dont deux bouchés et en hauteur et un ouvert en largeur. p. in 4to.

3830. 3 F. Payſages ſemblables.

3831. 3 F. Payſages ſemblables.

3832. 3 F. Payſages ſemblables.

3833. 4 F. Payſages ouverts, dont deux petits en travers et deux moyens. à Paris. 1770. p. in 8vo.

3834. 4 F. Petits Payſages in 8vo. en travers ornés de Cabanes et de figurines.

3835. 4 F. Payſages ſemblables.

## *Henrich Kobell.*

3836 Marine hollandoiſe, ornée de figurines, avec une jetée dans la mer et à gauche une grande égliſe. *H. Kobell junior* 1768. fec. Belle eau forte. in fol. en tr.

3837 Payſage, avec une grande ferme ſur le devant et la vue ſur la mer. *Id.* fec. Effet de jour. in fol. en tr.

3838 Le même Payſage, plus chargé de travaux et orné d'un clair de lune. Bel effet de nuit.

3839 Moon Light. *B. Brockshaw* fec. Mezzot. Très belle. gr. in fol. en tr.

3840 A Thunder - Strom. *Id.* fec. Mezzot. Premiere epreuve et d'un bel effet. gr. in fol. en tr.

Iohan-

## *Iohannes* Koella *ou* Cölla.

3841. 2 F. Iohannes Koella, Pictor, et Verena Ryfel, Koellae uxor. *Ioh. Koella* pinx. *I. Elias Haid* sc. Mezzot. in fol.

## *Anton Bapt.* Koenig.

3842. 2 F. Friederich Wilhelm, Koenig in Preussen. *Wiedeman* pinx. in fol. et Monument de Charles Gottfried Schrader. Avec une inscription latine. *I. Glum* inv. gr. in fol.

## *Cl.* Kobl.

3843 Ioanna Sacco, als Elfriede; avec 4 vers allemands. *Ioh. Tusch* pinx. in fol.

## *Iean Iacques* Koller.

3844 6 F. Vues de la Ville de Francfort et de ses environs; avec les indications des sites en allemand et en françois, 6 feuilles en comptant le Frontispice. *I. I. Koller* sc. in fol. en tr.

## Kraer.

3845. 3 F. Paysage avec des Paysans, dont deux sont à cheval; et Deux Paysages avec des bestiaux. *I. G. Clers Iuris Cand.* sc. in 4to. en travers.

## *Georg Melchior* Kraus.

3846 La Ratisseuse. *Chouabe* sc. (*Schwab*) in fol.

3847 Le Gouté rustique. Gravé à l'eau forte par *Schwab* et terminé au burin par *Halm*. in fol.

3848 La Gayeté sans embarras. *Ch. le Vasseur* sc. in fol.

3849 Die lustigen Brüder. *Augustin Zenger* sc. in fol. en tr.

## *Ioh. Ulrich Krausen.*

3850. 2 F. Christophorus Schultzius, Pastor Memel. *P. Fischer* del. in 4to. et Monumentum gloriae Ernesti Augusti Principis Electoris Brunsvicensi primi justis Funebribus persolutis. in fol.

## *Iohan Conrad Kruger.*

3851. 2 F. M. Theresia, D. G. Rom. Imp. Hung. et Boh. Reg. Aust. Medaillon avec son revers qui porte pour inscription: Providentia votis et Arte. in 8vo. en travers. Franciscus Redi, Patricius Aretinus. Médaillon. in 8vo.

3852. 2 F. Deux Médaillons: La Sagesse qui dévoile la Nature; et Triomphe de Silene. in 8vo.

## *Ludovicus Kruger ou Krug ou Krugleih.*

*Pieces faites, par lui même.*

3853 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. 1516. Belle et rare. in 4to.

3854 L'Adoration des Rois. De même. in 4to.

3855 Sainte Famille. De même. in 4to.

3856 Un Ecce Homo entouré de deux Anges avec les instrumens de la flagellation. Rare. p. in 4to.

3857 Deux Femmes nues les bras entrelacés, dont l'une tient une tête de mort surmontée d'un sable. in 8vo. En général toutes les pieces de ce maître sont de la plus grande rareté, et celles-ci d'une belle conservation.

## *Mathieu et Melchior* Kuisel.

3858. 3 F. Christophorus Bender, Praetor Reipubl. Francofurtensis. *Pfannenstiel* del. *Matthaeus Küsell* sc. Hieronymus Sulzer, Reip. Augustanae Septemvir etc. *Id.* sc. et Adolphus zobelius, Patricius Augustanae. I. *Beyschlag* pinx. *Id.* fec. p. in fol.

3859. 2 F. Andreas Winckler, Hereditarius inDoeliz, Lipsiensis. *Id.* fec. et Johannes Michael Dilherrus, Themara-Francus, Theologus, Philologus, Philosophus et Polyhistor. Dans une bordure octogone, ornée de 16 Médaillons de Peres de l'église et de Théologien anciens et modernes. *J. Ulr. Meyr* pinx. *Id.* sc. Belle et rare. in fol.

3860 Franciscus Augustinus à Waldstein, Equit. S. Jannis Hierosolymitani. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

3861. 2 F. Sebastianus Kirchmajerus Superintend. Rotenburg. *Binjamin Block* pinx. *Melchior Küsell* sc. in fol. et Antonius Schottius, Joh. Georg III. Elect. Saxon. intim. Consil. *Id.* fec. in 4to.

## *Iohannes* Kupetzky.

3862 Johannes Kuperzky - Pictor eximius. I. I. *Haid* Mezzot. in fol.

3863

3863 Johannes Kupetzky, Pictor. La tête presque grosse comme nature. *I. E. Haid* fec. Mezzot. belle. gr. in fol. — 5.

3864. 16 F. Notre Seigneur. La Sainte Vierge. S. Josephus, et Les Apôtres; y compris S. Paul, chacune feuille avec un intitulé latin. *I. I. Haid* sec. Mezzot. in fol.

3865 Mort d'Adonis. *A. Romanet* sc. Belle. in fol. — 8.

3866 2 F. Homme en négligé, prenant du thé et fumant sa pipe. *B. Vogel* fec. Mezzot. et Homme en pelisse, prenant du café. *Id.* fe c Mezzot. C'est le portrait de Joh. Christian Hochmann, de Nuremberg. in fol. — 1.

3867. 2 F. Femme à mi corps, en bergere. Blandarum prima sororum, Virgo; et Homme en chemise à mi-corps, jouant du violon. Poscit opem — Numina sentit. Horat. *Id.* fec. de même. in fol. — 3.

3868. Trois figures de gueux. In varias certarunt pectora curas. *Id.* fec. de même. — 2.

3869. 2 F. Femme assise à moitié nue, un verre de vin à la main. At sapor — manifestus. Virg. *Id.* fec. de même; et Jeune Fille en négligé qui joue de la guitarre, demi-figure. Et quocunque potes dote placere place. *Horat.* *Val. Dan. Preisler* fec. man. noire, belle. in fol. — 3.

3870 Die Vertraute. *I. F. Pause* fec. p. in fol. — 10.

3871 Jeune Paysan découvrant sa poitrine. *Geschaben von I. V. Kauperz.* in fo'. — 5.

3872. 2 F. Joh. Andreas Bartels. *B Vogel* fec. Mezzot. in fol. Georgius Blendinger Pictor — didici puerilibus anius. Ovid. *Id.* fec. de même. in fol. — 3.

3873. 2 F. Wolff Tobias Huth, Mercator, cum uxore. *Id.* fec. de même. in fol. Hs. Leonh. Kellner. *Id* fec. de même. in fol.

3874 2 F. Joh. Wolfg. Kiehnlein, un verre à la main. Vino vendibili — v. 120. *J. C. Vogel* fec. de même. Christoph Augustus Loemmermann. *V. D. Freisler* fec. Mezzot. in fol.

3875. 3 F. Eucharius Gottlieb Rink Antecessor Prin. in Vniv. Altdorf etc. *Id* fec. de même. Io Frid. Sichart de Sichartshofen — Assessor. *Id.* fec. de même, et Christoph Weigel, Graveur. Haud secus assiduis. Virg. *B. Vogel.* Mezzot. in fol.

## *Ludolph Frederic de Laffert.*

3876. 3 F. Paysage avec une cabane rustique et deux paysans en conversation. Wirthshaus auf dem Brocken, et Vue de la maison de campagne de Kerstingerode, par lui même in 8vo. en tr.

3877 Vue de la Papeterie de Weende près de Göttingue. *Id.* in 4to.

## F. Landerer.

3878 Joseph von Kurz, Autor und berühmter Comicus, unter dem Namen Bernardon. *Gegraben von F. Landerer* p. in 4to.

3879 Franciscus Mauritius, Comes à Lacy. *Chris. Golonitz* pinx. in fol.

## *Baron de Lantinghausen.*

3880 Paysage avec des Pêcheurs. Sans marque. par lui même. in 4to. en tr.

## *Hans Sebald Lautensack.*

3881 Payſage avec une métairie. 1551. p. in 4to.

3882 Payſage, repréſentant un village, avec une riviere et une grande ville dans le lointain. 1553. p. in 4to. en tr.

3883 Payſage montagneux, ſur le devant à droite deux ſapins, et ſur le ſecond plan une égliſe, à gauche une ville au pied d'une montagne. 1555. p. in 4to. en tr.

3884 Georgius Roggenbach, ab et in Oedenreuth, Conſiliarius. 1554. Rare. in fol.

3885 Hieronymus Schurſtab, Portrait avec la vue d'un Village et d'une Egliſe. Huit vers latins. Rare. p. in fol. en tr.

3886 Portrait d'homme à mi-corps, avec une vue. Anno Ætatis ſuae LXXVII. Obdormivit in Chriſto. Anno M. D. L. Die XVII. Martii. 1553. Rare. in fol.

3887 Portrait de Femme, de même. Anno Ætatis ſuae LXI. *Id.* De même. rare. in fol.

## *Sir Peter Lely.*

3888 Petrus Lely, Pictor Caroli II. Magnae Britanniae Regis. *A. de Jode* ſc. belle in fol.

3889 Carolus Secundus — Angliae Rex. *H. H. Quiter* fec. Mezzot. in fol.

3890. 2 F. Her Highneſſ the Lady Ann. *C. Allard* exc. Mezzot. et Lady Grammont, careſſant un mouton. *J. M. Ardell* fec. Mezzot. in fol.

3891 Lady Grammont en Sainte Catherine. Beauté de Windſor. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle et épreuve avant la lettre. Sans marque. gr. in fol.

3892 Mrs. Ellen Gwynn etc. *P. v. B.* (*Bleek*) fec. Mezzot. in fol.

3893 La même. Eleonor Gwynn, le fein nud. *v. Green* fec. Mezzot. Belle. gr. in 4to.

3894 Pamela and Phyloclea; avec deux vers Anglois. *Id.* fec. de même. Pendant. gr. in 4to.

3895 Lady Middleton en Pomone, *I. M. Ardell* fec. Mezzot. Très belle, avant la lettre et fans marques Pendant de Lady Grammont ci-deffus. gr. in fol.

3896 Anth. Ashley Cooper, Earl of Shaftesbury. *I. Houbraken* fc. Belle. in fol.

3897 Lady Fanny Whitmore. *Tho. Watfon* fec. Mezzot. I. gr. in fol.

3898 Henrietta Counteff of Rochefter. *Id.* fec. De même. II. gr. in fol.

3899 Frances Ducheff of Richmond. *Id.* fec. De même. III. gr. in fol.

3900 Elizabeth Counteff of Northumberland. *Id.* fec. De même IV. gr. in fol.

3901 Amelia Counteff off Offory. *Id.* fec. De même. V. gr. in fol.

3902 Barbara Ducheff of Cleveland. *Id.* fec. De même. VI. gr. in fol. Très-belles pieces, et toutes épreuves avant la lettre. Les fix portraits numerotés font appellés: The Beauties of Windfor.

## *Iohann Lingelbach.*

3903 Payfage fur le bord de la mer, où il y à des bâtimens et des matelots occupés. *I. v. Aken* fec. p. in fol. en tr.

3904 Famille de Payfans. *Corn. van Noorde* fec. dans la maniere du deffin. Belle et rare. in 4to. en tr.

3905 a) Le Voyageur rafraîchi. C. *le Vaſſeur* ſc. in fol. — 23.

## *Iohann Etienne Liotart.*

3905 b) The Right Honourable Henry Fox, Esqr. Secretary of State. *I. M. Ardell* fec. Mezzot. in fol. — 18.

3906 Une Dame Franque de Péra à Conſtantinople recevant Viſite. Les Viſages ſont les portraits de l'Impératrice. Reine et de l'Archiducheſſe Marie Chriſtine ſa Fille. *I. E. Liotard* et *Joſ. Camerata* ſc. p. in fol. — 18.

3907 Une Dame Franque de Galata et ſon Eſclave. L'Archiducheſſe Marie; *id.* p. in fol. — 16.

3908 Sadig Aga, Grand Tréſorier des Mosquées. *I. C Reinsperger* ſc p. in fol. — 8.

3909 Un Nain du Grand Seigneur deſſiné dans Serail, *id.* De même. p. in fol. — 8.

3910 Femme Turque, deſſinée à Conſtantinople d'après nature, *id.* De même. p. in fol. — 18.

3911 Payſanne de la Campagne de Rome, *id.* fec. De même. p. in fol. Ces pieces ſont très curieuſes et peu communes. — 8.

## *Iohan H. Lips.*

3912. 2 F. J. H. Lips. *G. F. Schmoll* del. et Hermann Daniel Hermes, ſans nom: in 4to. — 11.

3913. 2 F. Johann Gottfried Herder, ſans nom; et Johann Georg Hamann. in 4to. — 13.

3914 Fried. Wilhelm Gotter, ſans nom. in 4to. — 5.

3915 2 F. Johann Coella A. Peintre, fils d'un Payſan du Canton de Zurich. et Johann Coella B. *G. F. Schmoll* del. Le même que le précédent, mais plus chargé d'ouvrage. in 4to. — 9.

3916 Johann Georg Zimmermann. *Gantz* del. in 4to.

3917 Heinrich Eſcher. Impavidum ferient ruinae. in 4to.

3918. 2 F. Têtes de Jomelli, deux fois ſur la même feuille; l'un au burin, l'autre au trait. p. in 4to.

3919 Meyer, dans un Médaillon entouré d'une guirlande de laurier. in 4to.

3920 Carolus von Hedlinger, gr. in 4to.

Ces douze Têtes de caractere, d'une belle exécution, ſe trouvent inſérées dans la Phyſionomique de Lavater.

## *C. F. R. Lisjeuwsky.*

3921 Chriſtianus Fridericus Wilkens. *D. Berger* ſc. in 8vo.

3922 Jacobus Fredericus Kees. *F. Bauſe* ſc. in fol.

3923 Chriſtianus Fridericus Boernerus. *J. M. Bernigeroth* ſc. gr. in fol.

## *Locher.*

3924 Les trois Bacchus du Canton de Morat. Payſans autour d'un tonneau. *C. de Mechel* exc. en couleurs naturelles. p. in fol.

3925 Les trois Graces du Gougisberg, dans le Canton de Berne. Jeunes Payſannes dans leur coſtume, *id.* de même. Même grandeur. p. in fol.

## *Loder.*

3926 Vieillard goûteux aſſis près d'une table, et parlant à un Payſan et à une Payſanne. Peint et gravé par *Loder*. Belle eau forte, gr. in fol.

*Andreae*

## Andreas Loeſcher.

3927. 2 F. Maria Krauſin in Augsbourg. *J. J. Haid* fec. Mezzot. et Ioannes a Stetten, Patrice, *id.* fec. Mezzot. in fol. — 2.

## Iacob Loeſcher.

3928 Portement de Croix. Très-grande Compoſition. *I. D. Hertz ſen.* ſc. le plus gr. in fol. — 19.

## Melchior Lorch, ou Lorich.

3929 Le Déluge; deux feuilles collées enſemble. *Melch. Lorich* en bois. Rare. gr. in fol. en tr. 1. 1.

3930 La Fortune. Sit vaga et inſtabilis - - tuo arbitrio. *Phil. Galle* fecit 1574. in fol. — 9.

## Andreas Luining.

3931. 5 F. Arabesques, ou ſujets d'ornemens pour l'Orfèvrerie; 5 Friſes. *A. Luining* 1589. in 12mo. — 4.

## Ioh. Lutz.

3932 a) Le Sacrifice d'Abraham. *Cosmo Mogalli* ſc. gr. in fol. — 4.

## Iohann Lys, ou Lis.

3932 b) La Nativité. Du Cab. de G. Reynſt. *I. Falck* ſc. Avant la lettre. in fol. en tr. 2 —

3933 L'Enfant prodigue. Il Figlioul prodigo che ſcialacqua le ſue ſoſtanze. *P. Monaco* ſc. gr. in fol. — 8.

3934 La Viſion de S. Pierre. Petrus in mentis exceſſu vidit - - Du Cab. de Reynſt. *N. Viſſcher* exc. Belle. in fol.

3935 La Mort d'Hercule. *I. Lys* fec. Belle eau forte, ſans marques et douteuſe. gr. in 4to.

3936 Une vieille Coquette à ſa toilette. Du Cab. de Reynſt. *C. Viſſcher* ſc. Belle piece, avant la lettre. On a voulu l'attribuer à *Rubens*, mais elle eſt ſûrement de *Lys*; *v. Hecquet* Catal. de Rubens p. 77. n. 40. gr. in fol.

3937 Un Homme et une Femme, qui chantent d'un air riant, demi figures. Du Cab. de Ger. Reynſt. *I. Falk Polonus* fec. Belle et rare. in fol.

3938 Partie de débauche d'une grand compagnie de Soldats et de Filles. Ibid. *G. Valck* exc. Belle et ſans marques. Quelques uns l'appellent le *Bordel de Rubens*, et l'attribuent à ce maître. in fol. en tr.

3939 Le même ſujet, la moitié de la piece. *F. van Somer* fec. maniere noire. in fol.

## *Iſaac Major.*

3940 Ite triomphali felices omine Cygni, ite Aquilae magno Pompa ſecunda duci. Allegorie. in 4to.

3941. 6 F. Suite de Payſages, numérotées, repréſentant les ſites les plus ſauvages des montagnes de la Bohème. *Ierem. Wolff* exc. Sans le nom du peintre qu'on croit être R. Savery. Belles et d'un grand effet. in fol. en tr. une eſt defectueuſe.

## *Iohann Elie Mansfeld.*

3942. 2 F. Pius V. Pontifex Maximus. *Hagenauer*

*nauer* inv. et Wenceslaus, Princeps à Kauniz-Ritberg. *Vivazer* inv. in 8vo.

3943. 2 F. Anton Stoerck, kaiserl. Leibarzt; et Friedrich Wilhelm Weiskern. in 8vo.

3944. 2 F. Tobias Philipp, Freyherr von Gebler; et Stephanie der jüngere. *Lange* pinx. in 8vo.

3945 Gerard van Swieten. in 8vo.

3946 Iosephus Secundus, Romanorum Imperator. in 4to.

## *Adam Manyocky.*

3947. 2 F. Ioan Christophe Freund, Peintre du Prince d'Anhalt Coethen. *Rosbach* sc. et Jean Frideric, Comte de Sapieha. *L. Zucchi* sc. in fol.

3948. 2 F. Theodore Oertel, Négociant à Leipzig; et Charles Friederic Trier, Bourguemestre à Leipzig. *I. M. Bernigeroth* sc. in fol.

## *Quirin Marck.*

3949 Carolus Comes de Pellegrini. *C. Viuazer* fec. *Quirin Marck* sc. Belle. in 8vo.

3950 I. I. Plenck, Doct. Chir. *I. M. Stock* pinx. *id.* sc. in 8vo.

## *George des Marees.*

3951. 2 F. Johan Caspar, Nobilis a Lippert. *I. E. Haid.* Mezzot. in 8vo. et Portrait d'une Dame, placée près d'un vase où il y a un jeune oranger, dont elle prend une fleur. *I. I. Haid* exc. Mezzot. in fol.

3952. 2 F. Autre Dame assise près d'une table, tenant dans ses mains une guirlande de fleurs.

*Id.* de même; et Joan Adam Schoepfius, Pictor historicus — nat. — 1702. *Id.* Mezzot. in fol.

3953. 2 F. Pierre d'Osterwald, Conseiller intime de l'Electeur de Baviere. *I. Ant. Zimmermann* sc. in 4to. et Johann de Rauner, Reipubl. Augustanae Senator. *I. Barth. Probst* sc. gr. in fol.

## *Christoph Maurer.*

3954. 20 F. Diverses représentations des procedures judiciaires en matiere civile et criminelle. *C. Maurer* en bois. Rares. in 8vo. en travers.

3955. 2 F. Les Armes de l'Empereur. *Id.* de même; et Les Armes de Saxe. *Id.* de même. in 8vo. en tr.

Toutes ces pieces sont tirées d'un ancien livre allemand de Droit, mais elles ne portent pas toutes la marque de *Maurer* et quelques unes semblent être d'un autre maître.

## *Ioh. Friederich Mayr.*

3956 Buste de Vierge. Premier Essay de Jean Fried. Mayr, en maniere de crayon noir. in 4to.

3957 Satyre caressant une jeune Femme, *id.* au crayon rouge. Sans marques. in 4to.

## *I. W. Mechau.*

3958 Six jolis Paysages d'Italie dans le goût de *Swanevelt*, ornes de fabriques, de ruines, et de figurines. *I. Mechau* fec. aqua forti, Rome 1792. p. in 4to. en tr.

3959. 8 F. L'Hiſtoire de Scheſchian ou der güldene Spiegel, par Wieland. *Geyſer* ſc. 4 F. in 8vo. 4 Vign. in 12mo.

3960. 9 F. Don Sylvio, par Wieland, *id.* ſc. 7 F. in 8vo et 2 Vign in 12mo

3961. 8 F. Agathon par Wieland, *id* ſc. 4 F. in 8vo. et 4 Vign. in 12mo.

3962. 7 F. Der geiſtliche Don Quixotte, *id.* ſc. 3 F. in 8vo. et 4 Vign in 12mo.

3963 L'Hiſtoire naturelle avec des génies et des animaux, frontiſpice, *id.* ſc. in 8vo.

## *Chriſtian von Mechel.*

3964 La Sollicitude d'une Mere dans l'Eternité, peint par H. Freudweiler, en 1786 pour adoucir la douleur d'un Mari déſolé de la perte de ſa Femme, morte en couche à Zurich d'un premier enfant qui lui a ſurvécu. Avec 8 vers françois. Gravé ſous la direction de *Chr. de Mechel*, par *Benj. Rod. Comte.* Belle. in fol.

3965 Tombeau de Madame Langhans, inventé et exécuté par M. *I. A. Nahl*; avec une deſcription imprimée. A. Hindelbank près de Berne. *Chr. de Mechel* 1780. Belle. in fol.

3966 Francois Joſeph Antoine Hell, Grand-Baili et Membre de la Société économique de Berne, *id.* exc. in 8vo.

3967 Le Genéral George Aug. Elliot. Gravé d'après le deſſin de *G. F. Koehler*, Aide de-Camp, et publie à Basle par *Ch. de Mechel.* in 4to.

3968 Louis Pfyffer, Auteur du fameux Modele en relief d'une grande partie de la Suiſſe, repréſenté ſur une éminence du Mont Pilate, en face de la ville de Lucerne et occupé à

deſſiner. Gravé en Aquatinta. A Basle chez *Chretien de Mechel.* in 4to.

3969 Michel Schuppach, Medecin à Langnau. *G. Locher* pinx. in 4to.

4970 Vue perſpective de la partie la plus élevée de la Suiſſe, où l'on decouvre tout le Canton de Lucerne, une partie des Cantons d'Uri, Schwitz, Unterwalden, Zoug et Glaris, avec une liſiere de Zuric et de Berne etc. Vue deſſinée d'après le fameux Modele en relief de M. Pfyffer, Lieutenant Général, ouvrage unique que les Voyageurs vont admirer chez lui à Lucerne etc. Publiée à Basle en 1786. par *Ch. de Mechel.* Gravée au trait et enluminée. gr. in fol. en tr.

3971. 20 F. Suite de Figures colorées de Payſans de la Suiſſe et des environs, repréſentées au naturel dans leur coſtume, feuilles colorées, avec une explication au bas de chacune. A Basle chez *Chr. de Mechel.* in 4to. Belles.

## *Iſrael von Mecheln.*

*Toutes ces pieces par lui même ſont de la plus grande rareté et bien conſervées.*

3972 La Décollation de S. Jean Baptiſte, ou la fête d'Herode. gr. in 4to.

3973 La Ste. Cène. gr. in 4to.

3974 Jéſus pris dans le Jardin des Olives. gr. in 4to.

3975 Jeſus mené au Grand-Prêtre. gr. in 4to.

3976 Pilate ſe lave les mains. gr. in 4to.

3977 La Flagellation. gr. in 4to.

3978 J. C. mis au tombeau. gr. in 4to.

3979 La Reſurrection. gr. in 4to.

3980 Jéſus à table avec les Disciples d'Emaüs. gr. in 4to. 6. 2.

3981 Mort de la Vierge. Piece capitale. p. in fol. 7. 12.

3982 Ste. Claire, ou la Foi Chrétienne. in 8vo. un peu tàchée. 3. 8.

3983 Une Femme qui chante avec de la muſique, et un Homme qui l'accompagne du luth. in 4to. 3. —

3984 Une Homme qui touche de l'orgue, et une Femme qui ſouffle avec deux ſoufflets. in 4to. 2. 16.

## *Iean Guillaume Meil.*

3985. 4 F. Très-petites pieces, dont l'une porte pour titre: *Nos Voeux en Oct.* 1782. Et l'autre: *Wilhelm et Wilhelmine.* in 16mo. — 20.

3986. 4 F. Très-petites pieces, un Frontiſpice portant pour titre: Muſenalmanach 1777. Goettingen. in 12mo. et 3 feuilles avec 6 antiques d'après des Pierres gravées, ovales d'un pouce de diamêtre. in 16mo. — 16.

3987. 6 F. Sujets de Têtes et de Figures de charge, petites Friſes in 12. et 16mo. Rares. 1. —

3988. 6 F. Petites Friſes, compoſées de 36 Têtes de caractere. in 12mo. et de différente largeur. — 19.

3989. 3 F. Avec ſept pieces numiſmatiques, dont deux Médaillons de Fréderic le grand, une fois avec une couronne radiale, et une autre la tête ceinte de laurier, avec deux autres Medaillons, Gigismond von der Heyden et Paul von Werner, défenſeurs et libérateurs de Colberg. in 8vo. — 6.

3990. 3 F. Avec huit pieces numiſmatiques, deux fois le Médaillon de Marie Thérefe d' Au- — 15.

Autriche, avec les Médaillons de Lineus et de van Swieten. in 8vo. en tr.

3991. 4 F. Huit pieces numismatisques, avec les Médaillons de perſonnages du moyen âge. in 8vo. en tr.

3992. 4. F. Six pieces numismatiques, avec les Médaillons d'Atrologues, d'Aſtronomes et de Medecins des derniers ſiecles. in 8vo. et in 4to. en tr.

3993. 9 F. Petits ſujets de figures champêtres, dont la Fable du Boeuf et des Grenouilles. p. in 12mo.

3994 4 F. Quatre ſujets comiques, repréſentant, de quatre différentes manieres, un Chanteur de Village monté ſur ſon traiteau et expliquant aux Payſans ſon tableau d'hiſtoires tragiques, in 8vo. en tr.

3995. 4 F. Vignettes, un Guerrier en défenſe, le Gladiateur, deſſiné par *Tiſchbein*, le Médaillon d'Hypocrate ſur un cippe, Socrate dans ſa priſon méditant ſur l'ame. in 8vo.

3996. 4 F. Vignettes ſervant de frontiſpisce aux Epigrammes de Logau, aux Fables de Leſſing, au Theâtre de Diderot et aux ouvrages philoſophiques de Moſes Mendelſohn. in 8vo.

3997. 4 F Frontiſpices, ornés des Médaillons d'Hypocrate, de Pope, d'Algarotti et du Monument de celui-ci. in 8vo.

3998. 4 F. Vignettes, ſervant de Frontiſpices à la Mort d'Abel de Geſſner, aux Idylles du même, à Cicidès et Pachès de Kleiſt et à Joſeph reconnu par ſes freres, de Bitaubé. in 8vo.

3999. 9 F. Vignettes, d'autant de ſujets empruntés du Poëme de Joſeph reconnu par ſes freres. in 8vo.

4000. 12 F. Sujets d'Almanach, les douze ſignes du Zodiaque, avec des Génies et des attributs. in 12mo.

4001. 3 F. Payſages: 1) Une Payſanne aſſiſe à la porte de la chaumiere alaitant ſon enfant. 2) Un Bucheron aſſis dans une épaiſſe forêt. 3) Un Bucheron avec une hotte, aſſis au pied d'un arbre à côté d'un pont. p. in 4to.

4002. 4 F. Payſages: 1) Jardiniere qui préſente un bouquet à un beau Monſieur. 2) Chaſſeurs à pied et à cheval à la liſiere d'un champ de bled. 3) *Le Blocksberg*, ou le Sabbat, où les Sorciers et les Sorcieres ſe rendent de toutes parts. 4) Fête et Danſe champêtre dans un parc. p. in 8vo. en tr.

4003. 4 F. Vignettes: 1) Figure allégorique de la Médecine, où un petit Génie repouſſe la Mort avec une ſeringue. 2) Japis tire une flèche du corps d'Enée. *Rode* inv. 3) Alexandre et ſon médecin Philippe. *Id.* inv. 4) Buſte d'Hypocrate ſur un piédeſtal. p. in 8vo. en travers.

4004. 4 F. Sujets hiſtoriques, de l'invention de *Rode*: 1) Darius pardonne aux Médecins égyptiens à la priere de Démocède qui avoit guéri le Roi d'un pied démis. 2) Séleucus céde Stratonice ſa femme à Antiochus ſon fils. 3) Sacrifice d'Aléxandre à Minerve et à Esculape. 4) Aléxandre et Philippe. in 8vo. en travers.

4005. 4 F. Vignettes, compoſées de Génies et de Figures allégoriques, ſervant d'ornemens à differens ouvrages. in 8vo. en tr.

4006. 5 F. Vignettes ou Cul-de-lampes, ornées de Monumens et de Génies, en hauteur. in 8vo.

4017. 9 F. Vignettes et Cul-de-lampes, avec de petit Génies et des Figures allégoriques, in 12 la plupart en hauteur.

4008. 12 F. Vignettes et Cul-de-lampes, ornés d'Amours et de Figures allégoriques, avec différens attributs. In 12mo. en hauteur.

4009. 12 F. Vignettes, ornées d'Amours, de Figures allégoriques et de Monumens. in 12mo. en largeur.

4010. 12 F. Vignettes, ornées de même, avec trois ſujets hiſtoriqûes. in 12mo. en largeur.

4011. 4 F. Quatre grandes Vignettes de formes pyramidales, repréſentant des Monumens et des Figures allégoriques. in 8vo. en tr.

4012. 4 F. Quatre grands frontiſpices, aveo des Médaillons et des Figures allégoriques, in 4to. en hauteur.

4013. 52 F. Cinquante-deux ſujets empruntés de la nature et de l'art, ſervant d'ornement et d'explication à un ouvrage élémentaire intitule: *Spectaculum Naturae et Artium* en quatre langues. Berlin, chez G. L. Winter 1765. in 4to. en travers. belles, avant la lettre.

4014 Hercule Muſagette, aſſis ſous une roche percée, touchant la lyre. Petit in Folio.

4015 Epitaphe. A. W. ab Arnim. Natus XXIII. Maii MDCCXIII. Denatus XI. October. MDCCLXI p. in Folio.

Les pieces ci-deſſus ſpécifiées, ſont toutes des épreuves de chroix: l'oeuvre *de Meil* eſt très-recherché des connoiſſeurs pour la tournure agréable des figures et pour la gentilleſſe du travail. Ses inventions ſont généralement pleines de goût et d'une grande correction de deſſin.

*Antoine*

## *Antoine Raphael Mengs.*

4016 Le Portrait d' A. R. Mengs, deſſiné par lui même *C. F. Boetius* fec. dans le goût du deſſin et ſur papier bleu. gr. in 4to. — 7.

4017 Le même à mi corps. Eques Antonius Raphael Mengs. *Se ipſum* pinx *Dom. Cunego* ſc. in fol. — 16.

4018 Le même. *M. Salvador Carmona* ſc. Belle. in fol. 1. 18.

4019 Le même. *H. Sintzenich* fec. en rouge. Belle. in 4to. — 17.

4020 Le Sauveur reſuſcité apparoit à Marie Madeleine, ou le Noli me tangere. *I. K. Sherwin* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 5. —

4021 Vierge avec l'Enfant dans ſes bras. Refugium Peccatorum. *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol. 1. 12.

4022 The Interview of Auguſtus and Cleopatra. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 8. 8.

4023. 6 F. Peintures anciennes, découvertes à Rome dans l'année 1777. deſſinées par *Mengs* et *Maron*; 6 feuilles chacune avec une dedicace latine. *Ang. Campanella* et *P. Vitali* ſc. Belles. tr. gr. in fol. en tr. une eſt en hauteur. 3. —

## *Matthaeus Merian ſen.*

4024 La Cêne. Accepit Jeſus panem — corpus meum. Matth. 26. 2 feuilles. *M. Merian.* Très-rare, le pl. gr. in fol. en tr. 2. —

### *Suites de Vues numérotées.*

4025. 6 F. Six Vues: 1) Kleyben bey Baſel. 2) Munchenſteyn. 3) Bergk bey Stutgart. 4) In- — 19.

4) Inftein am Rein. 5) Bey Liebftahl. 6) Eimeltinger. *C J. Viſſcher de Jonge* exc. D'une belle exécution, et paroiſſent gravées par *Viſſcher.* in 4to. en tr.

4026. 8 F. Suite de 8 feuilles, fans le nom de *Merian*, offrant des Vues de Jardin, et des Payfages. *N. Viſſcher* exc. De méme grandeur et de même exécution ques les Vues précédentes.

4027. 24 F. Suite de 24 Payfages, très-pittoresques, ornés de figures, de roches, de bois et de fabriques. *M. Merian* fec. *P. Aubry* exc. p. in 4to. en tr.

*Vues de Suiſſe et d'Allemagne.*

4028 16 F. a) Vues de la même grandeur, favoir: 1) Saugern. 2) Ein Meyerhof bey Saugern. 3) Brigligen. 4) Lauffen. 5 et 6) Terrweiler. 7) Ein Wald an der Birff. 8) Dellfperg. 9) Altdorf bey Dellfperg. 10) Zücher See. 11) Bierfee bey Bafel. 12) Rorbach bey Heydelberg. 13) Der Neckar bey Kannftatt 14) Heidelberg. 15) Der Neckar. 16) Luftgarten zu Stuttgart. *P. Aubry* exc. *Merian* fc.

4028. 6 F. b) Six Vues de la même grandeur, favoir: 1) 2) Zur Krafft. 3) Lürch. 4) Blopfen. 5) Zur Newftat. 6) Zu Mentz.

*Vues de France.*

4028. 7 F. c) Suite de fept feuilles: 1) Paris. 2) Le Palais et le Louvre à Paris. 3) Charanton. 4) Châlon. 5) Fanbourg de Chulon. 6) Un coin du Chardin de Mons: de Sillerey. 7) Nancy, de la même grandeur.

*Vues fans fujet déterminé, ou Payfages de fantaifie.*

4028. 12 F. d) Douze Vues de Jardins et de Payfages

ſages divers, ornés de figures, de bois, d'eaux et de ſabriques. *M. Merian* ſc. *P. Aubry* exc. p. in 4to. en tr.

4029. 24 F. Suite de payſages numerotées, *id.* ſc. p. in 4to. en tr. 1. 4.

4030 Frontispice allégorique du *Theatrum Europaeum.* To. V. publié par *M. Merian.* Sans marques et douteuſe, attribuée par quelques uns à *Rubens* in fol. — 4.

4031 Arnoldus Weickardus, Med. Doctor. *M. Merian* ſc. 1627. in fol. — 1.

## *Matthaeus Merian fils.*

4032 Ferdinandus Talientſcher, Auſtriacus, Buſte couronné par Minerve. *M. Merian* del. Romae 10 Oct. 1644. *J. Carl von Till*, in aq. forti effigiav. Rare. p. in fol. — 4.

4033 Fridericus Binder, Plenipotentiarius Caeſareus. *M Merian* pinx. menſe Martio 1701. *I. A. Seupel* ſc. gr. in fol. — 2

## *Conrad et Iohann Meyer, Freres.*

4034 Chaſſeurs, avec des Chiens en repos. *Conr. Meyer* ſc. Très rare. in 8vo. en tr. 2. 4.

4035. 2 F. Heinrichus Wolphius, Tigurinos Profeſſor *Conr. Meyer* Pictor fec. Iohann Henricus Ottius, Tigurinos Profeſſor publicus, *id* fec. in 4to. — 2.

4036. 2 F. Johannes Henricus Suicerus, Tigurinos Paſtor. *Ioh. Meyerus* pinx. et fec. et Johann Casparus Wolphius, Theologiae Profeſſor apud Tigurinos, *id.* fec. in 4to. — 3.

## *Felix Meyer.*

4037. 8 F. Payſages de la Suiſſe, ornés de bois, de roches, d'eaux, de fabriques et de ruines. — 19.

ruines. On lit ſur une pierre: *felix Meyer* ſec. Belles eaux fortes. p. in 4to. en tr.

## *Ieremias Meyer.*

4038 George the Third, King of Great Britain etc. *C. Spooner* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

## *Martin de Meytens.*

4039 Martin de Meytens, Peintre du Cabinet de leurs Majeſtés Impériales et Royales. *Peint par lui même.* Gravé par *Iacques Schmutzer* Rare. p. in fol.

4040. 2 F. Portrait d'un homme aſſis, un livre à la main et un levrier à ſes pieds. *I. I. Haid* exc. man. noire. in fol. et Autre Portrait d'un homme jouant du violóncelle, *id.* exc. de même. in fol.

4041. 2 F. Portrait à mi corps et en cuiraſſe de l'Empereur François *I. P. A. Kilian* ſc. Belle. gr. in fol. et Portrait de l'Impératrice Reine, ſon Epouſe, repréſentée jusques aux genoux, et ajuſtée d'un devant de corps de perles, *id.* ſc. Pendant. p. in fol.

## *Abraham Moz.*

4042 Fuite en Egypte. *Iacob Wagner* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

## *Io. C. Müller.*

4043 Deux ſaintes Femmes, ou les deux Maries marchant emſemble. *I. C. Müller* à l'eau forte. Sans marques. in 4to.

## *I. G. Müller.*

4044 Moses Mendelssohn. Peint par *I. C. Frisch.* Belle. in fol.

4045 Louis Galloche, Peintre ordinaire du Roi etc. Peint par *L. Tocqué.* Gravé pour sa Réception à l'Académie 1776. Belle. in fol.

4046 Louis Leramberg, Sculpteur ordinaire du Roi etc. Peint par *N. S. A. Belle.* Gravé pour sa Réception à l'Académie 1776. Même grandeur. Belle.

4047 Louis Seize, représenté en pied, et décoré de tous les ornemens royaux -- Chef-d'oeuvre de gravure. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

## *Io. S. Müller.*

4048. 3 F. Les douze Mois de l'année, 12 figures sur trois planches. *I. S. Müller* sc. *I. C. Schmidhammer* exc. in 4to.

## *W. A. Muller.*

4049 Laurentius Spengler. *W. A. Müller* fec. in fol.

## *N a t h e.*

*Feuilles à l'eau forte par lui même.*

4050 Grouppe de quatre Garçons, dont celui du milieu est coiffé d'un bonnet de pelisse. in 4to.

4051 Musique de cabaret, composée de cinq figures comiques. Sans marque. in 4to.

4052. 3 F. Trois Vignettes pour le Catalogue des objets de curiosité de *M. Rost* à Leipzig. in 12mo.

4053 2 F. Deux petits Payſages, l'un avec un monument ruſtique dans une forêt, l'autre avec un chien couché dans une contrée montagneuſe, in 8vo. en tr.

4054. 2 F. Deux moyens Payſages, l'un offrant une forêt, l'autre un pays-montagneux. p. in 4to. en tr.

4055 Payſage avec un hameau et une riviere traverſée par un pont de bois. p. in fol. eu tr.

Toutes ces Eaux fortes ſont très-rares, attendu que la plupart des planches n'exiſtent plus.

## *Georg David Neſſenthaler.*

4056 4. F. Les quatre Parties du jour; avec des intitulés allemands et latins. *G D. Neſſenthaler* ſc. *Alb Schmidt* exc. in 4to. en t.

## *Caſpar Netſcher.*

4057 Caſparus Netſcher, *par lui même. W. Vaillant* fec. Mezzot. in fol.

4058 Caspar Netſcher, ſon Epouſe et ſon Fils, peint par lui même. *Fr. David* ſc. très-belle. gr. in fol.

4059 Netſchers Kinder; *C. G. Geyſer* ſc. in fol.

4060 La Parure naturelle; *J. L. Anſelm* ſc. p. in fol.

4061 La Crédulité nuiſible (Vertumne et Pomone). *Baſan* exc. in fol.

4062 Vertumne, amourex de Pomone, même ſujet, différemment traité. *En maniere noiré* Rare ſans marques. in fol.

4063 Jeune Homme à une fenètre en habit oriental. *Mar. Louiſe Ad. Boizot* ſc. in fol.

4064 Jeune Garçon tenant d'une main un verre, et de l'autre une cage avec un oiseau. *La même* sc. Pendant. in fol. — 5.

4065 Deux jeunes Garçons jouant avec un moineau, à qui l'un donne la becquée. *J. Coelemans* sc. in 4to. — 5.

4066 Le même sujet. The Young Bird Catchers. *W. Walker* sc. Belle. p. in fol. — 7.

4067 Priere à Vénus, grande Composition. *J. D. Dugoure* sc. Belle. tr. gr. in fol. 1. 20.

4068 A Musical Conversation. *J. M. Delattre* sc. Belle. in fol. — 16.

4069 Un Médecin consulté dans son cabinet, et regardant l'urine que lui apporte une Femme. *Iac. Folkema* sc. Belle epreuve, avant la lettre. gr. in fol. 1. 16.

4070 Le Jeu de Piquet; avec quatre vers françois. *Lepici* sc. in fol. — 6.

4071 Pan et Flore, ou Berger et Bergere. *J. Verkolje* fecit Mezzot. *G. Valck* exc. Rare. in fol. — 8.

4072 Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto. *Id.* fec. *de même.* N. *Visscher* exc. Belle. in fol. — 12.

4073 Mort de Cléopatre. *J. G. Wille* sc. Belle. in fol. 2. —

4074 Le petit Physicien. *Id.* sc. Belle. p. in fol. — 15.

4075 James Duke of Monmouth, mort. us 15 Jul. 1685. *Ætat.* 36. Le Duc, est à cheval et le fond offre un Combat de cavalerie. Le tableau, par *Netscher et Wyke*, appartient au Capitaine Baillie. *W. Baillie* fec. Mezzot. Très belle, et des premieres épreuves, avec les fautes dans la souscription. gr. in fol. en tr. 3. 10.

4076 La Duchesse de Mazarin en Pomone et M. de Colbert en Vertumne. *Iames Watson* fec. 3. 4.

fec. Mezzot. Très-belle, épreuve avant la lettre. gr. in fol.

4077 Le Portrait de Jean de Witt. *Iohann de Witt Raed. Penſionaris — Ætatis ſuae* XLV. *Iak. Houbraken* ſc. in 4to.

4078 Le même Portrait en grand, avec quatorze vers hollandois. *L. Viſſcher* ſc. très-belle. gr. in fol.

4079 Portrait d'une Dame en Vénus, aſſiſe tenant un pigeon, et ayant Cupidon auprès d'elle. en ovale. Les marques ſont coupées. in fol. en tr.

## *Iohann Eſaias Nilſon.*

4080 3 F. Allégorie ſur l'Académie Impériale des Arts; Collegio Auguſtano. M. Ioſephus Torkos Paſtor; et William Pitt, Esqr. one of his Majeſtys principal Secretarys of State. *W. Hoare* pinx. p. in fol.

## *Jean-André-Benjamin Nothnagel.*

4081 L'Ange du Seigneur apparoît à Corneille. *Erſter Verſuch.* p. in 4to

4082 St. Pierre délivré de priſon par un Ange. in 4to.

4083 Béliſaire marchant en raſe campagne, guidé par un jeune garçon. 1771. in 4to.

4084 St. Philippe baptiſant l'Eunuque de la Reine de Candace. Epreuve ſans marque. gr. in 4to.

4085 Buſte d'un Vieillard à barbe carrée et en calotte, liſant dans un grand livre, gravé dans le goût de *Rembrant.* p. in 4to.

4086 Buſte d'un Homme fait, tenant d'une main un ſinge et de l'autre un bâton ſurmonté d'une hache. D'après *Rembrant*. in 4to. — 10.

4087 Buſte d'une Vieille vue de profil, des lunettes dans la main et aſſiſe devant une petite table couverte de ſacs d'argent. in 4to. — 8.

4088 Buſte d'un Turc, coiffé d'un turban orné de plumes, et portant une grande barbe, une de ſes mains appuyée ſur une petite table. Tête d'un bel effet dans le goût de *Rembrant*. gr. in 4to. — 11.

4089 Portrait en médaillon du Docteur Senkenberg, fondateur de l'hôpital des Bourgeois à Francfort. Sans nom. p. in 4to. — 6.

4090 Portrait en buſte, portant pour titre: Adam Grimmer, Pictor Civis Francofurtenſis. p. in 4to. — 8.

4091 Portrait en buſte du Docteur Orth. p. in 4to. — 4.

4092 Portrait en buſte d'Aly Bey, Roy d'Egypte. p. in 4to. — 4.

4093 Effet de nuit, où des Payſans qui font la garde entretiennent un grand feu pour faire la cuiſine. in 8vo. — 8.

4094. 2 F. Petit Mercier de village avec ſa Corbeille de marchandiſes attachée à ſon cou. Un jeune Recru, tenant un pot de bierre, porte un chapeau bordé et marche pieds nuds. in 12mo. et 8vo. — 9.

4095. 4 F. Quatres figures aſſiſes: 1) Payſanne qui allaite ſon enfant. 2) Payſan tenant d'une main ſa pipe, de l'autre un pot de bierre. 3) Un Hermite dans une grotte liſant dans un livre. 4) Un Hermite écrivant dans un livre. p. in 8vo. 1.

4096. 4 F. Bustes d'hommes coiffés dans le goût de *Rembrant* avec des bonnets variés ornés de plumes. p. in 8vo.

4097. 4 F. Bustes d'hommes, dont trois Paysans, et un homme coiffé dans le goût de *Rembrant*. p. in 8vo.

4098. 4 F. Bustes d'hommes barbus dont l'un en chapeau, l'autre tête une, le trosieme avec un bonnet plat et le quatrieme avec un riche turban. in 8vo.

4099. 4 F. Bustes d'hommes dont l'un avec des moustaches et trois avec de la barbe, tous quatre coiffés dans le goût de *Rembrant*. in 8vo.

4100. 4 F. Bustes d'hommes avec des bonnets dans le goût de *Rembrant*, ornés de plumes. D'après *Rembrant et Dietrich*. in 8vo.

4101. 4 F. Bustes d'hommes: 1) Un Seigneur polonois, la tête une, en pelisse et décoré d'un ordre. 2) Le même, avec des differences, et tout à l'eau forte. 3) Paysan assis, tenant d'une main un pot et de l'autre sa pipe. 4) Un Artiste, dans la maniere de *Rembrant*, tenant un dessin. p. in 4to.

4102. 2 F. Deux petits Paysages, l'un avec un Génie qui plane, un diplome dans les mains, au dessus d'un village. L'autre avec un canal chargé de navires. in 12mo.

4103. 2 F. Moyens Paysages, l'un avec la vue de trois maisons de paysans au bord du grand chemin. L'autre avec la vue d'une forêt et d'un pont de bois traversé par un cavalier. in 8vo. en tr.

4104. 2 F. Vues diverses, un Paysage, sur le devant une grande chaumiere, et une Marine avec plusieurs bâtimens. in 8vo. en tr.

4105. 2 F. Deux Payſages, l'un avec un hameau ſur le ſecond plan et trois Payſans dont l'un eſt à cheval, l'autre avec deux Payſans en converſation et un hameau dans le lointain. in 8vo. en tr.

4106. 2 F. Deux Payſages, l'un eſt orné d'un Monument ſur lequel on lit: Payſages gravés d'après des Tableaux originaux. L'autre avec des ruines ſur le devant et trois petites figures dans le goût oriental. *Schienagel* pinx. in 4to. en tr.

4107 Deux Payſages l'un repréſentant l'hiver, avec des patineurs ſur un canal, l'autre offrant une coline revêtue d'arbres touffus au bord d'un fleuve navigable. *Brandt à Vienne* fecit. L'eau forte de ces deux morceaux, exécutée avec un Grignotis pittoresque, paroît de *Brandt* lui même. in 4to. en tr.

*M. Nothnagel*, habile Fabriquant de tapiſſeries peintes, ſe diſtingue avantageuſement des Amateurs qui ont manié les outils de la gravure. Toutes les pieces de ſon oeuvre, la plupart exécutées dans la maniere de *Rembrant*, ſont fort recherchees des Connoiſſeurs par le bel effet qu'elles produiſent.

## Adam Friedrich Oeſer.

4108 Noah und ſeine Soehne. *I. F. Bauſe* fec. dans la maniere du deſſin au biſtre. in fol. en travers.

4109 Abraham auf Moria; avec une dédicace. *Id.* fec. p. in fol.

4110 Abrahams Brandopfer. *Id.* fec. au biſtre. p. in fol.

4111 La même piece imprimée en noir.

4112 Iſaac und Eſau. *Id.* fec. dans la man. du deſſin au biſtre. in 4to. en tr.

4113 Der Samariter. *Id.* fec. de même. p. in fol.

4114 Pſyché et l'Amour. *A. F. Oeſer* fec. à l'eau forte. D'après un maître inconnu qui ſembleroit indiquer *le Guercbin.* Epreuve avant la lettre. in fol.

4115 Jeune Couſeuſe. *Bauſe* fec dans la maniere du deſſin au biſtre. gr. in 4to.

4116 La même piece, travaillée au burin. Par le même.

4117 Gegend bey Weimar. *Id.* fec. Dans le goût de l'encre de la Chine. in fol.

4118 Monument érigé à Sulzer et à Gellert dans le jardin de M Reich. *Sulzers und Gellerts Andenken* *Geyſer* ſc. Avec une deſcription imprimée. in fol. en tr.

4119 Vignette ſur la mort de Mad. Ludwig, avec l'inſcription: S. R. Ludvichiae ſacrum. Liberalitati Paupertas illacrumat. *A. F. Oeſer* fec. a f. in 8vo. en tr.

4120 Vignette repréſentant les Génies de la peinture et de la ſculpture. *Id.* ſc. in 12mo.

4121 Autre, pour ſervir à l'hiſtoire de la Philoſophie, par *Brucker. Id.* fec. in 8vo en tr.

4122. 4 F. Figures et Vignettes pour Wielands *Geſchichte des menſchlichen Herzens.* *Geyſer* ſc. in 8vo. et 12mo.

4123. 12 F. Figures et Vignettes pour le *Diogene* de Wieland, *id.* et Cruſius jun. ſc. in 8vo. et 12mo.

4124 8 F. Vignettes pour le *Musarion* de *Wieland Stock.* sc. in 12mo.

4125. 23 F. Figures et Vignettes pour *l'Amadis* de *Wieland, Geyser, Crusius et Stock* sc. in 8vo. et 12mo.

4126. 17 F. Figures pour le *geheimes Tagebuch* de Lavater. Gravées par les mêmes. in 12mo.

4127. 3 F. Vignettes pour l' Inoculation *der Liebe* de *Thümmel. Geyser* sc. in 12mo.

4128 Frontispice pour l'histoire de l' Empire, par Guthrie, traduction allemande. *A. F. Oser* à l'eau forte. in 8vo.

4129. 33 F. Figures et Vignettes pour les *Lyrische Gedichte von L. S. Weise*; *Geyser* sc. in 8vo. et 12mo.

4130. Vignette pour la Physiognomique de Lavater. *Crusius* sc. in 12mo.

4131 Frontispice pour une Histoire Romaine, l'eau forte d'Oeser. Sans marques. in 8vo.

4132. 3 F. Vignettes pour le Traité de Zimmermann, *von der Einsamkeit. Geyser* sc. in 12mo.

4133 Portrait de Christoph Gottfried Wendler, avec deux vers allemands. *Bause* fec. dans la maniere du crayon noir. gr. in 4to.

## *Adrian von Ostade.*

### I. *Pieces gravées par Ostade lui même, bonnes épreuves.*

4134. 2 F. Deux Paysans, l'un debout un verre à la main, et l'autre assis allumant sa pipe; et Deux Paysans hollandois et une Vieille en grand manteau, debout et causant ensemble. p. in 8vo.

4135. 6 F. L'Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec une compagnie de Payſans autour du feu. Village où ſe voit un Payſan en converſation avec une Payſanne, un chien entre eux. Payſanne à la porte de ſa maiſon, tenant un enfant, avec lequel une autre joue. Un Maître d'école faiſant lire trois enfans. Trois Payſans qui boivent et qui fument devant une cheminée. Payſan aſſis allumant ſa pipe, en ovale. in 8vo.

4136. 2 F. Un Vielleur à mi-corps. Boulanger flamand à ſa porte, ſonnant d'un cornet à bouquin; demi figure. p. in 4to.

4137. 4 F. Payſan cheminant avec une Vieille. Joueurs de tric-trac, et un homme aſſis devant une fenêtre ouverte. p. in 8vo. Boutique de Charlatan entourée de Payſans. En ceintre; et Le même ſujet; copie en contreſens. in 4to.

4138. 3 F. Payſan en manteau, cauſant avec une Payſanne ayant un panier au bras. in 8vo. Payſans qui tue un cochon, en rond. Effet de nuit d'un beau clair obſcur. p. in 4to. Trois Payſans occupés à fumer et à boire. p. in 4to.

4139. 4 F. Payſan aſſis, la pipe à la main, demi figure. p. in 4to. Un Concert ruſtique de trois perſonnes. Belle et rare. p. in 4to. Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec pluſieurs Buveurs. tr. rare. in 4to. en tr. Vue de l'entrée d'un village, avec deux Vieilles en converſation ſur le devant. p. in 4to.

4140. 5 F. Maiſon ruſtique devant laquelle des Payſans ſe divertiſſent. Payſanne aſſiſe devant ſa maiſon, un devidoir dans ſes mains, et cauſant avec un payſan debout. En cintre.

Le

Le même ſujet; copie en contreſens. Un Marchand de lunette, devant la porte d'une payſanne. Le même; copie en contreſens. in 8vo.

4141. 2 F. Le Bénédicité de Quatre figures. Belle. in 4to. et Le même ſujet. Bonne copie en contreſeus. in 4to.

4142. 2 F. Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec toute une Famille prête à prendre ſon repas. in 4to. et Le même ſujet, copie en contreſens.

4143. 2 F. Cabaret de village, à la porte duquel un homme eſt aſſis la pipe à la main, avec d'autres figures ruſtiques. in 4to. et Le même ſujet; copie en contreſens.

4144 Un Savetier travaillant dans ſa boutique, devant laquelle eſt aſſis un Payſan qui fume. gr. in 4to.

4145. 2 F. Payſan qui veut embraſſer une jeune fille à l'ouverture d'une treille; demi-figures. in 4to. Le même ſujet; copie en contreſens.

4146 Compagnie de Payſans ſous une treille dans l'obſcurité de la nuit; un chante en tenant une feuille de papier, et un autre l'éclaire avec une chandelle. p. in fol.

4147 Kermeſſe, ou Réjouiſſance flamande. in 4to. en tr.

4148. 2 F. Autre ſujet ſemblable, ou foire de Village. Maiſon ruſtique, bâtie ſur une hauteur, devant la porte eſt aſſiſe une Femme qui file et qui s'entretient avec un Homme debout ayant un enfant à leurs pieds. gr. in 4to. en tr.

4149. 10 F. Suite de petites Figures, portant pour titre; 1) Marchand de balai. 2) Waerheyt. 3 Utſvyper. 4) Bedrieger. 5) Patiencie. 6) Liefde. 7) Hennetaſter 8) Gorttentelder. 9) Luiſſevanger. 10) Vlogevanger. Cette ſuite, avec le chiffre *d'Oſtade* et la date de 1647, eſt gravée avec beaucoup d'intelligence. in 16mo.

## II. *Pieces gravées d'après Oſtade, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

4150 Deux Payſans dans une chambre chauffée d'un feu de cheminée, l'un debout tenant ſa pipe, l'autre aſſis, avec un pot de bierre. *Capitaine W. Baillie* fec. 1765. dans le goût de la man. noire. Belle et rare. p. in fol.

4151 Compagnie de Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. Rare. in fol.

4152 Vue intérieure d'une maiſon de Fermier avec quatre figures dont la principale lit la gazette. *Id.* fec. de même. Belle et rare. in fol.

4153 Le Ménage hollandois. Du Cabinet de M. le Duc de Praslin. Terminé par le Bas 1771. l'eau forte par *Martini.* p. in fol.

4154 Amuſements Hollandois. *Id.* fec. gr. in 4'o.

4155 Le Violon Hollandois. *Id.* direx. gr. in 4to

4156 Les bons Voiſins. *F. Baſan* ex. gr in fol.

4157 Le Bal de Village, en deux grandes feuilles collées enſemble. *Baſſet* exc. le plus gr. in fol. en tr.

4158 Le Jeu de Triſtrac. *I. Beauvarlet* ſc. p. in fol.

4159 Le Caffé Hollandois. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

4160 Le Bourg-Meſtre. *Id.* ſc. gr. in fol.

4161 Le Jeu de Courte Boule. *Benazech* ſc. gr. in fol. en tr.

4162 Deux Payſans qui fument, derriere eux un autre qui veut careſſer une Fille. *Bertaux* à l'eau forte. in 4to.

4163. 2 F. Deux Payſans aſſis, l'un lit la gazette, l'autre allume ſa pipe. *Id.* et Deux autres debout en converſation. *Id.* p. in 4to. en tr.

4164 Le Fumeur Flamand. Du Cab. de M. Verberckt. *Aure Bilette.* gr. in 4to.

4165. 2 F. La bonne Nourice. Thegood Nurſe. *Blackmore* fec. Mezzot. et La bonne Mere, jeune Femme qui montre une poupée a ſon Enfant, et le Mari les regarde avec ſatisfaction. *Id.* de même. in 4to,

4166. 4 F. Trois Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire. Le Maître d'Ecole. Le Rémouleur. Le Vendeur d'Orvietan; *Id.* de même. in 4to.

4167. 6 F. Caprices. Suite compl. *A. Blooteling* exc. Copies d'après les Eaux fortes d'Oſtade. p. in 4to.

4168 Vieille Femme tenant d'une main un flacon et de l'autre un verre. *Blooteling* fec. Mezzot. Sans marques. p. in 4to.

4169 The Dutch Snuff Woman. *Chriſtine Chalon*, exécuté en couleurs. Belle. in fol.

4170 Ecole Flamande. *Chedel* ſc. p. in fol. en tr.

4176 Autre Ecole Flamande. *Id.* ſc. Même grandeur.

4177 Le Buveur. *P. Chenu* ſc. p. in fol.

4178 Le Grivois. *Id.* ſc. Pendant.

4179. Le même contrepartie, du Cab. de M. le Noir *Id.* ſc p. in fol.

4180 La Mere hollandoiſe. *Id.* ſc. p. in fol.

4181 The Amorous Hollander. *Philipp Corbutt* fec. Mezzot. in fol.

4182 Intérieur d'un Cabaret ruſtique, avec trois hommes qui fument et qui boivent, un autre qui tient des balances pour peſer. *C. Danckerts* fec. in fol.

4183 12 F. Suite de douze petits ſujets très-bien gravés d'après les eaux fortes d'Oſtade. *I. Danckerts* exc. p. in 8vo.

4184 Le Vieillard joyeux. *A. F. David* ſc. in fol.

4185 Le plaiſir interrompu. Avec une dédicace à Voltaire. *Id.* ſc in 4to.

4186 Guinguette Flamande, avec beaucoup de payſans devant la maiſon, s'amuſant à différens jeux. *Dunker* ſc. in 4to. en tr.

4187 L'Intérieur d'un Cabaret Flamand. *I. Gole* fec. Mezzot. Belle. in fol.

4188 Des Payſans fumeurs autour d'un feu de cheminée *Id.* fec de même. Belle. in fol.

4189 Dealing the Cards. *J. Greenwood* fecit. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4190 Le Jeu interrompu. *Heudelot* ſc. in fol.

4191 Le Concert ruſtique. *Id* ſç. gr. in fol.

4192 The Smoaker. *R. Houſton* fec. Mezzot. in 4to

4193 Foire hollandoiſe. Exécuté en couleurs par *Janinet.* Belle. in fol. en tr.

4194 Le Nouveliste, *id.* fec. de même, en couleur. Belle. in fol.

4195 La Paraque rustique, *id.* fec. de même, en couleur. Belle. in fol.

4196 La Tabagie Hollandoise, *id.* fec. de même, en coul. Belle. in fol.

4197 La Chaumiere Flamande, *id.* fec. de même, en coul. Belle. in fol.

4198 Interieur d'un Cabaret Flamand, où l'on boit, où l'on danse; deux grandes feuilles qui vont ensemble. *F. Landry* exc. *C. Lauwers* sc. Rare. le plus gr. in fol. en tr.

4199 Combat de Paysans dans un cabaret. *J. D. Laurent* sc. d'après une esquisse. p. in fol. en tr.

4200 Intérieur d'un Cabaret, où l'on prend querelle au jeu, deux grandes feuilles qui vont ensemble. *C. Lauwers* sc. *Landry* exc. Rare. le plus gr. in fol. en tr.

4201. Compagnie de Paysans sous un arbre devant un Cabaret. *B. Lens* exc. Mezzotin 4to.

4202. 2 F. Sujets de Paysans et de Paysannes, copies des eaux fortes d'Ostade en maniere noire par le même. in 8vo.

4204. 4 F. Autres sujets de Paysans; 4 feuilles, *id.* fec. de même. Copies d'après les gravures *d'Ostade.* in 8vo.

4205 The mery Companions. *Mathew Liart* sc. Très-belle. gr. in fol.

4206 L'intérieur d'une maison rustique, où l'on voit sur le devant une Femme qui récure un chaudron. *Jac. Louis* sc. p. in fol.

4207 La Chaumiere. *F. M. Musculus* sc. in fol. en tr.

4208 Ostade's Mother. *P. Oust* fec. Mezzot. in 4to.

4209 Les Plaisirs des Buveurs. *Pelletier* sc. tr. gr. in fol. en tr.

4210 La Colere des Buveurs, *id.* sc. Piece gravée aussi par *Ostade* et par *Suiderhoef* et connue sous le nom du Coup de Couteau. tr. gr. in fol. en tr.

4211 L'Oisiveté Flamande. Gravé par *l'Epouse de Pelletier.* in fol.

4212 Le Fumeur. Par la même. in fol.

4213 Famille de Paysans, occupée à manger et à boire. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

4214 Famille de Paysans, où la mere torche son enfant, *id.* fec. p. in fol. en tr.

4215 Paysan assis à table et allumant sa pipe, pendant qu'un autre verse à boire. *G. F. Schmidt* fec. aq. forti. Belle. in fol.

4216 Compagnie de Paysans dans un cabaret. *van Somer* fec. Mezzot. in fol. en tr.

4217 Un Paysan avec un verre à la main, derriere lui un autre qui fume, *id.* fec. de même. p. in fol.

4218 Ha! Ha! Hah! — I've got the Chinx. *C. Spooner* fec. Mezzot. p. in 4to.

4219 Vieillard qui lit la gazette. *J. Stolker* fec. Mezzot. in fol.

4220 Femme joyeuse tenant un verre de brandevin, près d'elle un Homme qui tient la cruche. Ni pateat fundus — profunda latent. *J. Suyderhoef* sc. p. in fol.

4221 Deux Buveurs assis, et une Femme debout. Vivamus — bibere est, *id* sc. p. in fol.

4222 La Colere des Buveurs, communément appellée: Le Coup de Couteau, *id.* sc. *F. de Wit* exc. Très-belle et très-recherchée. gr. in fol.

4223 Trois Payſans aſſis, dont l'un joue du violon; avec 4 vers hollandois. *Id.* ſc. Belle piece, appellée. *Jan. de Moff.* in fol.

4224 Compagnie de Payſans, aſſis devant un cabaret s'amuſant à fumer, pendant qu'une Vieille leur verſe à boire. *Id.* ſc. Très-belle. gr. in fol.

4225 Compagnie de Payſans, jouant au trictrac. *Id.* ſc. Belle. in fol.

4226 Trois Vieilles occupées à manger et à boire. *Id.* ſc. en ovale. Belle. in fol.

4227 Cabaret de Payſans, où l'on danſe, piece appellée *le Bal.* *Id.* ſc. *J. Dankerts* exc. Belle et rare. gr. in fol.

4228 4 F. Suite de Réjouiſſances et d'Occupations ruſtiques; *G. Valk* exc. in 4to. en tr.

4229. 4 F. Deux autres pieces d'Amuſemens et Réjouiſſances ruſtiques. *Id.* excud. in 4to.

4230 Le joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, figures jusques aux genoux. *C. Viſſcher* fec. aq. forti. Une des plus belles et des plus rares eſtampes de *Viſſcher.* gr. in fol.

4231 La même piece, copie en contreſens. in 4to.

4232 Une Tabagie de ſix Hommes, dont l'un tourne le dos au feu, avec une Femme et deux Enfants. *C. de Viſſcher* ſculp. N. *Viſſcher* exc. Très belle. gr. in fol.

4233 Une Tabagie de deux Hommes et d'une Femme qui tient un gobelet. Vivitur parvo bene, et huit vers hollandois. *Id.* fec. *Clem. de Jonghe* exc. p. in fol.

4234 Compagnie de Payſans ſous une treille où l'on joue au trictrac. Haec ſacra ſpectator — ditior eſſe poteſt. *J. de Viſſcher* ſc. *G. Valck* excud. Belle. in fol.

4235 Ménage ruſtique, où ſe voit un homme qui devide, et ſa femme qui file, un enfant entre eux. Six vers hollandois. *Id.* fec. *Ian Cralinge* exc. Belle. in fol.

4236 Autre Ménage ruſtique, deux Fumeurs aſſis, une Vieille qui boit et une petite Fille qui fait ſes néceſſités. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

4237 Réjouiſſances dans une eſpece de grange flamande; avec quatre vers hollandois. *Id.* fec. in fol. en tr.

4238 Kermeſſe, ou Réjouiſſance Flamande devant la porte d'un cabaret. Quatre vers hollandois. *Id.* fec. in fol. en tr.

4239 Intérieur d'un cabaret, où il y a une noce de Payſans. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr.

4240 Vieux payſan aſſis près d'une payſanne, à laquelle il met la main dans le ſein, piece appellée *le Tatonneur.* *Id.* fec. Belle. in fol.

4241 Un payſan et une payſane en Converſation. *C. Viſſcher* fec. in fol.

4242 The Burgomaſter. *Watſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

4243 Bons Amis; avec une dédicace. Gravé par *I. G. Wille.* Très-belle. in fol.

## III. *Pieces, dont les Graveurs ſont inconnus.*

4244. Intérieur d'une chaumiere dans laquelle on remarque une Femme aſſiſe, les mains poſées ſur une chauferette, près d'elle deux petits Garçons. in fol.

4245 Sujet ſemblable, avec un Homme et une Femme dans le fonds devant la cheminée. p. in fol.

4246 Ménage ruſtique où un pere donne à manger à trois enfants. p. in fol.

4247 Intérieur d'une maiſon ruſtique, où une viéille Femme épouille un grand Garçon, avec un Payſan debout et un petit Enfant. Les marques ſont coupées. in 4to. en tr.

4248. 4 F. Quatre ſujets de Payſans, copiés d'après les eaux fortes *d'Oſtade.* in 8vo.

4249. 4 F. Quatre ſujets ruſtiques, gravés d'après les eaux fortes *d'Oſtade.* p. in 4to.

## *Iſaac von Oſtade.*

4250 Le Paſſe-tems de l'hiver. *F. Baſan* ſc. p. in fol.

4251 L'Homme content. *Id.* exc. p. in fol.

4252 Les Buveurs. *Id.* ſc. p in fol.

4253 Village avec une hôtellerie devant laquelle il y a des Payſans et diverſes ſortes de beſtiaux. *B. A. Duncker* fec. aq. forti in 4to.

4254 Le Cabaret flamand; *de Longueuil* ſc. Belle. gr. in fol.

## *Andreas Pamesberger.*

4255 La Vierge tenant dans ſes mains une corbeille avec deux pigeons. Mater Puriſſima. *A. Pamesberger* Mezzot. in fol.

## *Baronne de Pelisky.*

4256 Cimon et Pero. *Beyſpiel kindlicher Liebe. Quirin Marck* ſc. Belle. in fol.

## *Gregori ou Georg Pens ou Peins.*

4257 Portrait de *G. Pent*, et celui de ſa femme ſur une même planche, avec cette inſcription: *Imago Gregori Peins. Imago Duxore Gregori Peins*, et avec le Monogramme de l'artiſte. in 4to. en tr.

I. Hi-

## I. *Hiſtoire de la Bible.*

### a) Ancien Teſtament.

4258. 2 F. Job tenté par le Diable et grondé par ſa femme. Eſther trouve grace devant le Roi Aſſuérus. in 12mo. en tr.

4259. 2 F. Judith dans la tente d'Holoferne. Judith vient de couper la tête à Holoferne. in 12mo. en tr.

4260. 2 F. Le Jugement de Salomon. Salomon idolâtre pour complaire à ſes femmes. in 12mo. en tr.

4261. 2 F. Suſanne ſollicitée par les deux Vieillards, et Loth enivré par les Filles. in 12mo. en tr.

4262. 2 F. David et Betſabé. Dalila coupant les cheveux à Samſon. in 12mo. en tr.

4263. 4 F. Abraham traite les trois Anges. Sara préſente Agar à Abraham. Abraham renvoie Sara, et le même ſujet en contrepartie. in 12mo. en tr.

4264. 4 F. Joſeph explique le ſonge de ſon pere. Joſeph deſcendu dans une citerne. Joſeph vendu par ſes freres, et Joſeph ſollicité par la femme de Puthiphar. in 8vo.

4265. 7 F. Hiſtoire de Tobie, avec des inſcriptions allemandes. Suite complette, dont ſix premieres épreuves. in 8vo. en tr.

### b) Nouveau Teſtament.

4266. 2 F. La Femme adultére. Jéſus attire auprès de lui les petits Enfans. in 8vo. et in 12mo. en tr.

4267. 2 F. Le Samaritain verſe de l'huile dans la plaie du Voyageur, et La Converſion de St. Paul. p. in 8vo. en tr. *Aldegrever et Pens* fec. 1539. in 8vo.

4268. 2 F. Saint Marc, et Saint Jean. — 5.

4269. 7 F. Les ſept Oeuvres de miſéricorde, avec des inſcriptions allemandes. en rond. in 12mo. — 12.

4270. 25 F. La Vie et les Miracles du Sauveur, commencant par la Nativité et finiſſant par la Deſcente du St. Eſprit. Numérotées, parmi leſquelles le Nro. 10 ſe trouve double avec des differences. Suite complette, et presque toute compoſée d'anciennes épreuves. in 12mo. 1. 12.

### II. *Hiſtoire profane.*

4271 Didon prête à ſe poignarder. in 8vo. — 2.

4272 La Reine Tomiris met la tête de Cyrus dans un ſac. *TAMIRIS*. in 8vo. — 6.

4273 La Mort de Virginie. *VIRGINEA*. in 8vo. — 22.

4274 Mutius Scevola, mettant la main dans un braſier ardent. in 8vo. — 21.

4275 Marcus Curtius ſe précipitant dans un goufre. *MARCUS CURIUS*. in 8vo. — 10.

4276 Titus Manlius puni par ſon pere pour avoir déſobéi aux lois militaires. *TITUS MANLIUS*. in 8vo. — 15.

4277 La Mort de Regulus. *REGULUS*. in 8vo. — 4.

4278 2 F. Tarquin faiſant violence à Lucrece. Lucrece venant de ſe donner la mort. p. in 8vo. en tr. — 7.

4279. 2 F. Le Roi Porſenna, et Clélie qui paſſe le Tibre à la nage. Horatius Coclès qui défend ſeul le pont du Tibre. p. in 8vo. en tr. — 6.

4280 Sophonisbe boit la coupe empoiſonée. *SOPHONISBA*. in 4to. — 13.

4281 Artémiſe boit les cendres de ſon époux. *ARTHIMESIA*. in 4to. — 12.

4282 Ville priſe d'aſſaut par les Romains; d'après Giulio Romano. *Georgius Pentz*, Pictor 1. 15.

Nuremberg. faciebat. 1549. *Nic von Aelſt formis, Romae.* Piece qui n'eſt en rien inférieure aux plus belles de *Marc-Antoine.* gr. in fol. en tr.

### III. *Mythologie.*

4283. 2 F. Diane métamorphoſé Actéon en cerf. Pâris viſité par les trois Déeſſes au moment de ſa mort. in 12mo. en tr.

4284 Procris et Céphale. *PROCRIS.* in 8vo.

4285 Médée et Jaſon. *MEDEA.* in 8vo.

4286 Achille, éleve du Centaure Chiron. *ACHILLEM HUC NO. MAGISTRO SUO CHIRCONE. Id.* 1543. in 4to en tr.

4287 Triomphe de Bacchus, friſe dans le goût antique. in 4to. en tr.

### IV. *Sujets de Fantaiſie et allegoriques.*

4288. 2 F. Ariſtote amoureux de Phryné, ſert de monture à ſa maîtreſſe. Hérode amoureux de Salomée, fait préſenter à ſa maîtreſſe la tête de St. Jean Baptiſte. in 12mo. en tr.

4289. 2 F. Virgile expoſé dans un panier par ſa maîtreſſe aux avanies du peuple. Virgile, ayant éteint par magie tout le feu de la ville de Rome, contraint le peuple de venir allumer ſa chandelle à ſa maîtreſſe. in 12mo. en tr.

4290. 5 F. Les cinq Sens, figurés par des Femmes nues aſſiſes. p. in 8vo.

4291. 7 F. Les ſept Pechés mortels, ſuite complette. La Colere. Ira Furor brevis ſum. L'Orgueil. Superbia. Omnes deſpicio. La Gloutonnerie. Gula. Innumeros occido. L'Envie. Invidia me ipſam Tabefacio. La Volupté. Ego Venus omnia vaſto. L'Avarice. Ava-

Avaritia. In copia ſum inops, et la Pareſſe. Pigritia inviſa ſum omnibus. p. in 8vo.

4292. 7 F. Les ſept Arts libéraux figurés par des Femmes aſſiſes; chacune avec ſon inſcription latine. p. in 8vo.

4293. 6 F. Les ſix Triomphes emblêmatiques de la vie humaine, feuilles numérotées. 1) Triomphe de la Valeur. 2) Triomphe de la Chaſteté. 3) Triomphe de l'Amour. 4) Triomphe du Tems. 5) Triomphe de la Mort. 6) Triomphe de la Religion. Belles épreuves. gr. in 4to. en tr.

### V. *Portraits.*

4294 Portrait en buſte de l'Electeur Jean Frédéric de Saxe. Spes mea in Deo eſt. Iohannes Fridericus — manet in aeternum. Belle et rare. in fol.

Pens eſt mis au rang des petits Maîtres, mais il l'emporte ſur eux par une plus grande correction de deſſin, et par une tournure plus élégante de ſes figures. La plupart des pieces, énoncées ci-deſſus, ſe diſtinguent avantageuſement par la bonté des épreuves.

## *Henri Pfenninger.*

4295 P. B. de Muralt. *H. Pfenninger* del. et ſc. gr. in 4to.

## Iean *Ulric Pilgrim appellé le Maître aux Bourdons croiſés.*

4296 Alcon tue un ſerpent, dont ſon fils eſt entortillé, ſans bleſſer le fils. Alconem pietas torquet — atque necat, avec une Marque

ſous laquelle on entend *Jean Ulrich Pilgrim*, en bois et en camaïeu. p. in fol. Ce Morceau, d'une extrème rareté, eſt d'un des premieres graveurs du XVe ſiècle, ſon nom étoit probablement *Jean Ulric Pilgrim*, comme M. de Heinecke, après *M. Mariette* explique ce Chiffre dans ſon Idée générale d'une Collection d'Eſtampes p. 289.

## *Martin* Böhm.

4297 Léda, avec Hercule enfant qui déchire les deux ſerpents. *M. Böhm.* 1577. in 12mo.

## *Daniel* Preisler.

4298 Riedneri facies hic ſiſtitur etc. *D. Preisler.* p. *I. Sandrat.* ſc. in fol.

## *George Martin* Preisler.

4299 Imago Philippi de Stoſch, rerum antiquarum ſtudioſi. Ab Edmundo Bouchardon Gallo e marmore exſculpta, Romae. 1727. I. *Iuſt. Preisler* del. in fol.

4300 Iohannes Martinus Linck, Ictus Primarius Nuremberg. *Hirſchmann* pinx. in fol.

## *Ioh. Iuſtin* Preissler.

4301 La Nature dévoilée, Allégorie ſur l'hiſtoire naturelle, *I. G. Thelot* ſc. in 4to.

4302 S. Pierre et S. Jean gueriſſant le boiteux devant le temple. *I. G. Thelot* ſc. le plus gr. in fol. en tr.

## *Iohann Martin* Preissler.

4303 Le Comte de Thott, dans ſa retraite à Gannoe, reçoit les ordres du Roi de Dannemarc. *Tibi.* Très-rare. in 8vo.

4304 Jean Fréderic Struenſée. in 4to.
4305 Klopſtock. *Iuel* pinx. in fol.
4306 Iohann Andreas Cramer. in fol.
4307 Balthaſar Münters. in fol.
4308 Frederic Gabriel Reſewiz. in fol.
4309 Ioh. Gramius, Regis Hiſtoriographus. *I. S. Wahl* pinx. Belle et très rare. in fol.
4310 Iacobus Benzelius, Epiſcopus Upſal. in fol.
4311 Charlotte Amalia von Pleſſen. *I. S. Wahl* pinx. gr. in fol.
4312 Chriſtianus VI. Rex Daniae et Norvegiae, *id.* pinx. gr. in fol.
4313. 13 F. Suite des Rois de Dannemarc, en buſte, dont dix, gravées par *Iean Martin Preisler*, et trois par *O. H. de Lode.* Deux de ces Portraits Chriſtien IV. et Frederic III. ſont d'après *Carl van Mander.* Tous les portraits de ces Rois ſont repréſentés dans le coſtume de leur tems et accompagnés d'inſcriptions danoiſes. Belles et rares. in fol.

## *Valentin Daniel* Preisler.

4314. 2 F. Chriſtian Wolff, Philoſophus. Mezzot. et Godefridus Thomaſius, Philoſophus. *J. Kupetzky* pinx. Mezzot. in fol.
4315. 2 F. Iohann Sigism. Holzſchuer, *id.* pinx. et Georgius Daniel Proebes, Iurisconſult. Norimb. *id.* pinx. in fol.
4316. 2 F. Daniel de Superville de Rotterdam. Peint par *Ch. G. Oeding* in fol. et Gotthardus Fridericus ab Appolt. Margravii Brandeburgici — Onoldini ſtatus Miniſter. *J. Leon. Schneider* pinx. Mezzot. gr. in fol.

## *Iohann Gottlieb* Preſtel.

4317 Le Temple du ſoleil à Palmyre, avec une dédicace. *Alex. Moretti* pinx. *Iean Théophile Preſtel* ſc. Exécuté en couleur. Morceau d'un grand effet et d'une belle entente. tr. gr. in fol. en tr. On trouve les pieces qu'il a gravé d'après différens maîtres aux articles des peintres.

## *Maria Catharina* Preſtel.

4318 Evening With the Repoſe of Cattle. In the Poſſeſſion of Mr. Berezy. Avec une dédicace. Piece imprimée en clair obſcur d'un brun foncé tirant ſur le vert. *Roſa di Tivoli pinx.* Vrai chef d'oeuvre dans ce genre de gravure, dont elle a augmenté le nombre depuis ſon ſéjour en Angleterre. très - gr. in fol. en tr.

## *Ioh. Moriz* Quinckhard.

4319 Les Portraits de Quinckhard et du Graveur Tanjé, repréſentés avec les inſtrumens de leurs arts reſpectifs, peint par *lui même*; *Pierre Tanjé* ſc. Belle. in fol.

## *Henri* Ramberg.

4320 Demetrius Poliorcetes tacite conſulens amico. Plut. in Demetrio. *P. Ganz* dans la man. du deſſin. in fol.

4321 Chimney Sweepers on Mayday. *P. Gaugain* ſc. *J. Jukes F. aqua tinta.* in fol. en travers.

4322 The Milk-Maid's Garland, *iid.* fec. de même. in fol. en tr. 1. 1.

4323 Good News. *Ogborn* fec. in aqua tinta. gr. in fol. en tr. 1. 1.

4324 Bad News, *id.* fec. eod. De même. Pendant. gr. in fol. en tr. 1. 1.

4325 The Parade. *Edm. Scott* sc. en points bruns foncés. Ovale en travers. gr. in fol. 1. 12.

4326 The Embarkment, *id.* fec. De même. gr. in fol. 1. 18.

4327 St. James's Park. *Aqua tinta.* Sans marques. tr. gr. in fol. en tr. 3. 1.

4328 Lavinia and Mother; avec 6 vers Anglois de Thomson. *P. W. Tomkins* fec. aux points rouges. ovale. Belle. gr. in 4to. — 14.

4329 Sorrows of Werter. Vol. 2d. page 93. (Charlotte jouant du Clavecin) *F. Bartolozzi* fec. aux points rouges. Ovale. Belle. gr. in 4to. — 15.

4330 Sorrows of Werter. Vol. 2d. pag. 151. (Charlotte donnant les pistolets), *id.* fec. de même. De même. Belle. gr. in 4to. — 15.

## *P. Reinagl.*

4331 Armida: *J. Newton* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. gr. in 4to. — 12.

## C. *Reinhart.*

4332. 6 F. Ruines très-pittoresques de différens Tombeaux d'Italie, dessinés et gravés à l'eau forte par *C. Reinhart*, à Rome 1792. in 4to. en tr. — 23.

*Iob.*

## *Ioh. Chriſt. de* Reinſperger.

4333 Le Payſan Anglois. *I. C. de Reinſperger* ſc. p. in fol.

4334 Ioſephus Secundus — Electus Romanorum Rex. Staturam pinx. *F. Palko*, *I. C. de Reinſperger et I. E. Mansfeld* ſc. p. in fol.

4335 Petrus Leopoldus Archidux Auſtriae, *id.* pinx. *id.* fec. De même. gr. in fol.

## *Iohann Elias* Ridinger.

4336 Ioh. Elias Ridinger, Pictor et Sculptor. *I. G. Bergmuller* inv. *I. I. Haid* fec. Mezzot. in fol.

4337. 12 F. Le Paradis terreſtre, avec des Verſets allemands, françois et latins. *I. E. Ridinger* inv. fec. et exc. Suite complete et très intéreſſante pour la repréſentation naturelle de tous les animaux. gr. in fol. en travers.

4338. 2 F. Gnadenreiche Bildniß des gegeiſelten Heilandes. *I. E. Ridinger* exc. Mezz. et La Sainte Vierge inſtruite par Ste. Anne ſa mere, *id.* exc. Mezzot. gr. in fol.

4339 Une Tête de Mort poſée ſur un livre, auprès duquel on voit un cirge éteint, un ſable, des fleurs etc. *MEMFNTO MORI.* Quidquid agis — Sir 7 Cap. *id.* exc. Mezzot. gr. in fol.

4340 Die Par-Force Iagd eines Hirſchen und wie er erlegt wird. Venatus etc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4341 Wie das Wild-Schwein gehaezt und ihm der Fang gegeben wird. Qua Ratione etc. De même. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4342 Un grand Cerf déchiré par quatre Loup-Cerviers. Avec une description historique allemande. Mezzot. Belle. in fol.

## *Christian Bernard Rode.*

*Pieces à l' eau forte par lui même.*

4343 Portrait en médaillon de B. Rode. *Reclam* del. in 4to.

4344 Deux Têtes sur un Médaillon : T. G. Voigt. F. Zieglerin. in 4to.

4345 Le Tems couché sur un monument et entouré de trois Enfans, piece qui porte pour titre : *Historische Sammlung, Gemahlt und eingeaetzt von Bernard Rode. Berlin.* 1768. p. in fol. en tr.

### I. *Histoire Sacrée.*

#### Ancien Testament.

4346 L'Ange du Seigneur annonce la Mort à nos premiers Parens. in fol.

4347 Famille qui gravit sur une montagne pour se sauver du Déluge. in 4to. en tr.

4348 Noé endormi, couvert par deux de ses fils et raillé par le troisieme. in 4to. en tr.

4349 Abraham prêt à sacrifier son fils, lui ôte le faisceau de bois de sur son épaule. p. in fol. en tr.

4350 Agar éplorée se détourne de son fils mourant de soif p in 4to. en tr.

4351 Rebecca attache des peaux de chèvres autour des bras de Iacob. in 4to. en tr.

4352 Esaü, de retour de la chasse, apprend d'Isaac son pere, que Jacob son frere l'a supplanté par supercherie. in fol.

4353 La Femme de Putiphar cherche à séduire le chaste Joseph. in 4to. en tr.

4354 Joseph veut se faire connoître à ses freres. in fol. en tr.

4355 Simeï, au passage du Jourdain, se jette aux pieds de David qui lui sauve la vie. in fol. en tr.

4356 Absalon, suspendu entre les deux fourches d'un chêne, est près d'être percé de la lance de Joab. in fol.

4357 David montre à Saül son ennemi le bout de son habit qu'il lui a coupé. in 4to. en tr.

4358 Le Triomphe de Saül jaloux de la victoire de David. Grande composition. très - gr. in fol. en tr.

4359 David à qui on apporte les ornemens royaux après la mort de Saül, déchire ses vêtemens. Grande compoution. très - gr. in fol. en tr.

4360 Elie et la Veuve de Sarepta, son fils sur le bras, porte du bois sec dans son tablier. gr. in 4to. en tr.

4361 Gehasi veut ressusciter le fils de la Sunamite avec le bâton d'Elisée. gr. in 4to. en tr.

4362 Elie jette son manteau sur le corps d'Elisée qui laboure la terre. p. in 4to. en tr.

4363 L'enfant Moïse deposé au milieu des Jonc du Nil dans une corbeille. in 8vo. en tr.

4364 Les Femmes qui vont laver le char du Roi Achab en font dégoutter le sang léché par des chiens. p. in 4to. en tr.

4365 Le Roi des Moabites, assiégé dans sa ville, veut sacrifier son fils à Moloch sur les murailles. in fol.

4366 Le Roi Hiskias, couché au lit de la mort, reçoit du Prophete Isaïe le signe de sa guérison sur le cadran solaire. p. in fol. en tr.

4367 Un Lion déchire un taureau à la vue des Bergers. p. in 4to. en tr.

4368 Le Prophète Jéremie est tiré d'une basse fosse par l'Ethiopien Abédmelech. gr. in 4to.

4369 Le même sujet, en grand et en contre-partie. gr. in fol.

4370 Tobie aveugle en contestation avec Anne sa Femme sur un chevreau que celle-ci a apporté à la maison. in 4to. en tr.

4371 Le jeune Tobie rend la vue à son pere. in 4to. en tr.

4372 Job dans prospérité comble de ses bienfaits les Pauvres et les Nécessiteux. in fol. en travers.

4373 Un Enfant conduit des Taureaux, des Lions et des Ours. Frise. in 4to. en tr.

4374 L'Age d'or, selon le texte du Prophete Isaïe. in fol. en tr.

## Nouveau Testament.

4375 Siméon, à la Présentation de Jésus au temple, prend l'enfant dans ses bras et prophétise. in 4to.

4376 Le Samaritain charitable bande la tête de l'Homme blessé. p. in 4to. en tr.

4377 Le Samaritain verse de l'huile dans la plaie de l'Homme blessé. p. in 4to. en tr.

4378 Le Pere de Famille injuste. p. in 4to. en travers.

4379 Le Pere de Famille payant les Ouvriers de la vigne. in 4to. en tr.

4380 L' Homme riche à table, et le pauvre Lazare à ſa porte. in fol. en tr.

4381 L'Homme hypocrite qui diſtribue l'aumône au ſon des trompêtes. in fol. en tr.

4382 St. Pierre éveille Jéſus qui dort pendant la tempête. in fol.

4383 Jeſus guerit un Paralytique qu'on deſcend du toit de la maiſon. gr. in 4to.

4384 Le même ſujet, traité en grand. gr. in fol.

4385 Jéſus dans le jardin des olives, réconforté par un Ange. in 8vo.

4386 St. Pierre, reconnu par la ſervante de Pilate, ſe retire à l'ecart et pleure. p. in 4to.

4387 Le Chriſt en croix, entouré des ſaintes Femmes. in 8vo.

4388 Les ſaintes Femmes au tombeau du Chriſt, inſtruites par un Ange. in 8vo. en tr.

4389 Le Chriſt porté au tombeau. in 8vo. en travers.

4390 Le Chriſt porté au tombeau, traité en bas-relief. in 4to. en tr.

4391 Le Chriſt reconnu par les Diſciples d'Emaüs. Demi-figures. p. in 4to.

4392 Les Diſciples d'Emaüs, ſaiſis d'étonnement à la diſparition du Chriſt. Demi-figures. gr. in 4to. en tr.

4393 La priſon ouverte où Silas eſt en prieres et où Paul empêche le Geolier de ſe tuer. p. in fol.

4394 Pierre, endormi au milieu de ſes Gardes, eſt éveillé par un Ange. in fol.

4395 Paul, ſauvé du naufrage dans l'île de Mélite, eſt mordu d'une vipere ſans qu'il lui en arrive du mal. gr. in 4to. en tr.

4396 Paul, condamné à être fouetté de verges, se déclare Citoyen romain. gr. in 4to. en travers.

4397 St. Pierre, sur qui l'Esprit saint descend en traits de feu, ainsi que sur les autres disciples, adresse un discours aux Juifs des différentes nations. in fol. en tr.

4398 St. Paul prêche aux Atheniens le Dieu inconnu. in fol. en tr.

4399 La Résurrection des Morts opérée par le Messie au milieu des Anges et des Saints. gr. in fol. en tr.

4400 L'Ecce Homo. Inscrip. Exivit ergo Jesus — — Ecce Homo. *J. H. Rode* fecit. gr. in fol.

Tableaux d'autel pour différentes Eglises.

4401 Jésus Christ porté au tombeau. in 4to.

4402 Le même sujet traité en grand. in fol.

4403 L'Ascension de Jésus au milieu des Apôtres. in 4to.

4404 Jésus et Barabas présentés au peuple qui demande la condemnation de Jésus. gr. in 4to.

4405 Jésus au Jardin des Olives, où l'Ange détourne la vue. gr in 4to.

4406 Jésus à table avec ses Disciples, ou la derniere Pâques. gr. in 4to. en tr.

4407 La Résurrection du Lazare. p. in fol. en travers.

4408 La même piece, d'un plus grand format. in fol. en tr.

4409 La Vierge Marie l'enfant Jésus sur son bras, intercede pour le peuple. p. in fol.

4410 Jésus, une main dirigée vers le Ciel, dit à ses Disciples: Je suis la voie, la vérité et la vie. p. in fol.

4411 Jésus se fait connoître à l'incrédule Thomas. in fol.

4412 L'Ascension de Jésus-Christ au milieu des Apôtres. in fol.

## II. *Histoire profane.*

### Sujets de l'Histoire ancienne.

4413 Le Roi Sésostris sur un char de triomphe traîné par quatre Rois. gr. in 4to. en tr.

4414 Jugement sur les Morts chez les Egyptiens. in fol. en tr.

4415 Diogène paroît avec sa lanterne au milieu d'un marché pour chercher un homme parmi ceux qui s'occupent de différens animaux. in fol. en tr.

4416 La Reine Sémiramis, apprenant l'irruption des ennemis, quitte sa toilette pour se couvrir de ses armes. *Semiramis armata.* p. in fol.

4417 Achille reconnu par Ulysse au milieu des filles du Roi Lycomede à son goût pour les armes. *Achilles detectus.* p. in fol.

4418 Socrate, les jambes débarrassées de ses fers, discourt avec ses amis sur la proximité de la douleur et du plaisir, pendant qu'on lui prépare la cigüe. in fol. en tr.

4419 Aléxandre malade et Philippe son Medecin, p. in 4to.

4420 Un Soldat d'Aléxandre présente de l'eau dans son casque à Darius mortellement blessé. in 4to. en tr.

4421 Aléxandre pleure ſur le corps de Darius et le couvre de ſon manteau. gr. in 4to. en tr. — 8.

4422 Ariſtide, à la demande d'un payſan, écrit ſon nom ſur une coquille, et encourt la peine de l'oſtracisme. p. in 4to. — 5.

4423 Diogène jette ſa taſſe comme un objet de luxe en voyant boire un petit garçon dans le creux de ſa main. p. in 4to. 1. —

4424 Jeune Grecque, un vaſe ſur la tête, filant avec une quenouille et tenant un cheval par ſon bridon, tiré d'Hérodote. in 4to. — 8.

4425 Un Aveugle décide l'ancienne diſpute ſur la prééminence de la peinture et de la ſculpture, et ſe déclare pour la premiere. in 4to.

4426 Androclus ôte une épine de la patte d'un Lion. in 4to. — 9.

4427 Cicidès et Pachès, capitaines d'Aléxandre, meurent pour la patrie, ſujet tiré du poëme de Kleiſt. in 4to. — 7.

4428 Cérémonie ſolennelle d'une Druide en cueillant le Gui de chêne. in fol. — 16.

4429 Le Taurobolium, ou la Conſécration des Prêtres de Cybelle ſous l'empereur Antonin le pieux. in fol. — 12.

4430 Apelle, ayant peint un tableau de Vénus careſſée par Cupidon, conſeille à un Cordonnier cenſeur de ne juger que de la chauſſure. gr. in 4to en tr. 1. 1.

4431 Deux Enfants dont l'un tette une chèvre et l'autre lui donne à manger. p. in 4to. en tr. — 4.

4432 Romulus et Rémus allaités par une louve. p. in 4to. en tr. — 7.

4433 Numa Pompilius aſſis, le viſage voilé, eſt déclaré Roi heureux par un Augure qui obſerve le vol des oiſeaux. p. in fol. en tr.

4434

4434 T. Q. Cincinatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure son champ. en rond. in 4to.

4435 M. Curius, assis devant son âtre, faisant cuire des navets et renvoyant les Samnites avec leurs présens. gr. in 4to.

4436 L'Empereur de la Chine traçant le premier sillon dans un champ pour honorer l'agriculture. gr. in 4to. en tr.

4437 L'Impératrice de la Chine cueillant les premieres feuilles du mûrier pour honorer la culture de la soie. gr in 4to. en tr.

4438 Sacrifice du Roi Attale qui avoit imprimé secrétement deux mots sur le foie de la victime. in fol. en tr.

4439 Coriolan fléchi par Véturie sa mere et par Volumnie sa femme. in fol. en tr.

4440 Scipion, recevant avec affection Allucius prince Celtibérien, lui rend sa fiancée sans rançon. in fol. en tr.

4441 Brutus, tombé de son vaisseau, interprête à bonne augure sa chute et embrasse la terre. in fol. en tr.

4442 Châtiment de la perfidie du Maître d'école de Falere. gr. in fol. en tr.

4443 Cicéron tend le cou à Hérennius qui s'apprête à lui couper la tête. in fol. en tr.

4444 Confusion d'Antoine à la vue d'un poisson cuit qu'il a pris en pêchant avec Cléopatre. in fol. en tr.

4445 Cléopatre, aidée de ses femmes, remonte dans son tombeau Antoine blessé à mort. in fol.

4446 Antoine, aux fêtes des Lupercales, presente une couronne à César qui la refuse. in fol.

4447 Herode extermine les Brigands, au moyen d'une machine qu'il fait descendre dans une caverne. in fol.

4448 Arminius ordonne de porter la tête de Varus à Marobod. gr. in fol.

4449 Le corps de Jules-Céſar brûlé à la tribune aux harangues tr. gr. in fol. en tr.

4450 Neron éclaire le Cirque en faiſant brûler des Chretiens. 1784. Grande compoſition. tr. gr. in fol en tr.

4451 Séleucus cede Stratonice ſa femme à Antiochus ſon fils qui en étoit devenu éperdument amoureux. Die Macht der väterlichen Liebe. *J. F. Bauſe* ſc. in fol. en tr.

*Sujets de l'Hiſtoire moderne.*

4452 Emma Fille de Charlemagne, emporte Eginhart ſon amant et ſecrétaire de ſon pere, au travers de la neige pour cacher leur intrigue amoureuſe, et l'empereur les voit par la fenêtre. p. in fol.

4453 Chriſtophe Schwarz, inventeur de la poudre à tirer, dans ſon labratoire p. in fol.

4454. 4 F. Ehrenmaeler von vier im dritten ſchleſiſchen Kriege gebliebenen preuſſiſchen Helden, 1) Schwerin en tombant embraſſe la Victoire qui le couronne. 2) Winterfeld en buſte ſur une Urne, au pied de laquelle l'Hiſtoire inſcrit dans ſon livre les faits mémorables du héros. 3) Keith en bas relief ſur une Urne décorée de lauriers par la Victoire. 4) Kleiſt, en médaillon ſur une Urne placée ſur un Sarcophage, pleuré par une Muſe. p. in fol.

4455 4 F. Les mêmes pieces, gravées de nouveaux en 1774. avec des différences. p. in fol.

4456 Guillaume Tell s'apprête à tirer la pomme ſur la tête de ſon fils. p. in fol. en tr.

4457 Le corps retrouvé du Duc Léopold de Brunsvic qui s'étoit noyé dans l'inondation de l'Oder

l'Oder en voulant ſecourir des malheureux. p. in fol. en tr.

4458 Jean Huff, ſur ſon bucher attaché à un pilier, eſt ſur le point d'être brûlé vif. in fol. en tr.

4459 Fernand Cortès reçoit des Ambaſſadeurs de Montézuma, Roi du Méxique. in fol. en tr.

4460 St. Boniface coupe dans la Heſſe un arbre ſacré au pied duquel on ſacrifioit de chevaux. gr. in fol.

4461 L'Empereur Fréderic I. ſe noie en paſſant le Cydnus près de Seleucie. gr. in fol.

4462 Le jeune Empereur Henri IV. enlevé par l'archevêque de Mayence, ſe ſauve en ſautant du vaiſſeau dans l'eau. gr. in fol.

4463 Rodolfe de Suabe perd un bras dans une bataille contre l'Empereur Henri IV. gr. in fol.

4464 Un Charbonnier prend la défenſe des Princes de Saxe, enlevés par Cuntz von Kaufungen. gr. in fol.

4465 L'Electeur Joachim II. de Brandebourg reçoit le premier la communion ſous les deux eſpeces. in 4to.

4466 Le même ſujet, traité en grand. tr. gr. in fol. en tr.

4467 L'Electeur Albert-Achille enleve un étendart à un Guidon ennemi et ſe bat ſeul contre ſeize hommes. tr. gr. in fol. en tr.

4468 Fréderic Guillaume, le grand Electeur, conduit ſon infanterie en traîneaux au travers du Friſch-Haff. tr. gr. in fol. en tr.

*Sujets de Mythologie et d'Allégorie.*

4469 L'Amour, piqué par une abeille, ſe plaint à ſa mere. p. in 4to.

4470

4470 L'Amour se réfugie la nuit chez Anacréon. p. in 4to.

4471 Les trois Parques en fonction, avec le Génie de la santé qui retient le bras d'Atropos, p. in 4to.

4472 L'Amour serviteur qui tient un flambeau pendant qu'on perce un tonneau, effet de nuit. in 4to.

4473 La Nymphe Eglée barbouille de jus de mûres le visage de Silene endormi. in 4to.

4474 Ino et Mélicerte reçus parmi les Divinités marines. in 4to. en tr.

4475 Vénus pleure la mort d'Adonis. in 4to. en tr.

4476 Offrandes à Cérès, Frise. gr. in 4to. en tr.

4477 Mars dans les forges de Vulcain se moque des flèches de l' Amour que Vénus trempe dans du miel. gr. in 4to. en tr.

4478 Vulcain près de sa forge et Borée déchaîne. gr. in 4to. en tr.

4479 La Déesse de la Nuit, avec son cortege. p. in fol. en tr.

4480 Le Scamandre et le Simoïs veulent noyer Achille. gr. in 4to. en tr.

4481 Ulysse, contrefaisant l'insensé pour ne pas aller à la guerre de Troie, est démasqué par Palamede in fol. en tr.

4482 Ulysse, méconnu par Eumée, est reconnu par Argus son chien fidele. in 4to.

4483. 2 F. L'Industrie, et la Gaieté. in 8vo.

4484. 4 F. Les quatre Elémens figurés par quatre Femmes ajustées dans le goût antique. p. in 4to.

4485 Amyntas, formant une digue pour conserver un arbre, dylle de S. Gessner. in 8vo.

4487 Daphnis préſentant ſa Phyllis à Palémon ſon pere. Daphnis de S. Geſſner. in 4to.

4488 Sylvie pleurant ſon cerf bleſſé. p. in 4to.

4489 Amynte et Chloé au bain. D'après l'Ode III de Ramler. in 4to en tr.

4490 Sacrifice ſolennel à la Déeſſe de Berlin, avec l'inſcription: Pro ſalute Hoſpitis Pauli witz, M. D. Ruſſ. in 4to. en tr.

4491 L'Urne d'Alvensleben, avec ſon médaillon et l'inſcription: *PRAEFECTO EQUITUM FORTI PIO COMMILITONIS AMCI.* p. in fol.

4492 Pallas entoure un globe de laurier, avec l'inſcription: *PALLAS RUTHENIAE ORBE PACATO.* La planche n'exiſte plus. p. in fol.

4493 Pallas diſtribue à deux Nymphes, repréſentant l'Europe et l'Aſie, deux rameaux d'olivier, avec l'inſcription: *PALLAS RUTHENIAE PACIFERA. Pax. Ruſſ. et Turc.* d. X. Jul. *M. D. CCLXXIV.* in fol.

4494 Une Chrétienne (la mere de l'Artiſte) ſort du cercueil ouvert par des Anges, pendant que l'Eternité lui montre la place de ſa deſtination. p. in fol.

4495 L'Eperance au tombeau d'un Chrétien (le pere de l'Artiſte) regarde un papillon qui s'envole. Pendant.

*Fantaiſies.*

4496 Une Femme avec trois enfans derriere une fenêtre grillée. p. in 8vo.

4497 Un Enfant aſſis ſur une chaiſe fermée, in 8vo.

4498 Un Enfant endormi les bras étendus. in 8vo. en tr.

4499 Une pauvre Femme avec deux enfans. in 8vo. en tr.

4500 Trois Enfans le mains étendues vers un oiseau. in 8vo. en tr.

4501 Un Enfant emportant tout l'attirail de la peinture. p. in 8vo. en tr.

4502 Un Peintre qui laboure avec les instrumens de son art. gr. in 8vo. en tr.

4503 Un Berger joue du hautbois qu'un enfant cherche à atteindre. in 4to.

4504 Un Anglois à la chasse est mordu à la jambe par un serpent et guéri par un Négre qui lui suce le venin de la plaie. in 4to.

4505 Une Femme prédit à Tamerlan sa grandeur future. in 4to.

4506 Un Espagnol et Atahnalpa, Incas du Péru. in 4to.

4507. 5 F. Gravures pour les Satires de Rabener: 1) La Trompète de guerre et de paix: Abrégé de la Chronique du village de Quirlequitsch si fameux dans tout l'univers. 2) L'Ame de l'Avare attachée au coffre fort. Rêve sur les ames défuntes. 3) La Déesse de la justice selon le goût de nos jours. Dissertation sur les Vignettes et les Cul-de-lampes. 4) L'Autteur amoureux de ses ouvrages. Notes sans texte. 5) Fureur de la Dévote au milieu de sa dévotion. Codicille du Docteur Swift. in 4to.

4508. 5 F. Cix Casques exécutés au dessus des fenêtres extérieures de l'Arsenal de Berlin, par *Schlutter*. in 4to. en tr.

4509. 12 F. Vingt Mascarons de Guerriers mourans, exécutés dans la cour de l'Arsenal de Berlin, dessinés et gravés à l'eau forte d'après les modeles de *Schlutter*. Avec un Avertissement imprimé. in 4to.

4510. 24 F. Suite pour l'Hiſtoire univerſelle de Schroeckh, Gravé d'après les Deſſins de *Rode*, par *Kruger*, *Cruſius*, *Thoenert*, *Endner*, *Glaſſbach et autres* in 8vo.

Les eaux fortes de *Rode* ſont très-eſtimées des connoiſſeurs, à cauſe de leur invention ingénieuſe et de la facilité de leur exécution.

## *Johann Heinrich Roos.*

4511. 8 F. Suite de pieces originales de la plus belle converſation, portant pour titre: Quelques animaux tirés au vif et gravés ſur le cuivre, avec eſtude et travail par *Joh. Heinr. Roos.* Belles et rares. gr. in 4to. en tr.

4512 Payſage montagneux, avec des beſtiaux, et un Pâtre monté ſur un âne montrant le chemin à un Paſſant. *J. H. Roos* fec. Rare, ſans nom. gr. in 4to. en tr.

4513 Payſage montagneux, orné de même, avec un Pâtre debout et un jeune Payſan aſſis. de même. gr. in 4to. en tr.

4514 Payſage avec un troupeau de boeufs et de brebis au pied des ruines d'une fontaine antique, au haut de laquelle eſt aſſiſe une Bergere. Deux vers latins et allemands. *G. H. Schifflin* ſc. *J. G. Hertli* exc. gr. in fol.

4515 Autre Payſage avec un troupeau, auprès de grandes ruines, et avec une Bergere qui file. *Id Id.* De même. gr. in fol.

4516 Autre Payſage montagneux, avec des beſtiaux et les reſtes d'un temple antique; dans le lointain on voit un Homme et une Femme tenant ſur ſes genoux un enfant emmailloté. *Id. Id.* De même. gr. in fol.

4517 Autre Payſage montagneux avec des beſtiaux gardés par une jeune Bergere au milieu de vaſtes ruines. *Id.* del. *Id.* ſc. De même. gr. in fol.

## *Ioſeph Roos.*

4518 Payſage avec des animaux. O. C. *Sahler*, dans la maniere du crayon pointillé. in fol. en travers.

## *Le chevalier Roſe.*

4519. 6 F. Suite numerotée de Payſages ornés de ruines, de fabriques, de montagnes. *Caſpar Merian* fec. in 4to. en tr.

4520. 6 F. Autre Suite de Payſages toute ſemblable. Par les mêmes. in 4to. en tr.

## C. M. Roth.

4521 Catherina II. *Vigil Erikſen* pinx. gr. in fol.

## *Iohann Rottenhammer.*

4522 La Nativité. Quatre vers latins: Ecce Dei Prolem — magiſtros it. *Luc. Kilian* ſc. p. in fol.

4523 La Nativité. En iterum magnum — mille cruces it. *Id.* ſc. Belle. in fol.

4524 Préparation pour la Fuite en Egypte. *Ius. Sadeler* ſc. gr. in 4to. en tr.

4525 Le même ſujet, autrement traité. *Henr. von der Borcht* fec. gr. in 4to. en tr.

4526 La Réſurrection de Lazare. *R. Sadeler* ſc. Tâchée et endommagée. in fol.

4527 Un Chriſt en croix, avec St. Jean et les deux Maries, dont l'une embraſſe la croix. O amor, o pietas — da pie Chriſto patris. *Luc. Kilian* ſc. Belle. gr. in fol.

4528 L'Aſſomption de la Vierge. Gaudent — Concipis ore (preces) *L. Kilian* ſc. 1616. Belle. gr. in fol.

4529 La Vierge aſſiſe, avec l'Enfant et S. Jean. qui l'embraſſe. *G. Zinck* ſc. p. in fol.

4530 Le même ſujet. *Mille dat* — neſcia conſimilis. *P. v. d. Berge* exc. De même. p. in fol.

4531 Vénus aimée par Jupiter. *I. Elie Haid* fec. Mezzot. p. in fol. en tr.

4532 Vénus et Adonis. *Omnis* amans amens. *David Cuſtodis* ſc. gr. in fol.

4533 Actéon métamorphoſé en cerf. *Jac. Beauvarlet* ſc. Piece très-belle dont les figures ſont de *Rottenhammer* et le payſage de *Breughel de Velours*. in fol. en tr.

4534 Victoria. *Luc. Kilian* ſc. 1614. in fol.

4535 Felicitas. *Id.* ſc. 1615. gr. in fol.

4536 7 F. Les ſept Arts libéraux; avec des intitulés latins et allem. *J. J. Haid* excud. Mezzot. gr. in fol.

4537 Portrait d'Albert Durer, copie par Rottenhammer d'après l'original de *Durer*. *Luc. Kilian* ſc. 1608. Belle. in fol.

## Wilhelm Chriſt. Ruicker.

4538 Le Sauveur couvert de plaies, couché à terre ayant à ſes côtés la Religion en pleurs et l'Ange qui vient le conforter. Allegorie pour une theſe ſoutenue à Aſchaffenburg. 1753. tr. gr. in fol.

## *Georg Philipp Rugendas.*

4539 Georgius Philippus Rugendas, 1741. *J. J. Haid ad vivum* fec. Mezzot. gr. in fol.

### *Gravures en maniere noire, faites par G. Ph. Rngendas.*

4540 Sigmund Mangolt, Handelsmann in Augsburg etc. in fol.

4541 Colonel d'Houſards à cheval, avec trois vers latins de Virgile. gr. in fol.

4542. 4 F. Combats entre des Houſards Pruſſiens et Hongrois ; 4 feuilles, avec quatre vers allemands et latins. in fol. en tr.

4543. 4 F. Chaſſes du Lion, du Tygre, des Autruches et du Buffle; 4 feuilles avec deux vers allemands et latins. in fol. en tr.

4544. 4 F. Opérations militaires pendant une Campagne contre les Turcs; avec 4 vers allemands. tr. gr. in fol. en tr.

4545. 6 F. Opérations et occupations militaires dans le cours d'une campagne. Quatre vers latins et allemands. De même. tr. gr. in fol. en tr.

4546. 8 F. Les règles et les exercices du Manege. Quatre vers latins et allemands. tr. gr. in fol. en tr.

### *Gravures à l'eau forte faites, par G. Ph. Rugendas.*

4547. 6 F. Caprici di Giorgio Filippo Rugendas. N. 3. p. in 4to. en tr.

4548. 2 F. Eſcarmouche de cavalerie, ſans le nom du peintre. Rares. in 4to. en tr.

4549. 6 F. Opérations militaires des François et des Bavarois dans la ville d'Augsbourg et de

de ſes environs, pendant l'année 1704. feuilles numérotées, chacune avec une explication latine et allemande. in fol. en tr.

*Gravures d'après Rugendas.*

4550. 2 F. Patrouille d'Houſards. *Alb. Schmidt* exc. p. in 4to. en tr.

4551. 4 F. Diverſes Expéditions militaires. *J. A. Corvinus* ſc. *J. Wolff* exc. gr. in 4to. en travers.

4552. 3 F. Eſcarmouches de Cavalerie. A chaque piece un vers latin de Virgile. *I. A. Friderich* ſc. in fol. en tr.

*Gravures d'après G. Ph. Rugendas, par ſon fils Chriſtian, rendues en maniere noire et exécutées en un jaune d'ocre qui produit un effet de clair obſcur très-piquant.*

4553. 2 F. Houſards, les uns en marche, les autres au camp. grand in 8vo.

4554. 2 F. De chevaux en liberté, les uns en action, les autres en repos. gr. in 8vo. en travers.

4555. 2 F. Payſages montagneux, ornés de villageois etc. p. in 4to. en tr.

4556. 2 F. Repréſentant des combats de cavalerie. in 4to. en tr.

4557. 2 F. Repréſentant des combats de cavalerie. Friſes. p. in fol.

4558. 4 F. Repréſentant des marches et des haltes. in 4to.

4559. 4 F. Repréſentant des eſcarmouches et des occupations dans les camps. in 4to. en travers.

4560. 4 F. Représentant une messe de camp, une bataille, des pansemens de blessés et des enterremens de morts. p. in fol. en tr.

4561. 6 F. Représentant les travaux et les amusemens des camps. p. in fol. en tr.

4562 a) 6 F. De combats de cavalerie et de batailles. p. in fol en tr.

4562 b) 6 F. Représentant des batailles, des champs de bataille et des réjouissances au camp. in fol en tr.

4563 8 F. De Combats de cavalerie, d'attaques de retranchemens, de marches et de haltes. p. in fol. en tr.

4564. 4 F. Représentant des marches, des attaques de forts, des batailles et des réjouissances. gr. in fol. en tr.

4565. 20 F. Suite numérotée représentant des Housards, des Cavaliers, des Gens d'équipages en marche etc. in 4to. en tr.

## *Daniel Saiter ou Syder.*

4566 Salmacis et Hermaphrodite. *I. A. Schweikart* fec. au lavis dans la maniere de l'original. in 4to.

4567 Marsyas et Apollon. Exécuté de même, par le même. in 4to.

## *Iohann Gottfried Saiter.*

4568 Iohannes Kupezky, Natione Boemie. in 4to.

4569 Goethe. Pour la Physionomique de Lavater. p. in fol.

## *Iacob de Sandrart.*

4570. 4 F. Georgius Fridericus Mohr, Iuriscon-

conſultus. Iohann Foerſter, Wirth und Weinhaendler zum Schwarzen Adler in Nürnberg. *H. Popp* pinx. Leonhard Bölling, Burger in Nürnberg. *Paulus Juvenel* pinx. et R. P. Alphonſus Staimos, Ord. S. Aug. Sac. Theolog. Doctor. in 4to.

4571. 3 F. Matthaeus Schmollius, Steyrenſis Eccleſiae Symmyſtae. *G. Ch. Eimaert* pinx. Philippus Ernricius Widerus, Auſtriaci Eccleſiae Miniſtri. p. in fol. et Ferdinandus Maria, utriusque Bavariae et Palatinat. ſuperioris Dux exc. in fol.

4572. 2 F. Princeps Ioachimus Abbas Fuldenſis etc. *G. C. Eimaert* pinx. Ioannes Paulus Auer, Pictor Norimbergenſis. in fol.

4573 Gabrielis Carola Patina, ovale dans une bordure d'écriture. *Suſanna Maria, Jacobi Sandrarti Filia*, effigiem hanc fecit. 1682. in fol.

## *Ioachim von Sandrart.*

4574 Ioachimus à Sandrart *ſe ipſe* pinx. *Jac. Sandrart* ſc. in fol.

4575 Sainte Famille. Douze vers latins. *Theo. Matham* ſc. gr. in fol. en tr.

4576 Léandre ayant péri en traverſant à la nage l'Helleſpont eſt tranſporté par les Divinités de la mer ſur le rivage. Douze vers latins. *R à Perſyn* ſc. gr. in fol. en tr.

4577. 12 F. Les douze Mois de l'année; avec leur intitulé, et huit vers allemands. *Abr. Aubry* exc. 1653. in fol.

4578 Le Portrait de l'Electeur Maximilien de Baviere; *M. Natalis* ſc. Belle. gr. in fol.

4579 Petrus Cornelius Hoofdius, Eques etc. *R. Perzyn* ſc. *C. Dankertz* exc. Belle. in 4to.

4580 Le même Portrait en contrepartie. *Pieter Cornelisz Hooft.* in 4to. — 1.

## *Iohann Iacob Schalch.*

4581 Partie d'une forêt, avec un Voyageur assis tenant son cheval par la bride; eau forte du peintre. Belle. in fol. en tr. 2. 12.

4582 Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse; avec une description. *G. F. Gmelin* sc. 1783. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 6.

## *S c h a l e.*

4583 La Défaite, sujet galant. Avec deux vers françois. *Gle. Marchand* sc. in fol.

4584 La Conviction. Avec deux vers françois. *Id.* sc. De même. in fol. — 6.

## *Matthias Scheits.*

4585 Un Homme qui porte des louveteaux dans son chapeau. Hyr heb' ick Junger Wulv — alle Gort. *A. Scheits*, à l'eau forte 1678. Rare. in 8vo. — 12.

4586 Un Marchand de Lunettes. Myn Kraem gift — dórch de Finger. *Id.* fec. de même. Rare. in 8vo. — 16.

4587. 4 F. Divers Jeux d'Enfants, 4 feuilles les quatre Elémens. *Id.* fec. 1671. in 8vo. en tr. — 12.

4588 Iohannes Winckler, Grimmâ Misnicus, Pastor Hamburgensis in Ae. de S. Michaelis. *M. Scheits* pinx. *J. Gole* sc. in fol. — 1.

*Iohann*

## *Iohann Rudolph Schellenberg.*

4589. 12 F. Suites pittoresques de la Suiſſe ſous le titre: Studien für geübtere Anfänger. Ein Duzend neue abwechſelnde Gegenden von *J. Rud. Schellenberg* in Winterthur. p. in 4to.

4590 Jean Bernard Baſedow. *J. R. Schellenberg* fec. p. in fol.

## *Iohann Eleaſar Schenau.*

4591. 12 F. Suite de Fantaiſies à l'eau forte par *Schoenau*, avec un Frontiſpice portant pour inſcription: Achetés mes petites eaux fortes à la 12 aine. 1765. *Schoenau* fecit. Belles. in 8vo.

4592 Der gute Vater; avec 8 vers et une dédicace à Felix Weiſſe. *F. Boetius* ſc. in fol.

4593 Image de la Beauté. *Chevillet* ſc. gr. in fol.

4594 Leçon de Botanique. *Id.* ſc. gr. in fol.

4595 La bonne Amitié. *Id.* ſc. gr. in fol.

4596 Le Retour déſiré. *Cl. Duflos* ſc. gr. in fol.

4597 Le Maître de Guitarre. *Id.* ſc. gr. in fol.

4598 Les premiers pas de l'Enfance. *Id.* ſc. gr. in fol.

4599 La Mere qui intercède. *Id.* ſc. gr. in fol.

4600 Le Réveil maladroit. *N Dupuis* ſc. in fol.

4601 L'Eſpérance au Hazard. *Id.* ſc. in fol.

4602 Le Peroquet mignon. *Louiſe Gaillard* ſc. in fol.

4603 L'Heureux Serin. *R. Gaillard* ſc. in fol.

4604 L'Ouvriere en dentelle. *Id.* ſc. in fol.

4605 La belle Fileuſe; avec huit vers françois. *Id.* ſc. in fol.

4606 L'Ecureuil content, *id* ſc. in fol.
4607 La Crédulité ſans réflexion. *L. Halbou* ſc. gr. in fol.
4608 Les Intrigues amoureuſes, *id.* ſc. gr. in fol.
4609 Amuſemens Ruſſes. *B. L. Henriguez* ſc. gr. in fol.
4610 Les Enfans Jardiniers, *id.* ſc. in fol.
4611 Sta. Magdalena. *C. F. Holzmann* fecit. au lavis. in 8vo.
4612 Un Pere de Famille entouré de ſes Enfans. *Siehe, alſo wird geſegnet* etc. *id.* fec. de même. p. in fol.
4613 Le petit Joueur de vielle. *Angélique Martinet* ſc. in fol.
4614 La petite Muſicienne, *id.* ſc. in fol.
4615 La Lanterne magique. *J. Ouvrier* ſc. gr. in fol.
4616 Les Défauts corrigés par l'affront, *id.* ſc. in fol.
4617 La Cuiſiniere ſurveillante. *Romanet* ſc. in fol.
4618 La gentille Repaſſeuſe. Gravé à l'eau forte par *Litret* et terminé par *Romanet.* in fol.
4619 La Devinereſſe; avec 4 vers françois de la Fontaine. *C. G. Schulze* ſc. Belle. p. in fol.
4620 Moletrina Fallax. *I. G. Schwab* ſc. in fol.
4621 La Curioſité punie, *id.* ſc. in fol.
4622 Le petit graveur. *C. F. Stoelzel* ſc. p. in fol.
4623 Der Weiſe; avec trois vers allemands, *id.* ſc, Belle. 1774. gr. in fol.

4624

4624 Le Dédommagement de l'Absence. *Vidal* sc. gr. in fol.

4625 Petite Ecoliere; avec une dédicace. *I. G. Wille* sc. Belle. p. in fol.

## *Peter Schenck.*

4626 Petrus Schenck Elberveldensis etc. *I. P. Feuerling* pinx. Mezzot. in 4to.

4627. 2 F. S. Paulus, Apostolus Jesu etc. p. in fol. Buste de la Vierge rayonnante, en man. noire. in 4to.

4628. 2 F. Un Moine qui confesse un Criminel dans la prison; et Un Moine qui confesse une jeune Femme. Mezzotinto. p. in fol.

4629. 2 F. Un vieux Richard, auquel la Mort se présente jouant du violon. *MORTIS INGRATA MUSICA.* Rare; et Le même sujet, avec six vers Anglois, en contrepartie. *B. Leus* fec. Mezzot. Rare. p. in fol.

4630. 18 F. Figures Chinoises et d'autres Nations formant une Suite. *Chineese* en Vremden Nasie; chacune avec un intitulé. Il manque: N. 6. 7. 16. p. in 8vo.

### *Portraits.*

4631. 6 F. Maria Regina, M. Brit. avec 6 vers hollandois. Her Royall Highness the Princess Ann of Denmark. His Royal Highness George Prince of Denmark. Carolus Undecimus, Rex Sueciae etc. Carolus duodecimus, Rex Sueciae. Monseigneur le Dauphin de France etc. Mezzot. in 4to. et p. in fol.

4632. 6 F. Monseigneur le Duc d'Orléans etc. Lotharius Franciscus à Schoenborn, S. Sed. Mogunt. Archiepisc. — et Elect. Maximilian Emanuel Bavar. Dux et Elector. Ioannes Georgius III. D. G. Saxoniae etc. Dux S. R. I. Elect. etc. Iohann Georg quartus, Dux Saxon. — et Elect. Frederico tertio, D. G. March. Brandenburgi — nec non S. R. D. Electori etc. *Mezzot.* in 4to. et p. in fol.

4633. 6 F. Aemilia Anhaltina Nassoviae Princeps. Iohannes Guilielmus Bajerus Norib. S. S. Theol. D. D. Ioannes Brant etc. Avec 6 vers hollandois. Iohann Dietzen. Ioannes Antonides van der Goes. Gerardus de Lairesse Pictor Leodiensis. *Mezzot.* in 4to. et p. in fol.

4634. 5 F. N. Norel. Iohannes Olearius. S. S. Theol. D. Henricus Sacheverell. S. T. P. *T Gibson* pinx. Rare. Ioh. Christian Gebhard. Scultetus T. C. etc. *A. Greiff* pinx. et Ludolphus Smids, M. D. *Mezzot.* p. in fol.

4635. 4 F. *Ludolph Smids* — cultor. Philipp. Iacobus Spener, S. S. Theol. D. Charles-Magne Stuart, Lieutenant General du Roy de Suéde. Nicolaus Witsen, Conf. Amstelod. *Mezzot.* p. in fol.

## *Hans Scheuffelein.*

4636 La Création d'Eve. *H. Scheuffelein en bois.* Rare. p. in 4to

4637. 9 F. Trouppe de Soldats en marche, commandés par un Chef a cheval avec trois autres Hommes à cheval qui finissent la marche; feuilles numerotées. *Id. en bois.* Rares. in fol. et gr. in fol. en tr.

4638. 20 F. Procession et Pompe de noce, les figures marchant deux à deux. *Id. de même.* Rares. in fol.

## *George Fréderic Schmidt.*

*Gravures au burin.*

4639 Gaspard de Coligni, Amiral de France. *Chez Odieuvre.* No. 17. in 8vo.

4640 Jean Baptiste Rousseau. *J. P. Sauvage* pinx. Ibid. Nro. 22. in 8vo.

4641 Jean Milton, avec un passepartout. Nr. 23. in 8vo.

4642 Gabriel Vincent Thévenard, Pensionnaire du Roi pour la Musique. *Gueslin* pinx. Ibid. Nro. 24. in 8vo.

4643 Anne d'Autriche, Reine de France. *Van-loo* pinx. Ibid. Nro. 26. in 8vo.

4644 Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sevigné. *Ferdinand* pinx. Ibid. Nro. 28. in 8vo.

4645 Anne de la Vigne. *Ferdinand* pinx. Ibid. Nro. 31. in 8vo.

4646 Noel Etienne Sanadon, de la Comp. de Jésus. *L. Cars* del. *Ibid.* avec un passe-partout. Nro. 32. in 8vo.

4647 Charles Gabriel Tubieres de Caylus, Evêque d' Auxerre *Fontaine* pinx. Nro. 40. Rare et belle. gr. in fol.

4648 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc d'après *Rigaud.* Nro. 42. Belle. gr. in fol.

4649 Carolus Episcopus, Dux Cameracensis, par Franciae, sacri Romani Imperii Princeps. Comes Cameracesii. *Id.* pinx. Nro. 47. Très-belle, gr. in fol.

4650 Meſſire Daniel le Chambrier, Chevalier, Général Major au ſervice de Hollande. Nro. 51. Rare. in fol.

4651 Pierre Mignard, Ecuyer, premier Peintre du Roi, Directeur et Chancelier en ſon Académie de peinture et de ſculpture. Peint par *H. Rigaud* en 1691. Gravé à Paris par *G. F. Schmidt*, pour ſa Réception à l'Académie en 1744. Nro. 59. Les Connoiſſeurs regardent ce portrait comme le Chef-d'oeuvre de Schmidt. gr. in fol.

4652 Iohann Henricus Burckhard, Medicinae Doctor. *Muller* pinx. Nro. 63. in 4to.

4653 Fridericus Benedictus Oertel, Conſil. *G. F. Schmidt.* inv. et ſc. 1752. Nro. 68. Belle. gr. in fol.

4654 Nicolas Eſterhaſi de Galantha Comte du St. Empire, Ambaſſadeur de la Cour de Vienne à celle de St. Petersbourg etc. L. Tocqué pinx. Nro. 78. Très-rare. gr. in fol.

4655 Eliſabeth Impératrice de toutes les Ruſſies. L'inſcription eſt en ruſſe. Peint par *L. Tocqué*, Peintre du Roi 1758. Gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* 1761. Nro. 82. Chef d'oeuvre de gravure, très-rare et d'un travail très précieux. Superbe épreuve. le pl. gr. in fol.

4656 Cyrillus Comes de Raſoumowsky, S. Imp. Maj. omnium Ruſſiar. minoris Hetmannus etc. *id.* pinx. Nro. 83 Très-rare. gr. in fol.

4657 Buſte du Miniſtre Comte de Bruhl, poſé ſur un ſoubaſſement, avec l'inſcription: *Eſt animus — rectus.* Nro. 84. Rare. in 4to.

4658 David Splittgerber, gebohren den 18 Oct. 1683. geſtorben den 23 Febr. 1764. *I. M. Falbe* pinx. Nro. 87. Belle. tr. gr. in fol.

4659 Fréderic-Henri-Louis Prince de Prusse, frere du Roi. *Amadée Vanloo* pinx. Nro. 88. tr. gr. in fol.

4660 Anton Friedrich Büsching. *Eriksen* pinx. Nro. 9. in 4to.

4661 Portrait de M. de Katt, Général-Feld-marechal et Ministre d'Etat du Roi de Prusse, gravé en 1774. Nro. 91. Ce portrait a cela de particulier qu'il est le dernier ouvrage de *Schmidt*, qui n'y a gravé que la tête et les mains, les autres parties ont été faites par *F. G. Berger* le pere. gr. in fol.

*Gravures de Schmidt, à l'eau forte, dans le goût de Rembrant et du Castiglione.*

4662 Buste de Vieillard à mi corps, avec une grande barbe carrée et un bonnet de fourrure surmontée d'une plume. N. 111. in 8vo.

4663 Buste d'un vieux Turc à barbe carrée, la tête couverte d'un turban surmonté d'un croissant. Nro. 114. gr. in 4to.

4664 Tête de Vieillard en profil, ayant de la barbe et une callotte. Nro. 115. in 4to.

4665 Buste d'un Guerrier en cuirasse portant barbe et moustache. Avec un bonnet fourré. Nro. 116. in 4to.

4666 La Tête du Chanteur Salimbeni, vue de profil dans le goût antique, Nro. 132. gr. in 4to.

4667 La Tête du Comte Algarotti, exécutée dans le même goût et faisant pendant Nro. 133. gr. in 4to.

4668 Le Portrait de Schmidt, marqué: *G. F. Schmidt* se ipse fecit aqua forti. Nro. 134. gr. in 4to.

4669 Le Portrait de Me. Schmidt en Couseuse. Nro. 135. p. in 4to.

4670 Le Buſte de Me. Schmidt, vue de profil, in 8vo

4671 Le Portrait du D. Lieberkuhn, habile Medicin à Berlin. Avec des Figures allegoriques et l'inſcription: *Belohnung der Tugend.* Nro. 138. Belle et rare. gr. in fol.

4672 Mademoiſelle Clairon, celèbre Actrice de la Comédie françoiſe, *Cochin* del. Nro. 140. in 4to.

4673 Le Portrait de Schmidt avec l'araignée. N. 141. Belle. gr. in 4to.

4674 Dorothée Louiſe Viedebandt, Femme de George Fréderic Schmidt; Nro. 142. gr. in 4to.

4675 Buſte de J. J. de Schouwalow, Lieutenant-Géneral, Chambellan de l'Impératrice etc. gr. in 4to.

4676 Porttait du Juif Hirſch Michel, repréſenté jusqu' aux genoux. in 4to.

4677 La Mere de Rembrandt. *Rembrandt* pinx. Nro. 145. in 4to.

4678 a) Anna Louiſa Dürbach, femme de Karſch. Nro. 146. in 8vo.

4678. b) Dinglinger, Jouaillier de Dresde. *Anton Peſne* pinx. Nro. 148. Belle. in 4to.

4679 Portrait du D. Moehſen. Amicorum quis. *G. F. Schmidt* pinx. Berol. 1763. *F. Rode et J. C. Krüger* ſc. *G. F. Schmidt* fec. Nro. 149. Belle et rare. Cette épreuve eſt avant la lettre. in 4to.

4680 Il. famoſe Satyro colla capra. Nr. 162. Très-rare. p. in 4to.

4681 Etude de cinq Têtes d'enfans, d'après *Fiamingo.* Nro. 164. p. in 8vo. en tr.

4682 Groupe de trois Enfans couchés, mangeant du raiſin d'une corbeille. *F. Flamand* inv. Nro. 171. in 4to. en tr.

4683 Payſage repréſentant l'entrée du village de Panko près de Berlin. Nro. 178. Très-rare in 4to. en tr.

4684 Vaſe dans le goût de Polydore. Nro. 180. gr. in 8vo.

4685. 6 F. Six ſujets pour le Paladium, poëme héroï comique du feu Roi de Pruſſe, imprimé depuis la mort de l'auteur. Nro. 184 gr. in 4to.

4686 Gefaengniſſ der gewinſüchtigen Copiſten. Piece ſatyrique qui repréſente le Graveur *Schleu* en priſon, et un autre Graveur, nommé le petit *Schmidt*, que des Soldats y menent. Cette piece que Schmidt publia pour ſe venger de ces deux artiſtes ne lui fit guere d'honneur à aucune égard. La police de Berlin l'ayant confisquée, elle eſt devenue d'une extrême rareté. Ce morceau ne ſe trouve pas dans le catalogue de l'oeuvre de Schmidt, in fol. en tr.

## *Andreas et Ioſeph Schmutzer.*

4687 Guſtave Adolphe, Baron de Gotter, Miniſtre d'Etat Pruſſien, *M. de Meytens* pinx. in fol.

## *Iacob Schmutzer.*

4688 Repréſentation d'un Cerf curieux, avec une deſcription allemande. Belle. in fol.

4689 Ioſeph von Sonnenfels. Nach *F. Meſſner*. p. in 4to.

4690 Don Emanuell dell' illuſtre Famiglia Deſ-

valls, Général Maygiore dall' Imperatore Carolo VI p. in 4to.

4691 Franciſcus I. Rom. Imperator etc. *Liotart* del. in fol.

4692 Maria Thereſia Rom. Imperatrix Vidua, Hungariae, Bohemiae etc. Regina. *du Greux* pinx. in fol.

4693 W. A. Princeps à Kaunitz, Comes à Rittberg. *J. Steiner* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

## *Martin Schoengauer dit. Schoen.*

*Toutes extremement rares, et bonnes épreuves Conf. Heinecke: Neue Nachrichten. T. I p. 410. Seqq.*

4694 L'Archange Michel terreſſant le Dragon. p. in 4to.

4695 Salomon idolâtre. en rond. Sans marque; in 4to.

4696 L'Annonciation. p. in 4to.

4697 La Nativité in fol.

4698 Fuite en Egypte où la Vierge eſt montée à cheval, avec l'Enfant, en croupe. in 4to.

4699 Baptême du Sauveur. in 4to.

4700. 2 F. Pieces des Vierges folles de l'Evangile, ayant leurs lampes renverſées. in 8vo.

4701. 3 F. Pieces des Vierges ſages, tenant leurs lampes allumées. in 8vo.

4702. 12 F. La Paſſion, en 12 feuilles. *Id.* Suite très-rare et très-précieuſe, ſoit pour le fini de la gravure, ſoit pour la bonne conſervation des pieces. in 4to.

4703 Portement de croix. Sans marque, et paroît antérieur à *M. Schoen.* gr. in 4to. en tr.

4704 Le Chriſt en croix, d'un côté les ſaintes Femmes, et de l'autre les Soldats. p. in fol.

4705 Autre Chriſt en croix, où des Anges recueillent ſon ſang de ſes plaies dans des calices,

lices, avec la Vierge et S. Jean placés des deux côtés. in fol.

4706 Le Sauveur couronné, avec un globe dans la main, assis sur un trône au milieu de deux anges. in 4to.

4707 Vierge assise sur un coussin brodé, avec l'enfant Jésus. in 4to.

4708 9 F. D'une Suite qui est de 14 feuilles. Savoir: 1) S. Paul. 2) S. André. 3) S. Matthias, 4) S. Jacques. 5) S. Philippe. 6) S. Jean. 7) S. Thomas. 8) S. Barthélemi. 9) S. Simon. in 12mo.

4709 St. Christophe. in 4to.

4710 S. George combattant le Dragon pour délivrer la Princesse d'Antioche. Sans marque, attribuée à *F. van Bocholt*, *v. Heinecke*. p. 132. n. 191. in 4to. en tr.

4711 S. Laurent. in 4to.

4712 Un Turc à cheval, armé d'un arc et de flèches. Sans marque. in 4to.

4713 Ancien dessin du même sujet, avec le monograme de *Schoen*, d'une exécution si finie qu'on reste indecis si c'est un dessin ou une gravure.

4714 Trois figures à mi-corps, celle du milieu avec une espece de turban et en robe fourée, d'un côté une femme et de l'autre un Juif. in 4to. en tr.

4715 Une Compagnie de quatre Hommes et une Femme assise à terre en conversation. Sans marque. p. in 4to.

4716 Jeune Homme et jeune Femme assis sur un banc, en conversation et se tenant par la main. Sans marque. in 4to.

4717 Le même ſujet en contrepartie avec la marque. De même.

4718 Un Philoſophe qui ſe traîne à quatre pattes, eſt monte par une Femme (c'eſt Socrate et Xantippe, ou Ariſtote et Phryné,) qui d'une main le tient par la bride et de l'autre le fait aller a coup de fouet, tandis que deux perſonnes derriere un mur à hauteur d'appui ſemblent s'amuſer de ce ſpectacle. En rond. in 4to.

4719 Philoſophe dans une eſpece de niche, à barbe mince et à bonnet haut tenant un rouleau et portant une longue robe. Sans marque. in 8vo.

4720 Figure ſemblable, ſans barbe et en bonnet plus arrondi. in 8vo.

4721 Autre figure ſemblable avec un manteau ouvert. *Id.* De meme. Pieces de la plus grande rareté.

4722 Armes allégoriques, où il y a dans l'écu un Homme qui ſe tient ſur ſa tête, et au haut du caſque une Femme montée à cheval ſur un Homme et filant à une quenouille. Sans marque et peut-être *d' Iſrael von Mecheln.* in 8vo.

4723 Ornement de feuillage avec des oiſeaux, entr'autres un hibou qui dévore un pigeon. Gravure d'un fini prodigieux et une des premieres épreuves. in 4to.

4724 Jeune Femme à mi corps, habillée à la Grecque, les cheveux pendants ſur les épaules et couronnés de fleurs. *W. Hollar* fec. 1646. p. in 4to.

## *Iohann Henrich Schoenfeldt.*

4725 La Pythoniſſe d'Endor conſultée par Saül. *Gabriel Ebinger* ſc. gr. in fol.

4726

4726 Frontiſpice d'un Recueil de Caprices. *Variae Capryci G A. Wolfgang* ſc. in fol.

4727 Les Dieux de l'Olympe à table, Convivium Deorum, *id.* ſc. in fol. en tr.

4728 Concert paſtoral, *id* ſc. gr. in fol.

4729. 2 F. Combat de cavalerie ; et Combat des Imperiaux contre les Turcs. *v. Prenner* incid. p. in fol. en tr.

## *Carel Schuitz.*

4730 Piece d'Architecture dans un Payſage, où eſt repréſentée l'Hiſtoire de Moïſe trouvé. *C. Schuitz* fec. in fol. en tr.

4731 Autre Piece d'Architecture, avec Daniel dans la foſſe aux Lions, *id.* fec. in fol. en travers.

4732 2 F. Petites Pieces d'Architecture, *id.* fec. in 4to. en tr.

4733. 36 F. Vues de la Ville de Vienne, de ſes Fauxbourgs et de quelques Environs ; Suite compl. avec un frontiſpice. *C. Schuitz et J. Ziegler* 1779 — 83. en couleurs. Belles. gr. in fol. en tr. Il n'y a que 12 morceaux deſſinés et gravés par *Schuitz*, les autres ſont de *Ziegler.*

## *Chriſtian George Schuitz.*

4734 Premiere Vue des Environs de Coblenz. Du Cab. de M. Wille. *Dunker* à l'eau forte, *Will. Byrne au burin.* Belle. gr. in fol. en travers.

4735 Seconde Vue des Environs de Coblenz. *iid.* de même. Belle. gr. in fol. en tr.

4736 Vue de la Cataracte du Rhin près de Schafhauſe. *Lienard* ſc. in 4to. en tr.

4737 Firſt View of Pyrmont in the Principality of Waldeck. *Peter Maezell* ſc. 1782. gr. in fol. en tr.

4738 Second View of Pyrmont in the Principality of Waldeck. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr. 3. 2.

4739 Eveming. *S Middimann* ſc. in fol. en travers. — 9.

4740 Vue du côté de Stralenberger Hof, près du Village d'Oberrode près de Francfort ſur le Mein. *Maria Cath. Preſtel*, aqua tinta ſc. Très belle. tr. gr. in fol. 1. 17.

4741 2 F. Premiere et ſeconde Vue du Mein. *A. Zingg* ſc. Belles. in fol. en tr. — 17.

## *Franz Schuitz, fils de Chriſtian George.*

4742 Premiere Vue de la Suiſſe. Priſe ſur le lac de Thun, Canton de Berne. *Carl Guttenberg* ſc. Belle. gr. in fol.

4743 Seconde Vue de la Suiſſe. Priſe ſur le lac de Brientz, Canton de Berne, *id.* ſc. gr. in fol. C'eſt par erreur qu'on lit ſur ces deux eſtampes: *Peint d'après nature par* C. G. *Schuitz.* Elles ſont d'après françois Schutz, fils du précédent. 2 —

## *C. G. Schulze.*

4744 Ioannes Georgius Paliſch, Philoſophus. *Ant. Graff* pinx. *Schenau ornav. C. G. Schulze* ſc. Belle. in fol. — 7.

## *I. C. Schwab.*

4745 Ioſephus II. Romanorum Imperator, ſemper Auguſtus. *J. H.* pinx. in fol. — 7.

## *Chriſtoph Schwartz.*

4746 L'Enfant Jéſus entre la Vierge et Ste. Anne. — 3.

ne, Huc genitrix natum — tertius esse vo-lo. *Raph. Sadeler* jun. sc. en rond in 4to.

4747 Repos en Egypte. Expleat Herodes — te redeunte Salus. *Jo. Sadeler* sc. in fol.

4748 7 F. Les sept Chutes du Sauveur dans sa passion; chacune avec 4 vers latins, *id.* sc. 1589 Suite Complete. gr. in fol.

4749 L'Elévation de la Croix. *Egid. Sadeler* sc. tachée. gr. in fol. en tr.

4750 N. S. crucifié, la Vierge et St. Jean au pied de la croix. *J. Sadeler* sc. gr. in fol.

4751 Le Jugement dernier. Templa poli volvens — impia cernam. *Joan. Sadeler* fecit, en rond. gr. in fol. Piece capitale, du peintre, et du graveur.

4752 Un Genéral portant l'étendart de l'empire, emmene des Captifs, et derriere lui une ville en feu. VIRTUS OMNIBUS REBUS ANTEIS PROFECTO. *L. Kilian* sc. *Dom. Custos* exc. Très-belle. tr. gr. in fol.

4753 Apollon et Daphné. Sans autre marque que celle du graveur, qui est une grape de raisin, et que Christ attribue, p. 401. à *Jean Weiners* qui a gravé d'après *Ch. Schwartz*. Rare. in 12mo.

4754 Vénus couchée et endormie, découverte par un Satyre. *G. Sadeler* sc. p. in 4to. en travers.

4755 Une Courtisane, assise auprès d'une fontaine et jouant du luth, tâche d'attirer un jeune Homme altéré, qu'un Sage détourne en lui montrant un ruisseau. *Ioh. Sadeler* sc. in fol. en tr.

## *H. Schwenterley.*

4756 Dorothea Schloezer. *Fiorillo* del. En points et au bistre. in 4to.

4757 Georg Ludwig Boehmer — erſter Lehrer der Rechte zu Göttingen. *Küler* del. de même. in 4to. — 5.

4758 Abraham Gotthelf Kaeſtner. De même. gr. in 4to. — 3.

4759 Antiope. *Fiorillo* del. De même. in 4to. — 3.

## *Iohann Adam Schweickart.*

4760 Georg Wolfgang Knorr, Chalcographus Norimb. *I. E. Ihle* pinx. in fol. — 3.

4761 Georgius Adamus, Liber Baro de Varell. *I. I. Preiſsler* dir. figuravit. *S. Pan.* effigiem pinx. in fol. — 3.

## *Gabriel Scorodoomoff.*

4762 Selima et Scander. No Flower that blows is like this Roſe. *G. Scorodoomoff* 1780. en points, rouge atre. ovale. Belle in fol. — 8.

4763 Son Alteſſe Imperiale Paul Petrovitch, Grand Duc de Ruſſie etc. *Id.* de même. ovale. in fol. — 9.

4764 Her Highneſſ the Princeſſ of Daſchkaw. *Id.* de même, en points rouges. p. in fol. 1. 8.

## *Iéremie Iacob Sedelmayer.*

4765. 2 F. Chriſtianus Wolfius. *G. Boy* pinx. et Le Médaillon de François de Lorraine, inſcrit par l'Hiſtoire ſur les tablettes du Tems. 1736. in 4to. et p. in fol. — 4.

## *Valentin Sezenius.*

4766. 4 F. Suite de déccorations et de grotesques. *V. Sezenius* 1662. in 12mo. — 3.

*Vir-*

## *Virgilius* Solis.

4767. 3 F. Sujets mythologiques, sur le pouvoir de l'Amour, chacune avec deux vers latins. in 12mo. en tr.

4768. 3 F. Sujets de la vie commune: Un homme avec sa maîtresse, assis à table sous une treille, le verre à la main, tandis que trois autres personnes font un concert. Querelle des Buveurs. et Partie de débauche d'une troupe d'Ivrognes. in 12mo. en tr.

4769 Une Meutte de Chiens. in 8vo. en tr.

4770. 4 F. Morceaux d'Architecture ancienne, en partie dégradée. gr. in 8vo.

4771. 17. F. Suite de 98 Médaillons d'Hommes et de Femmes illustres de l'histoire ancienne et moderne. Exécutés sur 17 frises ornées. 1541. in 8vo.

4772 Six petites Têtes, trois Empereurs et trois Imperatrices de Rome. in 12mo.

4773 Modes de Femmes de différens pays. *Manier oder Tracht.* Frise de 8 Bustes, avec les inscriptions des différens pays. in 12mo.

4774 Deux petites Frises, l'une avec quantité de perroquets, l'autre avec un dessin de broderie. in 8vo.

## *Lud.* Sommerau.

4775 S. Giuseppe. *L. Sommerau* pinx. et sc. in 8vo.

4776 Buste de jeune homme en profil, la tête nue et les cheveux epars. *Id.* fec. in 8vo

4777 Buste d'un Guerrier avec un casque. *Id.* fec. in 8vo.

4778 Buste d'un Homme en bonnet fourré, la tête appuyée sur la main. *Id.* in 8vo.

4779 Buste d'un jeune Oriental, avec un turban fourré, orné d'une plume. *Id.* p. in 8vo.

4780 Buste d'un Vieillard en profil, portant moustache et un bonnet fourré. *Id.* p. in 8vo.

4781 Buste d'un jeune Homme vu de face, et coiffé d'un bonnet fourré. *Id.* p. in 4to.

## *M. Speer.*

4782 La Peste. *M. Speer* à l'eau forte 1742. gr in fol. en tr.

4783 La Guerre. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

## *Hieronymus Sperling.*

4784. 13 F. Allégories sur les douze Mois de l'annee, avec un frontispice emblêmatique sur les portraits du Pape et de l'Electeur de Cologne; chacune avec deux inscriptions et six vers latins. *H. Sperling* sc. in fol.

## *Iohann Heinrich Sperling.*

4785 Buste d'un Vieillard à grande barbe, avec un haut bonnet. *I. I. Haid* sc. Mezzotinto. in fol.

4786 Buste d'un Turc avec un turban. *Id.* fec. De Même.

## *Iohann Spilberger.*

4787 Narcisse. *I. G. Schwab* sc. gr. in fol.

4788 Portrait de l'Electeur Palatin, Wolfgang Guillaume. *T. Matham* fec. Belle. gr. in fol.

4789 Portrait de l'Electrice, son Epouse, Anne Catherine Constance, Princesse Royale de Pologne. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

## *Gabriel Spitzel.*

4790 Gabriel Spitzelius, Augustanus; *se ipsum* pinx. *I. El Haid* fec. Mezzot. in fol.

4791 Johann Thomas de Münch. *I. I. Haid* fec. Mezzot. in fol.

## *Georg Hermann Stephani.*

4792. 4 F. Assemblage de differens Oiseaux, exécutés en noir sur des fonds blancs. *I. H. Stephani* fec. in 12mo.

## *W. Steinauer.*

4793 Scene de l'Opéra d'Alceste, par Wieland et Schweizer. *Geyser* sc. in fol. en tr.

## *Tobias Stimmer.*

4794 L'Annonciation. *Stimmer* en bois. Sans marques. p. in fol.

## *Taraval.*

4795 Bacchante se préparant à un sacrifice. *I. G. Schulze* sc. in fol.

## *E. Tchemesow.*

4796 Elisabetha prima, Imperatrix et Autocratrix omnium Russiarum. in fol.

## *Io. A. Thelot.*

4797. 4 F. Les quatre Saisons. *I. A. Thelot* sc. p. in fol. en tr.

*Jean*

## Iean Iacques Thourneiſer.

4798 Petrus Werenfelſius, in Acad. Baſil. Prof. L. F. *Wetſtein* pinx. in 4to. — 2.

4799 Robertus Gravel de Marly etc. Plenipotent ad Helvetios etc. *I. L. Rachel* ad vivum del. Belle et rare. gr. in fol. — 4.

## Anne Dorothée Therbuſch, née Liſieuwsky.

4800 Artemiſia couchée ſur un lit et prête à boire les cendres de ſon mari qu'une ſervante verſe dans la coupe. *Ioh. Veit Kauperz* ſc. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 1.

## Ioh. Henr. Tiſchbein.

4801 La Réſurrection. Le tableau à l'Egliſe de S. Michel à Hambourg; en ceintre, par lui même à l'eau forte. gr. in fol. — 8.

4802 Thétis et Achilles. *Id.* fec. in 4to.

4803 Menélas et Pâris. *Id.* fec. in 4to. — 4.

4804 Hercule filant auprès d'Omphale. *Id.* fec. gr. in 4to. — 2.

4805 Vénus et Cupidon auquel elle montre une flèche. *Id.* ſc. p. in 4to. en tr.

4806 Vénus et Cupidon, endormis ſous un pavillon. *Id.* ſc. p. in 4to. en tr. — 4.

4807 Zéphire et Flore. *Id.* ſc. in 4to. en tr. — 5.

4808 Baigneuſes dans un payſage bouché. *Id.* ſc. in 4to. — 4.

4809 Deux jeunes Filles à mi corps, aſſiſes dans un jardin au pied d'un monument, s'ornant leurs têtes de fleurs. *Id.* Sans marques. in 4to. en tr. — 5.

4810 Chevreuil. *Dieser Rehebock ist — 1769 — geschossen worden. J. H. Tischbein* jun. dans la maniere du crayon noir. Sans marques. in 4to.

4811. 2 F. Chevreuil couché, et chien de chasse couché. *Id.* fec. de même en rouge. in 4to. en tr.

4812 Chien de chasse qui est à l'arrêt. *Id.* fec. in 4to.

4813 Un Vautour dévorant un Canard. *Id.* fec. in 4to.

4814 Des Cignes et des Canards chassés par des Chiens. *Id.* fec. Sans marques. gr. in 4to. en tr.

4815 L'agréable Désordre; *A. F. David* sc. gr. in fol.

4816 La Promesse du retour; *id.* fec. gr. in fol.

4817 Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Hassiae — natus — 1682. *W. C. Mayr* sc. Belle. gr. in fol.

4818 Portrait du Conseiller, Abr. Gotth. Kaestner. *I. H. Tischbein* fec. au crayon noir. Sans marques. p. in 8vo.

4819 A. von Veltheim, desselben Frau Gemahlin — zugeeignet. *J. H. Tischbein* jun. fec. au crayon noir. in 4to.

## *Iohann Georg Trautmann.*

4820 Buste d'un Homme coifé d'un grand bonnet et ajusté dans le goût de *Rembrandt. G. J. Coentgen* sc. in 4to.

## *Paul Troger.*

4821 Le corps de Jésus reposant sur le sein de la Vierge évanouie. *Paul Troger* inv. fec. in 4to.

4822 Le même ſujet, en contrepartie. Vulneratus eſt propter — *I. G. Haid* ſc. Mezzot. p. in fol. — 3.

4823 Sainte Famille. *P. Troger* fec. in 4to. — 1.

4824 Autre ſainte Famille. *Id.* fec. in 4to. — 2.

4825 La Vierge avec l'Enfant. *Id.* fec. in 4to. — 2.

4826 St. Joſeph careſſant l'Enfant. in 4to. — 1.

4827 L'Enfant Jéſus et S. Jean, avec ſon agneau. *Id.* fec. ovale. p. in 8vo. — 2.

4828 Vierge de douleur, entourée d'Anges. *Id.* fec. in fol. — 4.

4829 Un Saint ſecourant des Malades. *Id.* fec. in fol. — 6.

4830. 3 F. Trois Têtes de fantaiſie. *Id.* fec. in 8vo. — 7.

4831. 2 F. Deux petits Payſages, l'un avec deux moutons, l'autre avec un âne couché et un brebis. *Id.* fec. in 8vo. en tr. — 5.

4832. 2 F. Deux petits Payſages bouchés, ornés de grouppes de Marbres antiques. *Id.* fec. in 8vo. en tr. — 5.

4833 Payſage décoré d'une quantité de Monumens antiques avec une multitude d'Amours et de Génies, qui les ornent et les deſſinent. *Id.* fec. in fol. en tr. — 9.

4834 Raphael Donner. *Iacob Schmutzer* ſc. in 8vo. — 1.

## *Iohann Tuſſin.*

4835 Payſage avec un grand moulin à eau, un homme apporte un ſac de bled, et un âne emporte un ſac de farine. *Iean Tuſſin* fec. aqua forti. in 8vo. en tr. — 10.

## *Philip Uffenbach.*

4836 Concert de Famille, où il ya un loup et un agneau couchés a terre avec l'inſcription: *Door Godts. Sim. Paſſe* ſc. in 8vo. en tr. — 4.

## Ionas Umbach.

### *Pieces à l'eau forte par lui même.*

4837. 3 F. Sainte Famille, St. Jérôme, et St. Martin. in 8vo.

4838. 2 F. Payſage avec des monumens et des ruines antiques, au milieu desquels un Berger mene ſon troupeau, et Autre Payſage orné de ruines, avec un Pélerin qui parle à un Homme couché qui ſe repoſe. in 8vo. en tr.

4839 2 F. Jeux d'Enfants, où quelques uns ſont ivres, et Triomphe des Divinités marines, et ſur le devant une Riviere appuyée ſur ſon urne. in 8vo. en tr.

4840. 2 F. Divinités de mer à la pêche, et Un Satyre avec une Femme et trois Enfants. in 8vo. en tr.

4841 Les Dénicheurs d'oiſeaux. in 8vo. et Repos des Chaſſeurs. in 8vo. en tr.

4842. 10 F. Dix pieces repréſentant des ſujets de l'ancien et du nouveau Teſtament, ornées pour la plupart d'architecture, et toutes ſur le devant des cartouches ſans inſcription. *Georg Andreas Wolfgang* ſc. in 8vo

## E. Verhelst.

4843 A. W. Iffland. in 12mo. en tr.

4844 Frantz von Sichingen. in 8vo.

4845 Ulrich von Hutten. *Ich habs gewagt.* Au bas la figure de la liberté. LIBERTAS. in 8vo.

4846 Axel Oxenſtierna. *Id.* ſc. in 8vo.

4847 Melchior Adam Weickard. Pal. in 8vo.

4848 Johann Peter Frank, ſpeitiſcher Leibarzt. in 8vo.

4849

4849 Carl Théodor, Freyherr von Dalberg. Ingenium Coeleste suis reloesius annis surgit. in 8vo.

4850 Gerlach Adolph von Munchhausen. Quicquid in eo amavimus — — Tacit. *Ziesenis* pinx. in 8vo. — 10.

4851 Io. Daniel Schoepflinus, Regius Franciæ Historiographus. p. in 4to. ces Portraits sont rendus avec beaucoup de finesse et de goût. — 1.

## *Bernard Vogel.*

4852. 2 F. Iohannes Schrag, Argent. Secretarius senior. *P. F. Tassaert* del. gr. in 4to. et Iohannes Michael Welser, Reipubl. Norimb. Senator. *J. C. Hirschmann* pinx. in fol.

4853. 2 F. Michael Godf. Wittber, Chirurgus Norimb. *J. Kupezky* pinx. Mezzot. et Samuel Urlsperger, Ministerii Augustani senior. *Gottfr. Eichler* pinx. Mezzot. in fol. — 1.

## *Ioh. Georg Wagner.*

4854 Ruine près d'Alessano; *J. Aliamet* sc. Belle. gr. in fol. en tr. — 6.

4855 Cinquieme Vue des environs de Meissen en Saxe. *J. A. Darnstedt* sc. Belle. in fol. en tr.

4856 Sixieme Vue des environs de Meissen in Saxe. *Id.* sc. in fol. en tr. — 12.

## *Iean Webber.*

4857 Mort tragique du Capitaine Cook, le 15 Fevrier 1779; *Fessard* sc. Belle. in fol. en tr. — 20.

Franz

## Franz Edmund Weirotter.

*Pieces gravées par lui même à l'eau forte.*

4858. 6 F. Six petits Payſages numérotés, repréſentant des ruines, des chaumieres et des marines. in 12mo. en tr.

4859. 6 F. Six Marines et Payſages numérotés, faiſant la ſuite des pieces précédentes. Friſes, in 4to.

4860. 6 F. Six différentes Vues d'après nature. Avec une Dédicace à M. Peters. Elles repréſentent des Payſages et des Marines, dont deux avec un effet de nuit d'un beau clair-obſcur. friſes, in 4to. en tr.

4861. 12 F. Douze Vues de la Normandie. Avec une dédicace. gr. in 4to. en tr.

4862. 12 F. Erſte Folge von Gegenden und Bruchſtücken alter Gebäude. Cette ſuite renferme différentes Ruines de Rome et d'autres endroits d'Italie. p. in fol. en tr.

4863. 12 F. Zweyte Folge von dergleichen. Suite renfermant des Ruines et des Edifices des environs de Rome et d'autres villes d'Italie. gr. in 4to. en tr.

4864 12 F. Dritte Folge von dergleichen. Suite renfermant des Vues, des Ruines et des Edifices de différentes contrées d'Italie. in 4to. en tr.

4865 12 F. Vierte Folge von verſchiedenen Gegenden. Cette ſuite, compoſée de 12 morceaux, ſe diſtingue par l'intérêt des ſites et ſurtout par les beaux effets de clair-obſcur des quatre premiers, No. 1) Vue de jardin d'Italie. 2) Vue pittoresque hors du Port de Marſeille. 3) Vue de Civita Vecchia. 4) Vue de l'intérieur du Colyſée etc. p. in fol. en tr.

4866 Vue de Vernonnet en Normandie. Dedié à Ph. Jac. Lauterbourg. in fol. en tr.

4867 Vue de Vernonnet, prise d'un autre côté, in fol. en tr. 1. 16.

Toutes ces pieces, gravées d'une pointe fine et légere, sont très-recherchées des connoisseurs; et il est difficile aujourdhui de les avoir d'une aussi bonne conservation que celles-ci.

*Pieces gravées d'après Weirotter.*

4868 IIIeme Vue sur la Meuse. Avec un beau clair de lune. *N. du Four* sc. in fol. en tr.

4869 IVme Vue sur la Meuse. *Id.* sc. in fol. en tr. — 13.

4870 IVeme Vue du Rhin; *Ch. de Mechel* sc. p. in fol. en tr. — 4.

4871. 2 F. Vue des environs de Strasbourg, et Vue de Tolhuys près d'Anvers. *Ouvrier* exc. — 6.

4872 Vue d'un Port avec un vieux Château. *Pariset* fil. sc. au crayon rouge. gr. in fol. en tr. — 2.

4873 Intérieur d'une Catacombe. *Watelet* fec. avec de la maniere noire. Rare. in 8vo. — 4.

4874 Intérieur d'une Eglise. *Id.* fec. *de même.* Belle et rare. in 8vo. — 4.

## N. von Werd.

4875 Iacobus Boehme, Teutonicus, Philosophus, Theosophus, Centralis, natus Altseidenbach, 1575. Denatus Goerlitz anno 1624. Représenté en buste, les mains croisées sur la poitrine et entouré d'une infinité d'emblêmes et de devises allemandes dans le style de l'Apo- 2 —

l'Apocalypſe, compoſition des plus bizarres et des plus chargées. *N. van Werd* fec. *Allardus Wekker* exc. Amſteld. 1677. gr. in fol.

## *Ioſeph Werner.*

4876 Le Roi Saül, conſultant l'ombre de Samuël. *G. A. Wolfgang* ſc. gr in fol.

4877 Leonardus Weiſſius, Auguſtanae Praefectus. *Matthaeus Küſel* ſc. Belle. gr. in fol.

## *Iohann Georg Wille.*

### Portraits de Wille.

4878 Buſte de Jean George Wille. *Schmidt* del. *Rode* ſc. 1753. De la plus grande rareté. in 8vo.

4879 Jean George Wille, Graveur du Roi. *P. A. Wille*, fils del. *P. C. Ingouf* ſc. in 4to.

4880 Nicolas de Catinat, Marechal de France. N. pinx. *Chez Odieuvre.* in 8vo.

4881 Franciscus Chicogneau, Regi a Sanctioribus Conſiliis, Archiatrorum Comes. *P. le Sueur* pinx. in 4to.

4882 Henry Benoiſt 2d. fils de Jacques Stuard, né 1725. Belle et rare. gr. in 4to.

4883 Bernard Belidor; avec 4 vers françois. *L. Vigée* pinx. gr. in 4to.

4884 Proſper, Cardinalis Columna de Sciarra; avec 4 vers latins. *Pompejus Battoni* pinx. p. in fol.

4885 C. E. Briſeux, Architecte. *I. G. Wille* del. et ſc. Belle. in fol.

4886 Carolus Theodorus, Com. Pal. Rh. Elector etc. *I. G. Zieſenis* pinx. p. in fol.

4887 Marguerite Elisabeth de Largilliere fille de N. de Largilliere. *N. de Largilliere* pinx. Belle. in fol.

4888 Frederic II, Roi de Prusse, Electeur de Brandenbourg. *Pesne* pinx. Belle. gr. in fol.

4889 Joseph Parrocel, Peintre de Batailles. Peint par *H. Rigaud.* Belle. gr. in fol.

4890 Jean de Boullongue, Controlleur général des Finances, *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

4891 Maurice de Saxe, Duc de Courlande, Marechal de France, *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

4892 Woldemar de Loevendal, Maréchal de France Peint par *M. Q. de la Tour.* Belle. gr. in fol.

4893 Hieronymus von Erlach, Schultheiss der Stadt und Republik Bern etc. Gemahlt von dem Ritter *Rusca.* Rare et belle. gr. in fol.

4894 Franciscus Quesnay in utraque Medicina Magister, Academiae Reg. Chirurg. etc. *I. Chevalier* pinx. Belle. gr. in fol.

4895 Abel François Poisson, Marquis de Marigny. *I. L. Tocqué* pinx. Tr. belle. gr. in fol.

### *Feuilles d'après les dessins de Wille.*

4896 Fontaine près de Meulan, *Weirotter* fec. in fol. en tr.

4899 Ruines de l'Abbaye de St. Maur. *Id.* fec. in fol. en tr.

4898. 2 F. Iere et IIde Vue d'un Château ruiné près de Chevreuse. *Zentner* et *Weisbrod* à l'eau forte. *Michel* et *Guttenberg* terminé au burin. gr. in 4to. en tr.

## *Michel Willmann.*

4899 Buste d'un homme vu de profil, la tête nue et le regard baissé. *A. Riedel* sc. in 8vo.

*Wolff.*

## *Wolff.*

4900 L'AMITIE. Nymphe debout careſſant au Chien. Gravé en points noirs par ſon frere. ovale. p. in fol.

4901 LA DOUCEUR. Nymphe debout careſſant un agneau, *id.* ſc. p. in fol.

4902 LA DOUCE MINETTE. Jeune Eemme aſſiſe à ſa toilette careſſant un chat, *id.* ſc. Ovale. p. in fol.

4903 LES POMMES DE TERRE. Jeune Ménagere aſſiſe dans ſa dépenſe tenant une pomme de terre au bout d'un couteau, *id.* ſc. p. in fol.

## *Andreas Matthaeus Wolfgang.*

4904. 3 F. Georg Andreas Wolfgang, Sculptor Auguſtanus. *I. M. Roos* pinx. p. in fol. Johannes Georgius Büttner, Eccleſiae Francof. Paſtor. in fol. et Chriſtoph Rad, Jubilier, und des innern Raths zu Augsburg. *Iſaac Fiſcher* jun. pinx. gr. in fol.

4905 Balthaſar von Schnurbein, des innern Raths von Augsburg. *id.* pinx. gr. in fol. Belle.

4906 Gothofredus Aman, Patricius Auguſtanae, *id.* pinx. gr. in fol. Belle.

4907 Adrian Steger, Burgermeiſter zu Leipzig. *D. Hoyer* pinx. gr. in fol. Belle.

## *Guſtave André Wolfgang.*

4908 François Reyter, Admiral pour l'Armé navalle Engloyſe en Afrique. in 8vo.

4909 Wolfgangus Iacobus Sulzer, Reipublicae Auguſtanae Decemvir. *G. Eichler* pinx. in 4to.

## *Iohann Georg Wolfgang.*

4910. 2 F. Johann Guſtav Reinbeck, Koenigl. Preuſs. Conſiſtorial - Rath. in 4to. et M. Gottfried Lomer, Diener Chriſti in der Evangeliſchen Kirche zu Augsbourg. *Iſaac Fiſcher* jun. pinx. in fol.

4911 Johannes Melchior Dinlinger, Artifex etc. *Ant. Peſné* pinx. gr. in fol.

4912 Auguſtus Wilhelmus, Dux Brunſvicenſium et Luneburg etc. *Franck* pinx. Brunſv. gr. in fol.

## *Michael Wolgemuth.*

4913 La Réſurrection. *M. Wolgemuth* ſc. Très rare. in 4to.

4914 Quatre Femmes nues debout, au deſſus d'elles un globe ſuſpendu marqué des lettres *O. G. H.* et de l'année 1494. Dans une ouverture à gauche on voit la figure d'un diable. *Id.* 1494. Très rare. gr. in 4to.

4915 Trois Payſans en converſation, ſujet relatif à la guerre des Payſans, portant le chiffre de *Wolgemuth*, et celui de *Durer*. On attribue l'invention de cette piece à *M. Wolgemuth* et la copie à *Albert Durer* ſon disciple. in 8vo.

## *C. A. Wortmann.*

4916. 2 F. Anna, Ruſſorum Imperatrix. Peint par *L. Caravac*; et Joachimus Juſtus Breit-

haupt,

haupt, Theologiae Doctor in Acad. Hallensi. *I. A. Rudiger* pinx. p. in fol.

4917. 2 F. Johann Samuel Drobisch, des Raths und Handelsmann zu Dresden; et Herm. Joach. Hahn, Prediger in Dresden, und daselbst ermordet im Jahr 1726. Avec une description allemande. in fol.

## *Matthaeus Zagel ou Zasinger.*

*Les pieces suivantes sont de la plus grande rareté, et de bonne conservation.*

4918 Salomo idolâtre. gr. in 4to.

4919 La Vierge avec l'Enfant, assise près d'une fontaine, dont elle fait couler l'eau dans une petite caffetiere. gr. in 4to.

4920 Ste. Catherine. in 8vo.

4921 Ste. Ursule. in 8vo.

4922 St. Christophe. gr. in 4to.

4923 Le Martyre de S. Sebastien. Très-belle. p. in fol. en tr.

4924 Le Martyre d'une Sainte. in 4to.

4925 Le Philosophe Aristote, à quatre pattes par terre, bridé et monté par une jeune Femme qui tient un fouet levé. Sujet qu'on nomme aussi Socrate et Xantippe. Piece des plus races de l'oeuvre et des mieux conservées. in 4to.

4926 Femme nue dans un paysage, debout sur une tête de mort, tenant dans sa main un petit globe surmonté d'un cadran solaire. gr. in 4to. un peu tachée.

4927 Marche de quelques Soldats conduits par un Enseigne, précédé par un Tambour et un Fifre. in 4to. en tr.

4928 Paysage, où il y a sur le devant un Homme et une Femme assis à terre en conversation. p. in 4to.

4929 Un Homme et une Femme qui s'embrassent dans une chambre. Belle épreuve et gravure d'une grande finesse. in 4to.

4930 Représentation d'un jour de Galla à Munich où le Duc joue aux cartes avec une Dame au milieu de sa Cour dont une partie forme une danse. Piece nommée le grand Bal. in fol. en tr.

4931 Représentation d'un Tournois fait à Munich en présence de la Cour. Piece appellée le grand Tournois. in fol. en tr.

## *Iohann* Zauffely, *nommé* Zoffany.

*Feuilles en maniere noire et des premieres épreuves.*

4932 Mr. Garrick and Mrs. Cibber; in the Characters of Jaffier and Belvidera. *Iac. Mac. Ardell* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4933 M. Garrick in the Character of Sir John Brute, Mr. Vauchan, Mr. Hullet, Mr. Clough, Mr. Parsons, Mr. Watkins, et Mr. Philips in the Character of Watchmen. *J. Finleyson* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4934 Mr. Garrick in the Character of Abel Drugger, in the Alchimist. *J. Dixon* sc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en travers.

4935 Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth, Act. II. Scene III. *V. Green* sc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

4936 Mr. Garrick in the Farmers Return. *J. G. Haid* sc. *J. Boydell* exc. tr. gr. in fol. en travers.

1. 12. 4937 Mr. Foote in the Character of Major Sturgeon, in the Mayor of Garrat. *id.* fec. De même. tr. gr. in fol. en tr.

6. 12. 4938 Mr. Foote et Mr. Weſton in the Characters of the Preſident et Dr. Last — Devil on two Sticks, Act. 3. Scene 2. *I. Finlayſon* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3. 8. 4939 Mr. Shuter, Mr Beard, et Mr. Dunſtall, in the Characters of Juſtice Woodcock, Hawthorn et Hodge. Love in a Village, Act. 1ſt. Scene 6th. *id.* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4. 4. 4940 Mr. King in the Character of Lord Ogleby et Mr. Baddely in Miſſ Fanny Sterling, in the Clandeſtine Marriage. *R. Earlom* ſc. Belle épreuve avant la lettre. très - gr. in fol. en travers.

1. 23. 4941 Miſſ Farren in the Character of Hermione. Winters Tale, Act. V. *E. Fiſher* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

50 — 4942. 2 F. The Royal Academy. Du Cabinet du Roi d'Angleterre. Avec les Portraits de trente-ſix Académiciens. *R. Earlom* ſc. 1773. *R. Sayer* exc. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. le pl. gr. in fol. en tr. et Le même ſujet, gravé au trait avec les contours des perſonnages, et leurs noms. in fol. en travers.

13. 2. 4943 The Porter and Hare. *E. Earlom* ſc. *R. Sayer* exc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2. — 4944 Water Creſſ Girl. *I. R. Smith* fec. Epr. avant la lettre. in fol.

2. — 4945 Water Creſſ Girl. *J. Young* ſc. Belle. in fol.

4946 The Flower Girl. *Id.* fec. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2 —

4947 Their Most Sacred Majesties George the IIId. and Queen Charlotte with his Royal Highness George Prince of Wales, Frederick Bishop of Osnabrug, Prince William Henry, Princess Charlotte Augusta Mattilda, Prince Edward, and Princess Sophia Augusta. *R. Earlom* fc. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 5. 2.

4948 George the Third, King of Great-Britain etc. *R. Houston* fc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 18.

4949 Charlotte Queen of Great-Britain. *Id.* fec. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 14.

4950 Mrs. Baddely. *R. Lowrie* fc. in fol. — 12.

4951 S. F. Ravenet, peint par son ami Zassani, et gravé par lui même en 1763. in 4to. — 5.

4952 John Montagu, Earl of Sandwich etc. In possession of Trinity House, London. *V. Green* fc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1 22.

4953 Mr. Moody, Comédien. *Finlayson* fc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 2.

4954 James Sayer, Aged 13 Years. *R. Houston* fc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 16.

4955 Benjamin Stillingfleet. *V. Green* fc. Epr. avant la lettre. in fol. — 10.

4956 Hester Maria Thrale, aged 20 Months. *G. Marchi* fc. gr. in fol. 1 —

4957 a) Mrs. Woodhull. *R. Houston* fc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 2.

Iean

## Iean Z i c k.

4957 b) Buſte d'une Vieille, vue de face. *Sommerau* fec. in 8vo.

## Adrien Zingg.

4958. 4 F. Payſages de ſon deſſin et de ſa gravure, ſans nom et ſans inſcription. Savoir: 1) Payſage des environs de Dresde, au milieu un obélisque miliaire, entouré d'un grouppe d'hommes et de femmes. 2) Autre payſage des environs de Dresde, au milieu une groſſe roche au bord d'un canal, et ſur le devant quatre Villageciſes. 3) Payſage montagneux de la Saxe, avec une groſſe roche au pied d'une chute d'eau et ſur le devant des Pêcheurs dans un bateau. 4) Payſage montagneux de la Saxe, ſur le plan du milieu une groſſe roche, au haut d'une montagne eſcarpée une tour crenelée, et ſur le devant des Voyageurs conduiſant des bêtes de ſomme. Belles. p. in fol. en tr.

4959. 4 F. Payſages d'après les deſſins *de Salomon Geſſner*. Sans noms et ſans inſcription: 1) Payſage montagneux, avec un temple rond ſur le plan du milieu, et un Berger conduiſant trois vaches et quatre brebis. 2) Payſage montagneux, un temple rond ſur le plan du milieu, et des fabriques antiques, avec des figurines et une cascade. 3) Payſage héroïque, dans le lointain un temple rond, et au milieu la ſtatue de Pan, au pied de laquelle deux Bergers et deux Bergeres font de la muſique. 4) Payſage heroïque orné de fabriques et de figurines dans le goût antique

antique ſur la rive d'un fleuve bordé de hauts arbres. Belles. gr. in 4to. en tr.

4960. 4 F. Vues d'Italie d'après les deſſins de *C. W. E. Dietrich.* Sans nom et ſans inſcription: 1) Payſage montagneux, le plan du milieu orné de fabriques, le devant agité d'un gros orage qui fait fuir les Bergers et les brebis. 2) Payſage montagneux, ſur le devant un marché de beſtiaux, et vers le milieu pluſieurs tours ſur la cime d'un rocher dont le pied eſt baigné par un canal. 3) Payſage montagneux, orné de ruines et de fabriques, au milieu une haute tour carrée par laquelle paſſe le grand chemin occupé par des Villageois. 4) Payſage montagneux, vers le fond à gauche les ruines d'un temple rond, reſſemblant à celui de Tivoli, et ſur le devant des muletiers avec deux mulets. Belles. p. in fol. en tr.

4961 Le Coup de tonnere, Payſage d'après *le même* d'un grand effet. La foudre tombe ſur un chariot de foin attelé de deux chevaux dont l'un ſe cabre et l'autre eſt abattu, avec quatre payſans, dont l'un tombe de la voiture, un autre tient un cheval et deux ſont proſternés à terre. Belle. in fol. en tr.

4962 Ir. Proſpect des Wohnhauſes zu Stoeſſitz. in fol. en tr.

4963 IIr. Proſpect des Wohnhauſes zu Stoeſſitz etc. Pendant. in fol. en tr.

4970 Frontiſpice de l'Hiſtoire de l'Art de Winkelmann, de la Traduction de Huber, avec le médaillon de l'Auteur. *Oeſer* inv. in 4to. Toutes ces pieces, d'une belle exécution, ſont de la plus grande rareté, n'étant pas publiques.

4971 Deux Paysages, l'un avec des rochers surmontés d'un château ruiné et sur le devant des bestiaux conduits par un Pâtre, l'autre avec la vue d'un village et sur le devant des Pêcheurs. *Zingg* del. *Jérôme Paris* sc. in 4to. en travers.

*Maître à l'Ecrevisse, inconnu. du tems de Martin Schoen.*

4972 Présentation au temple. Très-rare. p. in 4to.

---

# ECOLE ITALIENNE.

# ECOLE ITALIENNE.

## *Nicol. Abbate.*

4973 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Cajet. Gandolfi* ſc. Belle. gr. in fol.

4974 Martyre de St. Pierre et de St. Paul. Galerie de Dresde. *Jacob Folkema* ſc. en ceintre. Avant la lettre. Belle. gr. in fol.

4975 Martyrium Sancti Petri et Sancti Pauli, d'après le même tableau. *L. Zucchi* ſc. gr. in fol.

## *Livio Agreſti.*

4976 Ste. Cène. *Corn. Cort* ſc. 1578. Belle. gr. in fol.

## *Franç. Albani.*

### *Hiſtoire Sacrée.*

4977 Le Sacrifice d'Iſaac. G. *Montbard* exc. ſans la marque du peintre. très-gr. in fol. en travers.

4978 La Bénédiction d'Iſaac, *id.* exc. Sans marques. tr. gr. in fol. en tr.

4979 Rébecca et Eliéſer près de la fontaine. *Gantrel* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4980 L'Annonciation. *Jac. Joannini* sc. Belle, tr. gr. in fol.

4981 L'Annonciation. Je te remets mon fils, *Audran* exc. in fol.

4982 Repos en Egypte, avec plusieurs Anges, dont quelques uns cueillent des fruits. Pro salute gentium exulanti. *G. Château* sc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

4983 St. Jean prêchant. Vox clamantis in deserto, avec un verset en latin et en françois. *Poilly* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4984 Le même sujet en petit. *Forbonne* sc. p. in fol. en tr.

4985 Baptême du Sauveur. *G. Vallet* sc. gr. in fol. Belle.

4986 Baptême du Sauveur. *P. Landry* sc. gr. in fol. en tr.

4987 Baptême du Sauveur, avec quelques différences et dans un plus grand paysage. *B. Audran* sc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

4988 La Samaritaine. Insc. Qui biberit - - - jamais soif. *Stephan Baudet* sc. *Drevet* exc. Très-belle. gr. in fol.

4989 La Samaritaine, autrement traitée. *Château* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

4990 Ste. Cène. Insc. Vnus ex vobis, *Franc. Far. Aquila* sc. in fol. en tr.

4991 Ecce homo. *Et. Picart* sc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

4992 Le noli me tangere. La Madeleine reconnoît Jésus. - - - *Picart Rom.* exc. (*C. Duflos* sc.) Belle. p. in fol. en tr.

4993 St. Pierre délivré de prison. *C. Mogalli* sc. en rond. p. in fol.

4994 L'Enfant Jésus couché dans un paysage, regardant la croix que lui apportent trois

Ange

s

Anges dans les nues: Infc. Infans falus gentium. *I. Audran* fc. Belle. in fol.

4995 Virginis immaculata nativitas. *Petr. Sante Bartoli* fec. en ceintre. Belle. in fol. 1. 20.

4996 Ste. Famille, ou Repos en Egypte. *C. Mogalli* fc. en rond. p. in fol. —. 8.

4997 Autre Ste. Famille. Pauper fum ego - - - a iuventute mea. *Guil. Vallet* fc. Belle. gr. in fol. 2 —

4998 Ste. Famille avec deux Anges, la Vierge donnant le fein à l'Enfant. *Chasteau* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. —

4999 La Vierge avec l'Enfant qui careffe le petit S. Jean. Ego mater pulchrae dilectionis. *B. Farjat* fc. *G. Chateau* exc. Belle. gr. in fol. 1. —

*Sujets de la Fable.*

5000 Jupiter et Europe. Le tableau chez le comte Ferd. Bolognetti à Rome. *Iac. Frey* fc. in fol. en tr. — 18.

5001 Jupiter et Léda. *Dennel* exc. in fol. en travers. —. 8.

5002. 4 F. Hiftoire de Vénus et d'Adonis. Les Tableaux chez le Roi de France. *B. Audran* fc. in fol. en tr. 2 —

5003. 4 F. Hiftoire de Vénus et d'Adonis Ibid. *chez les frères Poilly.* en contrepartie. in fol. en travers. 1. 6.

5004. 4 F. Hiftoire de Vénus et d'Adonis. Ibid. *Et. Baudet* fc. Très - belles et originales. tr. gr. in fol. en tr. 6. —

5005 Vénus et Adonis. O mon cher Adonis etc. *Ph. Simonneau* fc. in fol. en tr. — 14.

5006 Vénus ornée par les Graces. *Chez P. Landry.* C'eft la premiere feuille de l'hiftoire d'Adonis. tr. gr. in fol. en tr. 1. —

5007 Vénus habillée par les Graces. *Mezzotint.* p. in fol. en tr.

5008 Diane change Actéon en Cerf. *J. J. Avril* ſc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

5009 Les Baigneuſes ſurpriſes. *Id.* ſc. Tr.-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5010 Diane dérobant le carquois à l'Amour. *Petit* ſc. *au crayon rouge*, en ovale. p. in fol.

5011 Le Secret de fixer l'Amour. *Id.* ſc. *au crayon rouge*, en ovale. p. in fol.

*Pieces allégoriques.*

5012 Les Heſpérides apportent le jardinage en Italie. *C. Bloemaert* ſc. Belle. p. in fol.

5013 Sacrifice de l'Amour. De la Galerie de Dresde. *P. Tanje* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5014 La Charité humaine. Chez le Roi de France. *J. Daullé* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5015 La Charité humaine. Inſc. Non ſecus — Horat. *Iac. Frey* ſc. in fol. en tr.

5016. 4 F. Les quatre Elémens. Chacune avec ſon intitulé et huit vers françois. *Larmeſſin, Heriſſet, Iaurat et Chereau* ſc. en rond. gr. in fol.

5017. 4 F. Les quatre Elémens 4 feuilles chacune avec une dédicace au Roi de France, et une deſcription. Chez le Roi de Sardaigne. *Etienne Baudet* ſc. en rond. Très-belles et originales. tr. gr. in fol.

*Suite.*

5018. 17 F. La Galerie de Veroſpi à Rome, ſous le titre: *Picturae Franciſci Albani in aede Veroſpi*, 17 planches incluſivement le titre avec le portrait de l'Albane, et le plan géné-

ral

ral du Plafond. *Jo. Hier. Frezza* ſc. Rom. 1704. 12 planches en feuilles ſimples, grand in Folio, 5 planches en feuilles doubles. Cinq de ces feuilles ne portent pas le nom de l'Albani, mais celui de Sixte Roſa Badalochio, fameux peintre natif de Parme qui y a travaillé d'après l'Albane. Belle ſuite.

## *Malateſta Albani.*

5019 La juſtice. *Corn. Bloemert* ſc. Piece rare, p. in fol.

## *Franceſco Conte Algarotti.*

5020 Griffonage de pluſieurs têtes, avec deux Soldats romains. *Comte Algarotti à Dresde* ſc. Rare. in 4to. en tr.

## *Anton Allegri da Corregio.*

### *Hiſtoire Sainte.*

5021 Antonius de Alegris Corrigienſis. *A. Beſutius* del. *Io. Fr. Bugattus* ſc. 8vo.

5022 Joſeph vendu par ſes freres; ſans marques. p. in fol.

5023 Joſeph expliquant le ſonge à Pharaon; *id.* p. in fol.

5024 Notte del Corregio, ou Nativité du Seigneur. *Joſ. Maria Mitelli* ſc. gr. in fol.

5025 Notte del Corregio. De la Galerie de Dresde, ci-devant de celle de Modene. *Surugue-Fils* ſc. Belle, tr. gr. in fol.

5026 Repos en Egypte, ou la fameuſe *Madonna della Scodella.* Le tableau de l'Egliſe du S. Sepulcre à Parme. *Fra. Briccio* ſc. très-rare. gr. in fol.

5027 Repos en Egypte. Inſcription: Maria in Aegypti ſolitudine; *Mezzotinto*, ſans marques. gr. in fol.

5028 Repos en Egypte, d'après une copie chez le Cardinal Albani. *V. D. Preiſsler* fec. *Mezzotinto*. in fol.

5029 Autre Inſ. Repos de la Ste. famille, *L. D. Agoty exécuté ſuperieurement en couleurs*. Très belle. in fol.

5030 *Ecce Homo*. *Bertelli* exc. *Aug. Carrache* ſc. ſans marques. Belle. in fol.

*Sujets de Vierge.*

5031 La Vierge aſſiſe dans un payſage, avec l'Enfant: Prope eſt juſtus meus - - - juge des nations; *P. Drevet* excud. Belle. gr. in fol.

5032 La Vierge, avec l'Enfant qui dort dans ſes bras. *N. Edelinck* ſc. Très belle. in fol.

5033 La Vierge debout, tenant l'Enfant dans ſes bras. *R. Cooper* ſc. Belle. in fol.

5034 La Vierge avec l'Enfant à qui elle préſente le ſein, pendant qu'il prend des fruits du petit S. Jean; ſans marques. in 4to.

5035 La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant à qui elle donne le ſein, pendant qu'il prend des fruits que S. Jean lui préſente. Beata Maria Virgo - - - Chriſti Mater. *N. Bazin* ſc. en rond. Belle. gr. in fol.

5036 La Vierge avec l'Enfant, ſa Madeleine, St. Jérôme et un Ange qui tient un livre. Dédié à Tiberio Delphino - - - *Aug. Carracius* ſc. 1586 Belle et rare. gr. in fol.

5037 Le même ſujet, avec l'inſcription: Inventionem hanc - - - dicat ſacratque. *C. Cart* fec. *Bapt. Barmiens.* for. 1586. gr. in fol.

5038 La Vierge avec l'Enfant. Elle eſt aſſiſe ſur une eſpece de trône, entourée d'une Gloire d'Anges, ayant à ſes pieds St. Jean Baptiſte avec trois autres Saints. *Feſſard* ſc. gr. in fol.

5039 Sainte famille. *J. Barbie* ſc. Belle. in fol.

5040 Sainte Famille. *Coſmus Mogalli* ſc. gr. in fol. en tr.

5041 La Vierge avec l'enfant Jéſus et S. Antoine. *D. Berger* ſc. 1767. in fol.

5042 La Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus, avec S. Joſeph, travaillant à côté. *Giuſep. Faccioli* ſc. in fol.

5043 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, près d'elle S. Michel, S. Jean et un autre Saint. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5044 La Vierge, St. Geminien, St. Roch et St. Sébaſtien. *P. A. Kilian* ſc. Très-belle. gr. in fol.

5045 L'Aſſomption de la Vierge, avec le titre: Prima intentione de l'Aſſunta del Corregio per la famoſa cuppola del domo di Parma. *F. F. Aquila Palermitano* ſc. Belle. gr. in fol.

## *Saints de Saintes.*

5046 Ste. Catherine, à mi-corps liſant dans un livre. *R. Williams* fec. *Mezzot.* in 4to.

5047 Le Mariage de Ste. Catherine. *Gio. Batt. Mercati* ſc. Rom. 1520. rare. in 4to.

5048 Mariage de Ste. Catherine. *P. E. Moitte* ſc. in fol.

5049 Jéſus-Chriſt épouſe Ste. Catherine. Catharinam - - deſponſat Chriſtus. Tableau du Roi de France. *Picart Rom.* ſc. Belle. gr. in fol.

5050 St. Jean-Baptiste dans le désert. Ego sum vox clamantis - - *W. Hollar* fe. 1642. Rare. gr. in 4to.

5051 St. Jean porté sur les nues, entouré d'Anges. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. in fol.

5052 La Madeleine dans le désert. De la Gal. de Dresde. *Basan* sc. in fol. en tr.

5053 Martyre de plusieurs Saintes et Saintes. *Gio. Batt. Vannio* 1638. *à l'eau forte.* Belle. in fol. en tr.

*Sujets de la Fable.*

5054 Danaé et Jupiter en pluye d'or, avec six vers françois. *Desrochers* sc. Paroît une copie. in fol. en tr.

5055 Danaé et Jupiter en pluye d'or. *Stef. Desrochers* sc. in fol. en tr.

5056 La Nymphe Antiope et Jupiter. *F. Basan* excud. gr. in fol.

5077 Jupiter et Léda au bain avec ses Nymphes. *Gasp Duchange* sc. 1711. d'après le dessin *de Pierre de Pietri.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5058 Le même sujet, en contrepartie. *E. Desrochers* sc. in fol. en tr.

5059 Jupiter et Io. *E. Desrochers* sc. p. in fol.

5060 Jupiter et Io. Jupiter and Io. *F. Bartolozzi* fec. pointillé en pourpre. Très-belle. in fol.

5061 Cupid making his Bow. *Id.* fec. Pendant de la piece précédente, exécutée de même. in fol.

5062 Vénus sur une conque marine avec des Amours. Cabinet du Marquis de Normandie. *J. Smith* sc. *Mezzotinto.* Belle. in fol.

5063 Vénus et Mercure qui inſtruit Cupidon. *Arnold de Iode* ſc. Londini 1667. Belle et rare. in fol.

5064 Diane endormie, avec ſix vers françois. G. D. D. *Sornique* ſc. in fol.

### *Allégorie et Hiſtoire.*

5065 La Vertu héroïque victorieuſe des Vices etc. *Steph. Picart Rom* ſc. Belle. in fol.

5066 Image de l'Homme ſenſuel, enchanté par la Volupté, lié par la mauvaiſe Habitude et tourmenté par la Syndereſe *id.* ſc. Belle. in fol.

5067 Friendſhip (l'enfant Jéſus et S. Jean, qui s'embraſſent) *R. Menageot* fec. *au crayon rouge*; en rond. Belle. p. in fol.

5068 Innocence. *Id.* fec. *au crayon rouge*; en rond. Belle. p. in fol.

5069 L'Antiquaire. Du Cabinet de Reynſt à Amſterdam. *C. Viſſcher* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5070 Ghiſmonda. Boccaccio Giornata quarta, Novella I. avec 8 vers françois: Tancrede, ce tyran, - - ſe donner la mort. *Surugue* ſc. 1719. p. in fol.

### *Portraits et Têtes de Fantaiſie.*

5071 Arcolano Armafrodito, fatto da Corregio, la Iſteſſa Divinita. *W. Hollar* ſc. 1650. Rare. gr. in 4to.

5072 Le Médecin du Correge. *P. Tanjé* ſc. p. in fol.

5073 Portrait de femme aſſiſe, avec un habillement étranger, et ornée de perles. Du cab. de Reynſt à Amſterdam. *P. Holſtyn* ſc. in fol.

### *Suites diverſes.*

5074. 15 F. La coupole du Dome de Parme, repréſentant l'Aſſomption de la vierge, en-

tourée

tourée d'Anges, de Saints etc. 15 feuilles. Peinte à Parme dans l'Eglise cathédrale. *Gio. Batt. Vanni. Firenze* 1642. à l'eau forte. fec. Les feuilles sont de différente grandeur in fol. dont trois en largeur et les autres en hauteur. Ce Chef d'oeuvre du Correge est à présent totalement dégradé.

5075. 6 F. Les Apôtres et les Anges de la même coupole. *Sisto Rosa Badalocci* à l'eau forte fec. in fol.

5076. 2 F. Les Apôtres et les Anges de la même coupole. *Dom. Bonaveri* sc. in fol. et gr. in fol. en tr.

5077. 12 F. La Coupole de l'Eglise des Bénédictins à Parme, représentant le Triomphe du Sauveur, sortant des limbes et délivrant les Patriarques etc. avec une dédicace à Ferdinand III. Grand Duc de Toscane, par le Comte Aur. Colli. *Jac. Maria Giovannini* sc. Parm. 1700. Belles. gr. in fol.

*Tableaux qui se trouvent à Parme.*

5078 Portrait du Duc Ferdinand I. de Parme. *Eques Ravenet* sc. 1781. tr. gr. in fol.

5079 H. Corregio: *id.* sc. 1781. Belle. tr. gr. in fol.

5080 La Madonna della Scodella. A l'Eglise du S. Sépulcre. *Id.* sc. 1778. tr. gr. in fol.

5081 S. Giovanni Evangelista. A l'Eglise de St. Jean. *Id.* sc. 1779. tr. gr. in fol en tr.

5082 La Deposizione della Croce. A l'Eglise de St. Jean. *Id.* sc. 1780. tr. gr. in fol. en tr.

5083 La Madonna della Scala A notre Dame de l'Echelle. *Id.* sc. 1787. tr. gr. in fol.

5084 La Madonna del' Incoronazione. *Id.* sc. 1781. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5085 La Santissima Nonziata. A l'Eglise des Peres de l'Annonciation. *Id.* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5086 San Girolamo; Grande salle de l'Académie. *Id.* sc. 1783. tr. gr. in fol.

5087 San Placido e Santa Costanza. A l'Eglise de St. Jean Evangeliste. *Id.* sc. très - gr. in fol. en tr.

5088 Parte della Cupola del Duomo di Parma. A l'Eglise cathédrale. *Id.* sc. 1785. Belle. tr. gr. in fol.

## *François Allegrini.*

5089 Giovanni, detto Cimabue, Fiorentino, Ristoratore insigne della Pittura. C. *Cocchi* del. p. in fol.

5090 Il divino Michel - Angelo Buonaroti, Fiorentino, Pittore, Scultore, Architetto e Poeta. *Traballesi* del. p. in fol.

5091 Il divino Poeta Dante Alighieri, Fiorentino. *Zocchi* del. p. in fol.

5092 Francesco Petrarca Fiorentino celeberissimo Poeta etc. *Fioravanti* del. p. in fol.

5093 Luigi Jacopo Pulci, Poeta e Patrizio Fiorentino. *Traballesi* del. p. in fol.

5094 Pietro Aretino, celebre e bizzarro Poeta e Prosatore Fiorentino. *Zocchi* del p. in fol.

5095 Giovanni Boccaccio, erudissimo Fiorentino. *Traballesi* del. p. in fol.

5096 Angelo di Benedetto Ambrogini, detto il Poliziano, Filosofo e Poeta Fiorentino. *Traballesi* del. p. in fol.

5097 Evangelista di Gaspero Torricelli, Inventore del Barometro. *Id.* del. p. in fol.

5098 Lorenzo di Antonio Ridolfi, Giureconsulto celeberrimo. *Zocchi* del. p. in fol.

5099 Ciriaco Strozzi, Patrizio Fiorentino, grande Filosofo peripatetico. *Id.* del. p. in fol.

5100 Guglielmino Albertini, Venovo d'Arezzo, famoso Capitano di parte Ghibelina, in Toscano. S. Cardini *Aretino* del. p. in fol.

## *Alessandro Allori, detto ille Cruppino.*

5101 L'Istoria di Cesare, a cui nell' Egitto molte Nazioni presentarono vari donativi - - - Soldano d'Egitto. *Carlo Gregori* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

## *Cristofano Allori, detto Bronzino.*

5102 Ste. Catherine de Sienne. *Janota* sc. 1769. Belle. gr. in fol.

## *Pompeo Amalteo.*

5103 L'Empereur Trajan donnant son fils en échange de celui d'une veuve, que le cheval du Prince avoit écrasé. *And. Zucchi* sc. tr. gr. in fol. en tr.

## *Giacomo Amiconi.*

5104 La Vierge avec l'enfant Jésus. Non dormitabit - - qui custodit. *Wagner* sc. Belle. in fol.

5105 S. François de Sales, terrassant l'Hérésie devant la Vierge. *F. Bartolozzi* sc. Belle. gr. in fol.

5106. 4 F. Suite de Figures du bas peuple de Londres: 1) Lamp-Lighter; 2) Chimney Swee-

Sweeper; 3) Shoe-Black; 4) Golden-Pippins. *Wagner* ſc. 1739. p. in fol.

5107 Mercure et Argus. *Fr. Brunet et Wagner* ſc. gr. in fol.

5108 Bacchus et Ariane. *F. Wagner* ſc. gr. in fol. en tr.

5109 Vénus et Adonis. *Id.* ſc. gr. in fol. en travers.

5110 Euphroſine. (avec 4 vers anglois de Milton) *F. Bartolozzi* ſc. en points rouges. ovale. Très-belle. in fol.

5111 Carlo Broſchi detto Farinelli. Portrait hiſtorié. *I. Wagner* ſc. *Lond.* Belle. gr. in fol.

## *Ant. Amoroſo.*

5112 La Dormeuſe. *E. C. Thelott* ſc. *Schmitz* dir. Belle. p. in fol. en tr.

5113 The Muſician. *I. G. Haid* fec. Lond. Mezzot. Belle piece publiée par J. Boydell. gr. in fol.

## *Andrea Andreani.*

5114 Ste. Sébaſtien, ſur le devant, St. Nicolas à mi-corps et en haut la Vierge avec l'Enfant dans une gloire d'Anges: 1608. *En bois et en clair obſcur.* tr. rare. gr. in fol.

5115 Jules Céſar ſur ſon char triomphal, avec l'inſcription: VENI VIDI VICI. Morceau capital du grand triomphe de Jules Céſar. *En bois et en clair-obſcur.* tr.-rare. gr. in fol.

*Nota*: Les pieces gravées par Andréani d'après les Peintures connues, ſe trouvent à l'article des Peintres.

## *Ioseph Angeli.*

5116 La Vierge avec l'enfant Jésus. *L. Zucchi* sc. in fol.

5117 St. Joseph ayant l'enfant Jésus entre ses bras. *Id.* sc. in fol.

5118 Le petit Tambour, gravé par C. F. *Kaucke.* p. in fol.

## *Philippo d' Angeli.*

5119 Buste de Vieillard à grande barbe quarrée. *P. d' Angeli 1637. aqua forti.* in 12mo.

## *Marco Angelo.*

5120 Triomphe de Neptune. *Marc. Angelo* sc. p. in fol. en tr.

## *Mario Arconio.*

5121 Annunciatio B. V. Mariae in civitate Nazareth. Anno mundi 4052. Imp. Augusto (avec quatre vers latins.) *I. Sandrart* sc. in fol.

## *Amico Aspertino.*

5122 Le Sacrifice de Caïn, où l'on voit aussi Adam et Eve chassés du Paradis, avec plusieurs figures allégoriques. *D' Aspertino* lui-même ou selon d'autres, de *I. Bonasone.* in fol. en tr. Piece très-rare, et de la composition la plus bizarre. Heinecke Dict. des Artistes To 1. p. 391. l'attribue la Gravure à un Elève de Marc Antoine.

## *André Sanchez d'Avila.*

5123 Joseph Wenceslas Prince regnant de Lichten-

ten.tein. I. *Watson* fec. 1769. Mezz. Belle. in fol.

## *Giovanni Baglioni.*

5124 Ste. Prisque baptisée par Ste. Pierre. A l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois par *N. le Sueur* dans le goût du Dessin. in fol.

## *Ant. Balestra.*

5125 Ste. Famille, avec S. Zenon et S. Antoine. *Iac. Frey* sc. Rom. 1739. Belle. gr. in fol.

5126 La Vierge dans les nues, adorée par plusieurs Saints de l'ordre des Jésuites. *Franç. Bartolozzi* sc. Belle. gr. in fol.

5127 Ste. Anne. *I. D. Erdinger* sc. p. in fol. en travers.

5128 St. Antonius de Padua. *I. W. Kauffer* sc. Mezzot. p. in fol.

5129 S. Barbara V. *Id.* sc. p. in fol.

5120 S. Catharina. *Id.* sc. p. in fol.

5131 S. Joannes Baptista. *Id.* sc. A. V. p. in fol.

## *Nicol. Bambini.*

5132 Natività di Maria Verg. *And. Zucchi* sc. tr. gr. in fol.

## *Baccio Bandinelli.*

5133 Portrait de Baccio Bandinelli, figure presqu' en pied; il est entouré de petites statues, sur la base d'une desquelles est ecrit: N. D. LA CASA F. in fol.

5134 Le Massacre des Innocents. Ant. Salamanca, Rom. tr. gr. in fol. en tr. Rare.

5135 Le Massacre des Innocents, différemment traité. *Marco da Ravenna* sc. *Ant. Lafrery* exc. tr. gr. in fol. en tr. Rare.

5136 Le Martyre de S. Laurent. *Marc Antonio* sc. Piece rare appellée en Italie: la *Graticola di S Lorenzo.* tr. gr. in fol. en tr.

5137 Le Martyre de St. Laurent. *Ant. Lafrery Rom.* Bonne Copie de la piece précédente. in fol. en tr.

5138 Combat de la Raison et de l'Amour, piece allégorique. *Nic. Beatricet* sc. *Ant. Salamanca* exc. Rom. 1545. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

5139 La Cimetiere, ou les Squelettes, ou le Souvenir de la mort. *Aug. Venetus de Musis facieb.* 1518 gr. in fol. en tr.

5140 Academia di Bacchio. Bandin. in Roma. In Luogo detto Belvedere M. DXXXI. *A. V. Aug. Veneto* sc. *A. Salamanca* exc. in fol. en travers.

## *Giorgio Barbarelli, detto il Giorgione.*

5141 George Barbarelli, detto il Giorgione, de Castelfranco. *Titianus* pinx. *Henri. Danckers* sc. Belle. in 4to.

5142 Moïse présenté à la fille de Pharaon. *P. Aveline* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5143 Présentation au temple. Du Cab. de Reynst. *Th. Matham* sc. Très-belle. Sans lettres. in fol. en tr.

5144 Le Repas chez le Pharisien. *T. van Kessel* sc. p. in fol. en tr.

5145 Pastorale. *Nic. Dupuy* sc. Belle. in fol. en travers.

5146 Payſage avec deux Bergers, un Enfant couché à terre, un Vieillard qui joue de la flûte etc. *T. van Keſſel* ſc. p. in fol. en tr. — 1.

5147 Luther, Calvin et la Femme de Giorgione. *T. Ver Cruys* ſc. in fol en tr. — 20.

5148 Un Guerrier, accompagné d'un homme à qui il donne la main. *Iacob Männl* ſc. Mezzot. in 4to. — 3.

5149 Un autre Guerrier, qui retient un Homme couronné de pampre, *id.* ſec. Mezzot. in 4to. Ces deux morceaux, très-rares, ſont les premiers eſſais de la Gal. de Vienne. — 8.

5150 Un autre Guerrier, qui retient un homme couronné de pampre. De la Gal. de Vienne. *Prenner* fec. Mezzot. in 4to. — 1.

## *Bernardino Barbatello dette Pocceti.*

5151. 14 F. Opus Bernardini Pocceti quod in Sacello S Srum Nerei et Achillei in Atrio Templi S. M. Magdalene de Pazzis Florentiae adſervatur. (Repréſentant des ſujets de la Vie de ces Saints.) A l'Egliſe de Ste. Madeleine à Florence. Pieces gravées par *Ferd. et Carlo Gregori*, *Gio. Batt. Betti* it. *Carlo Faucci* De différente grandeur. gr. in fol. Belles. 6. 12.

## *Giov. Franc. Barbieri, detto il Guercino.*

### *Hiſtoire Sacrée.*

5152 Saül et David avec la tête de Goliath. *F. Ant. Lorenzini* ſc. in fol. en tr. — 2.

5153 Eſther et Mardochée. Du Cab. de Reynſt à Amſterdam. *I. Falck* ſc. in fol. en tr.

5154 La même feuille. Epreuve avant la lettre.

5155 L'Adoration des Mages. *F. Bartolozzi* fec. au biſtre. p. in fol. en tr.

5156 La Circonciſion. *F. Bartolozzi* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5157. 4 F. Les quatre Evangeliſtes. *Io. Ba. Pasqualini* ſc. in 4to.

5158 L'Evangeliſte St. Marc, taillant une plume. *A. Riedel* ſc. in 4to.

5158 Jeſus dictant l'Evangile à St. Jean. *I. B. Pasqualini* ſc. gr. in 4to. en tr.

5159 Filius prodigus. Le tabl. au Palais Lancellotti à Rome. *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol. en tr.

5160 Retour de l'Enfant prodigue, gravé par *Richter* en maniere de lavis. p. in fol. en tr.

5161 Retour de l'Enfant prodigue. *v. Prenner* Mezzot. fec. gr. in 4to. en tr.

5162 Réſurrection du Lazare. *I. B. Pasqualini* ſc. (1621) Rare. gr. in fol. en tr.

5163 Jéſus donnant les clefs à St. Pierre. *Id.* ſc. gr. in fol.

5164 Jeſus pris par les Juifs et les Soldats. *Id.* ſc. 1621. in fol. en tr.

5165 Apparition des Anges à Marie Madeleine. (La Madeleine conſidérant les inſtrumens de la paſſion, que deux anges lui montrent.) *Id.* ſc. 1622. gr. in fol.

5166 Apparition des Anges à Marie Madeleine. Même ſujet que le précédent. *M. Salvator Carmona* ſc. 1754 Belle. in fol

5167 Les Pélerins d'Emmaüs. *I. B. Pasqualini* ſc. 1619. gr. in 4to. en tr.

5168

5168 Les Pélerins d'Emmaüs, reconnoissent Jésus lorsqu'il benit le pain. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. gr. in fol. en tr. — 15.

5169 L' Incrédulité de S. Thomas. *I. B. Pasqualini* sc. 1621. in fol. en tr. — 1.

5170 Mirabilis Deus in sanctitate Petri. (S. Pierre resuscitant Tabite.) *C. Bloemart* sc. Piece capitale. gr. in fol. en tr. 3. 1.

5171 Le même sujet en contrepartie. *C. Mogalli* sc. gr. in fol. en tr. — 12.

5172 S. Pierre délivré de prison. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol. en tr. — 13.

5173 S. Pierre en extase. *Bartsoh* sc. Rare. p. in 4to. — 2.

## *Sujets de Vierge.*

5174 Vierge avec l' Enfant, auquel elle enseigne à lire. Trois vers Anglois. *F. Bartolozzi* sc. ovale. Belle. p. in fol. 1. —

5175 La Vierge qui tient l'enfant Jésus entre ses bras. *I. B. Pasqualini* sc. 1621. in fol. — 9.

5176 La Vierge et l'Enfant, auquel un Ange apporte des fruits. *Id.* sc. 1620. p. in 4to. en travers. — 2.

5177 La Vierge et l'Enfant, auquel un Ange apporte des fruits. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. in fol. — 9.

5178 La Vierge l'Enfant Jésus et St. Jean qui présente une pomme à l'Enfant. *I. B. Pasqualini* sc. in 4to. — 2.

5179 Ste. Famille. *Id.* sc. 1621. in 4to. en tr. — 2.

5180 The Virgin teaching St. John. *I. Mortimer* fec. à l'eau forte, premiere épreuve. in fol. en tr. — 14.

5181

5181 La Vierge entourée d'anges, devant elle une Femme sainte tenant l'Enfant dans ses bras. *F. Bartolozzi*, dans la man. du Dessin. gr. in fol. en tr.

### *Saints et Saintes.*

5182 S. Anton. da Padoa. *Joh. Fr.* (Barb.) *da Cento* fecit. in 4to.

5183 S. Bartholomée martyrisé. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol.

5184 S. Carolus Borromeus. *J. B. Pasqualini* sc. p. in fol.

5185 S. Felice Cappuccino miraculosamente resuscita un fanciullo morto. Id. sc. sans marques. in fol.

5186 S. Jérôme *Id.* sc. in fol.

5187. 6 F. Il trionfante Martyrio di S. Lorenzo. *B. Coriolanus* fec. in 4to.

5188 S Margarita V. et M. *Aloys. Cunego* sc. 1776. p. in fol.

5189 S. Petronillae Virginis - - - Christus in Axe dedit. A l'Eglise du Vatican à Rome. *Jac. Frey* sc. *Rom. 1731*, en ceintre. Tres-belle. tr. gr. in fol.

5190 Mort. de Ste. Petronille. Ibid. N. *Dorigny* sc. Rom. 1700. En ceintre. Tres-belle. tr. gr. in fol.

5191 S. Sébastien. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol.

5192 S. Guglielmo Duca d'Equitania in atto di prender l'Abito Religioso. A l'église de St. Grégoire à Bologne. *J. Traballesi* del. et sc. gr. in fol.

### *Sujets historiques et allégoriques.*

5193 La Sibyle du Guerchin. *L. Sommerau* sc. 1780. p. in 4to.

5194 Tancrede bleſſé, avec Ermine. *J. B. Paſqualini* ſc. 1620. in fol. en tr.
5195 Charitas. *Id.* ſc. 1622. gr. in fol.
5196 Un Concert de muſique de quatre perſonnes, ſavoir deux Vieillards aux côtés, un jeune Homme et une jeune Femme au milieu, *Du cab. de* Reynſt *I. Falck* ſc. Belle in fol. en tr.
5197 Malade qu'on ſaigne au bras. *S. Mulinari* ſc. au crayon rouge. gr. in fol.
5198 Peace et War. Tho. *Macklin* fec. au crayon rouge. in fol. en tr.
5199 Fame and Victory (*Monnet del.*) *id.* ſc. au crayon rouge in fol. en tr.
5200 Jeunes Enfants occupés à la Vendange, *F. L. D. Ciartres.* in fol. en tr.
5201 Enfants qui danſent. Inſ. *La Danſe. I. B. Lucien* fec. au crayon rouge; Belle. gr. in fol. en tr.
5203 Payſage. *Bertaux* ſc. in 4to. en tr.

*Sujets de la Fable.*

5204 Orphée qui joue du violon. *I. B. Paſqualini* ſc. 1622. gr. in fol. en tr.
5205 Titon et l'Aurore; à la Villa Ludoviſi à Rome. *Id.* ſc. 1621. tr. gr. in fol. en tr.
5206 Le même ſujet. *F. Pozzi* ſc. 1780. le pl. gr. in fol. en tr.
5207 Céphale et Procris. *M. Keyl* ſc. gr. in fol. en tr.
5208 Marſias écorché. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol.

*Portraits et Têtes de fantaiſie.*

5209 The Daughters of Guercino in the Dreſs of the Country near Bologna. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge 1772. Très-belle, in fol.

5210 Les jeunes Italiennes. (Copie du précédent en contresens) *I. B. Lucien*, au crayon rouge. Belle. gr. in fol.

5211 Un Vieillard. *Gius Zocchi* sc. D'après une esquisse dessinée. gr. in 4to.

5212 Un Capucin. *Id.* sc. Esquisse. gr. in 4to.

5213 Figure d' un Turc qui tire son sabre. *v. Prenner* sc. en ovale. in 4to.

5214 Un Homme de guerre avec un casque sur la téte, s'appuyant sur son épée. *Id.* sc. en ovale. in 4to.

5215 Buste d'un Homme en profil, avec un chapeau pointu. *J. C. de Reinsperger*, piece imprimée au bistre. gr. in 4to.

5216 Buste d'un Hermite vu de face. *id.* sc. imprimée de méme gr. in 4to.

5217 Vieillard à mi-corps, tenant un rouleau dans la main. Caput incognitum. *Dom. Cunego* sc. Belle. gr. in fol.

## *Suites.*

5218. 15 F. Suite de Paysages, avec un Frontispice. *Gio. Penna* (*Jean Pesne*) sc. gr. in fol. en tr. Suite très-estimée. Voyez Basan Dict. des Graveurs.

5219. 2 F. Paysage avec deux Hommes. Dessin gravé par *le Cte. de Caylus* à l'eau forte. in fol. en tr. et autre Paysage, où un paysan coupe un arbre. *id.* sc. in 4to en tr.

## *Giov. Ant. Barigioni.*

5220 S. François recevant les Stigmates. Signasti Domine servum tuum --- redemtionis nostrae. *Jacob Frey* sc. gr. in fol.

## *Federico Barocci.*

### *Hiſtoire ſacrée.*

5221 L'Annonciation. *Fed. Barocci* fecit. Rare. gr. in fol.

5222 La Viſitation. *Phil. Galle* ſc. p. in fol.

5223 La Viſitation. Avec ſix vers latins. Obſtupeo ut patrio -- geris ipſa ſinu. *Roſſi* exc. gr. in fol.

5224 La Viſitation. *v. Brenner* ſc. gr. in 4to.

5225 La Nativité. *Id.* ſc. gr. in 4to.

5226 Repos en Egypte, ou Madonna delle Scodella. *C. Cort.* ſc. Belle. gr. in fol.

5227 Fuite en Egypte. Ecce Dominus aſcendet. *Id.* ſc. gr. in fol.

5228 (La Vocation de S. Pierre et de S. André) Faciam vos fieri Piſcatores hominum. *G. Sadeler* ſc. 1594. Belle. gr. in fol.

5229 Deſcente de la croix. Avec une dédicace au Cardinal Jac. Sanneſi. A la Cathédrale de Perugia. *Fra. Villamena* ſc. 1606. Belle. tr. gr. in fol.

5230 Deſcente de la croix, en contreſens, dédié à Philotimo Severo. *Dom. Falçino* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

5231 Jéſus-Chriſt mis au tombeau. A la Confraternité de la Ste. Croix à Sinigaglia. *Eg. Sadeler* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

5232 Jéſus-Chriſt en jardinier apparoît à la Madeleine, ou Noli me tangere. *L. Ciamberlanus* del. et ſc. 1609. Belle et rare. in fol.

### *Sujets de Vierge.*

5233 La Vierge et l'Enfant ſur les nues. *F. Barocci* fec. p. in 4to.

5234 La Ste. Vierge donnant à manger à l'Enfant Jéſus. *A. Riedel* ſc. in 4to.

5235 La Ste. Vierge présentée au temple. *Phil. Thomassin* sc. tr. gr. in fol. belle.

5236 La Vierge avec l'Enfant et le petit S. Jean. Ambulabunt gentes in lumine. *J. Smith* fec. Mezzotinto; Très belle. Premiere épreuve très rare, ayant l'index de la main gauche de l'Enfant plus long que le doigt du milieu v. Basan Dict. des Graveurs, art. Smith. in fol.

5237 Sainte Famille. Exemplum ecce novum --- cum puero Socio (copie de la grauvre *de Cort.* v. ci-dessous) in fol.

5238 Sainte Famille. Sans marques. p. in 4to. en tr.

5239 Autre sainte Famille, avec le petit S. Jean, qui montre un oiseau à un chat. Ludit Joannes --- jam meditatur opem. *Corn. Cort* sc. 1577. Belle. in fol.

*Saints et Saintes.*

5240 St. François auquel N. S. apparoît avec la Vierge. A l'église des Anges, à Assise. *J. Barocci* fec. 1581. Très-rare. gr. in fol.

5241 St. François auquel N. S. apparoît avec la Vierge (le Pardon de St. François) D'après le même tableau. coupé en ovale sans le nom du Graveur. gr. in fol.

5242 St. François stigmatisé. *F. Barocci* fec. Très-rare. p. in fol.

5243 St. François stigmatisé. Avec quatre vers latins; Ignibus in mediis --- erubuisse tuum. *Villamena* sc. Belle. in fol.

5244 St. Roch et St. Sebastien devant la Vierge avec l'Enfant. C. *Bloemaert* sc. Belle et des premieres épreuves. in fol.

5245 St. Sebastien, sur le devant St. Nicolas avec sa crosse, à mi-corps, et en haut la

Vierge

Vierge avec l'Enfant dans une gloire d'anges. *And. Andreani, 1608. en clair-obſcur.* Sans marques. Rare. gr. in fol.

*Sujet hiſtorique.*

5246 Enée emporte ſon pere Anchiſe de l'Embraſement de Troye. *Aug. Carracci* ſc. 1595. Rare et belle. tr. gr. in fol. en tr.

## *Franceſco Bartolozzi.*

5247 La Vierge avec l'Enfant. *F. Bartolozzi* 1775. au crayon rouge. en rond. Belle. in 4to.

5248 La Charité. *F. Bartolozzi* fec. en points noirs ovale. Belle. in fol.

5249 Apollo. *Mango* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle. Sans marque du peintre. in 8vo.

5250 Hebe. *R. Marcuard* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. p. in fol.

5251 La Marchande de Cupidons (d'après une peinture antique d'Herculanum) *J. Ogborne* ſc. 1783. Belle. p. in fol. en tr.

5252 Le même ſujet. Inſc. La Marchande d'Amours. *F. Lorieux* ſc. Belle. p in fol. en tr.

5253 Jeune Fille aſſiiſe ſous un arbre, jouant de la guitarre. *Mango* fec. au crayon rouge. Belle. p. in fol.

5254 Children at Play. *Bartolozzi* fec. au crayon rouge; en rond. Belle. gr. in 4to.

5255 Iphigenia. A celebrated Dutcheſs (Kingſton) in that Character as ſhe appeared at a maſqued Ball - - 1749. *Bartolozzi* fec. en points. petit ovale Très-belle. in 4to.

5256. 2 F. Deux Pierres antiques gravées du Cabinet de Florence. *Bartolozzi* fec. en rouge. en rond. Belles. in 8vo.

5257 Sophia et Olivia, avec huit vers anglois. *Bartolozzi correxit*, ovale. Belle. gr. in 4to.

5258 Olivia et Sophia with Fortune-teller, avec huit vers anglois. *Id. correxit*. Ovale. Belle. gr. in 4to.

5259 Affection and Innocence. *P. W. Tomkins* fec. en points rouges. ovale en travers. Tres-belle. in fol.

## *Valerio Bassanino.*

5260 L'Enlèvement des Sabines. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol. en tr.

## *Pompeo Battoni.*

5261 Ste. Madeleine. *Joseph Camerata* sc. Belle gr. in fol. en tr.

5262 Ste. Madeleine. Inscript. Die heilige Magdalena. *I. F. Bause* fec. en points noirs Belle. gr. in fol. en tr.

5263 La Mort de Marc-Antoine. *J. G. Wille* sc. Très-belle et bonne épreuve. gr. in fol. en tr.

5264 Cléopatre qui montre à Auguste le Buste de Jules César. *Q. Mark* sc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

5265 Vénus qui caresse l'Amour. Piece très-belle, gravée par *Porporatti*. gr. in fol.

5266 Iosephus Secundus Romanorum Imperaror semper Augustus etc. *I. G. Haid* fec. *Vienne*. *Mezz*. gr. in fol.

5257 Hugh Lord Warkworth, en uniforme *I. Finlayson* fecit. *Mezzot*. in fol.

5268 L'empereur Ioseph II. et le grand Duc de Toscane Leopold en pied se donnant la main. *C. Pechwil* sc. tr. gr. in fol.

Donne-

## *Domenico Beccafumi, detto Mecarino ou Micherino.*

5269 La Figure d'Eve accroupie ſur ſes genoux. *Andr. Andreani* fec. 1587. en bois et en camaïeu. Rare. gr. in fol.

## *Steffano della Bella.*

*Les productions de ce maître ſont très recherchées des amateurs, et toutes les feuilles ci deſſous ſont gravées à l'eau forte par lui même, et des bonnes épreuves.*

5270 Jacob ſur ſes vieux jours quitte ſans faſcherie, pour voir ſon fils Joſeph, ſa terre et ſa patrie. p. in fol. en tr.

5271 Bataille des Amalécites (avec deux vers latins et françois). Rare. p. in fol. en tr.

5272 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux et lui montrant deux petits oiſeaux qui jouent ſur un buiſſon. in 8vo.

5273 Le même ſujet, en ſens contraire, copie ſans marque. p. in 8vo.

5274 La Vierge aſſiſe tournant le dos et donnant à tetter à l'Enfant Jéſus. en rond. p. in 4to.

5275 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, et S. Joſeph aſſis à terre. en rond. in 12mo.

5276 La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus tout nud, auquel St. Jean donne à boire. rond. in 4to

5277 La Vierge et l'Enfant qui tette; derriere elle Ste. Eliſabeth et devant St. Jean. *Id.* fec. in 4to.

5278. a) 2 F. La Vierge aſſiſe, tenant debout ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui l'embraſſe. octogone. et Le même ſujet, en ſens contraire (copie) octog. ſans marque. in 8vo.

5278 b) La Vierge aſſiſe dans un fauteuil de bois, tenant l'enfant Jéſus nud debout ſur ſes genoux. ovale, in 4to.

5279 2 F. Le petit St. Jean-Baptiſte et le même en ſens contraire. (copie) p. in 8vo.

5280 Fuite en Egypte. p. in 4to.

5281 Autre Fuite en Egypte. Rare. in fol.

5282 Repos en Egypte; in 4to. en tr.

5283 Le même ſujet. in 8vo. en tr.

5284 Petit S. Jean Baptiſte debout. gr. in 8vo.

5285 Le Repoſoir. Dedicace françoiſe à M. Tubeuf. Rare à trouver bonne d'épreuve et regardé comme un des meilleurs morceaux du maître. gr. in fol. en tr.

5286 Jupiter élevé par les Satyres, ou ſujet de Satyres. en rond. Sans marque. gr. in 4to.

5287 Le même ſujet. avec la marque.

5288 Le même ſujet. N. *Viſcher* exc. (copie) gr. in 4to.

5289 Le même ſujet, autrement traité, en ovale. gr. in 4to. en tr.

5290 Le même ſujet en contrepartie. N. *Viſcher* exc. gr. in 4to. en tr.

5291 Le Char de Triomphe, conſacré à la gloire de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, avec douze vers franç. ſans marque. gr. in fol. en tr.

5292 Payſage, où il y a une Famille de payſans en marche avec des beſtiaux. in fol.

5293 Caſtello St. Angelo. in fol. en tr.

5294 Suite des Aigles. Suite complette. Rares. in 4to. en tr.

5295 Le grand Dieu Fleuve de la villa di Pratolino, et Grotte de cette villa. gr. in fol. en tr. jaune.

5296 La Vierge aſſiſe donnant à tetter à l'enfant Jéſus aſſis ſur ſes genoux. en rond. p. in 4to.

5297 St. Jean Baptiſte enfant debout. ovale. in 4to.

5298 Feſtin au Palais du Grand-Duc à Florence. Dédicace Italienne. 1627. Rare. gr. in fol. en tr.

5299 6 F. Les ſix grandes Vues du port de Livourne, la première ayant pour titre: In portu Liburnenſi Coloſſus e marmore Ferdinandi I. M. Etr. D. Mancipia Thracia ex aere captivo premens. Belles. in fol. en tr.

5300. 6 F. Les mêmes, en contreſens, ſans intitulé et ſans marque. in fol. en tr.

5301 Réjouiſſances ſur l' Arno à Piſe. 1634. gr. in fol. en tr.

5302. 19 F. Le magnifique Carouſel fait ſur l'Arno à Florence pour le mariage du Grand-Duc etc. Avec le titre. *Balta. Moncornet.* Sans marques et douteuſes. p. in 4to. en tr.

5303. 6 F. Entrata in Roma dell Eccelmo. Ambaſciatore di Polonia l'anno M. DC. XXXIII. gr. in fol. en tr.

5304. 4 F. Repréſentation de quelques Antiques à Rome, ſavoir: 1) Romae in hortis mediceis vas marmoreum eximium. 2) Templi Concordiae inter Capitolium et forum R. reliquiae. 3) Arcus Conſtantini et Amphitheatri Flauii Panorinae. 4) Templi Anto-

nini Pii et Rudorum Palatinorum fragmenta in foro boaro. 1656. in fol. Sur la premiere feuille le peintre s'est dessiné lui même.

5305 Marché aux Boeufs de Rome 1761. *F. D. Née* sc. p. in fol. en tr.

5306. 4 F. Vues de Rome et des Environs, avec les numeros suivans: 6 Sépulcre antique des anciens Roys de Thiulov. 7. Façade de Saint Piere in montorio. 10. Veue du Chasteau Saint Ange. 11. Veue de Saint Jean des Paules. Sans marques. in 8vo. en tr.

5307 7. F. Le Nozze degli Dei. Sce. 1-7. (chaque feuille porte un intitulé) *Alfon. Parigi* inv. *St. d. Bella* fec. Suite complete.

5308. 8 F. Les moyennes Marines. (Avec le frontispice.) *P. Mariette et Ciartres* exc. in 4to. en tr.

5309 Un Port de mer, où l'on voit sur le devant un Matelot debout, appuyé contre une borne de pierre, et un Pauvre assis lui demande l'aumône. Rare. in fol.

5310 Autre Port de mer, où l'on voit entre autre un vaisseau sur le chantier; en rond. Rare. gr. in 4to.

5311. 6 F. Sujets militaires. (Sans titre.) *Israel* exc. in 8vo. en tr.

5312. 5 F. Autre Suite de sujets militaires, avec une Marine. *Just. Danckerts* exc. in 4to. en tr.

5313 Un Soldat nain, dans le goût des Gobbi de Callot. Morceau rare. in 8vo.

5314. 8 F. Varie Figure di Stef. della Bella, combats, exercices, animaux, vaisseaux, vues etc. y compris le titre historié. in 4to. en tr.

5315. 9 F. Pluſieurs Teſtes coiffées à la Perſienne, 1650. en ovale; il manque N. 3. 11. 12. in 8vo.

5316. 24 F. Diverſi animali fatti de Stef. della Bella (24 feuilles chifrées). Epreuves avant l'adreſſe de *Mariette*. in 8vo. en tr.

5317. 23 F. Diverſi capricci fatti per Bella (23 feuilles chifrées N. 10. y manque) *P. Mariette* exc. Belle. p. in 8vo. en tr.

5318. 19 F. Raccolta di varii cappricci — *Ciartres* exc. *chez P. Mariette*. Differens formats, in fol. et 4to. Seconde édition avec les armes de le Charron et l'adreſſe de Mariette. La Suite conſiſte en 18 feuilles. Un petit Cartouche ſans marque ſous N. 19. ſe trouve ici ajouté.

5319. 27 F. Principii del Diſegno (N. 1—25. it. les Têtes de chameaux, qui ſont. 27. 28. Belles. in 4to. en tr. La Suite doit être de 30 f.

5320 Siege d'Arras. 1641. gr. in fol. en tr.

5321. 2 F. Bataille contre les Turcs. 2 grandes feuilles qui ſe joignent. tr. gr. in fol. en tr. Douteuſe.

5322 Deux Figures naines dans le goût de Callot, homme et femme, aſſiſes par terre. Très rare. Des commencemens de la Belle et ſans marque. in 8vo. en tr.

5323 Vue perſpective du Catafalque de l'Empereur Ferdinand II. et de l'intérieur de l'Egliſe, d'après *Alf. Parigi*. Très rare, belle épreuve. in fol.

5324 La Selva di Cipreſſi, Opera lugubre di Margherita Coſta Roma. (Frontiſpice) 1640. in 4to.

5325 Divers Payſages, faits par *S. della Bella.* Et mis en lumiere par *Iſrael* (N. 1. d'une Suite de 4 f.) p. in 4to. en tr.

5326. 13 F. Agréable diverſité de figures - - A Monſeigneur Artus Gouffier Marquis de Boiſy 1642. Suite compl. du meilleur tems de la Belle. Premieres épreuves. gr. in 4to. en tr.

5327. 12 F. Divers payſages, mis en lumiere par Iſrael, dédié à Mſgr. le Duc d'Anguien; compl. *Iſrael* exc .in 4to. en tr.

5328. 4 F. Payſages longues. *F. Colignon* fec. *Mariette* exc. Compl. in 4to. en tr.

5329. 3 F. Deſſins de quelques Conduites de troupes, canons et attaques de villes. p. in 8vo. en tr.

5330 3 F. Divers payſages. in 8vo. en tr.

5331 8 F. Divers Embarquements faicts par *S. d. Bella* et mis en lumiere par *Iſrael*, avec le frontiſpice. Compl. Du meilleur tems de la Belle. p. in 4to. en tr.

5332 8 F. Vues et Perſpectives nouvelles, tirées ſur les plus beaux lieux de Paris et des Environs - - 1645. No. 1. Le Titre. No. 2. Veues - - du Cours de la Reyne Mere. No. 3. Veues - - de l'Egliſe et de la Cour du Temple. No. 4. Veues - - de la Tour de Neſle et de l'Hoſtel de Nevers. No. 5. Veues - de l'Egliſe Sainct Martin des Champs. No. 6. Veues - - de l'Egliſe de Noſtre Dame de Boullogne. No. 7. Veues - - du Village et du Pont de Charenton. No. 8. Veues - - du Pont et du Temple de Charenton. *Goyran* ſc. *Iſrael* exc. 1645. Suite compl. gr. in 4to. en tr.

5333 La Perſpective du Pont neuf de Paris, avec un diſcours en latin et une explication lat. et françoiſe. 1646. Morceau conſidérable. Epr. avant le Coq ſur l' Egliſe de S. Germain de Lauxerois. Piece rare et précieuſe. tr. gr. in fol. en tr. 5. 20.

5334 52 F. Jeu des Fables, ou des Métamorphoſes. *Kuſell* fec. Suite complette, mais copies. in 12mo. 1. 1.

5335 a) 53 F. Jeu de la Géographie. Manque le titre, ſans doute copies. in 12mo. 1. 17.

5335 b) 13 F. Livre de treize Payſages dans des ronds, dédiés à Ant. le Charon, Baron de Dormelles; compl. en rond. p. in 4to. Premieres Epreuves à l'adreſſe de Ciartres. 1. 6.

5336 6 F. Animaux dans des ronds, en rond. Suite complette. p. in 4to. — 14.

5337 Portrait de Mas-Aniello. in 12mo. — 9.

5338 4 F. Les quatre Eléments en Payſages, avec leurs intitulés. N. *Langlois* exc. p. in 4to. en tr. — 12.

5339 5 F. Les cinq Morts (N. 2. 3. 4. 5.) et No. 5. en Contreſens. ovales. in 4to. 2. 2.

5340 7 F. Diverſes vues des endroits remarquables de France et d'Italie, ſavoir: 1) Livre de diverſes Perſpectives - - ſur le naturel etc. 2) Veue de Berny à deux lieues de Paris. 3) Veue et Perſpective du Chaſteau de Fremont. 4) - - du Verger. 5) - - - de Kincy etc. etc. (*It.* 2. autres vues du même) 6) Profil de la Ville de Nancy etc. 7) Veue et Perſpective de la Porte de Noſtre-Dame de Nancy etc. *Iſrael* exc. gr. in 4to. en tr. — 19.

5341 7 F. Chaſſes dont la ſuite eſt de 9 feuilles: 1) a Chaſſe à l'Autruche; 2) Le

San-

Sanglier pourſuivi; 3) Le Cerf et la Biche, pourſuivis par deux Chiens; 4) Le Daim pourſuivi par un Chien; 5 et 6) Le Cerf pris; 7 et 8) Le Cerf et les Daims pourſuivis de même. 9) Le Daim pris par deux Chiens etc. p. in fol. en tr.

5342 Le Florentin à la Chaſſe, *chez Baſan.* p. in fol. en tr.

5343 6 F. Payſages et Marines, dans des ronds, ſavoir: 1) Petite Femme à cheval accompagnée d'un homme à pied 2) Payſan à cheval, et à côté de lui un Homme à pied. 3) Femme d'un Satyre, qui allaite un petit Enfant. 4) Satyre qui entre dans l'eau pour ſe baigner. 5) Forçat qui remue un ballot à un port de mer. 6) Un Turc aſſis ſur des ballots; 1656. Rares p. in 4to.

5344 7 F. Diverſes Vues des édifices les plus remarquables de Paris et de ſes environs etc. 1) Veue et Perſpective du Palais Cardinal du coſte du Jardin. 2) Veue du Louvre - - du coſté des Officices. 3) Veue - - du dedans du Louvre. 4) Veue du Dôme du Palais des Tuileries. 5) Veue - - du Palais d'Orléans. 7) Veue - - du Luxemburg du coſté du Jardin. *Iſrael* exc. 1649. gr. in 4to. en tr.

5348 Inſtruzione à Cancellieri de communi, e Univerſita del Dominio Florentino. (Frontiſpice.) p. in fol.

5349 Veue de l'Hoſtel de Ville de Paris. *A. de Bella* fec. gr in 4to. en tr.

5350 Profil de Furnes en Flandres 1646. *N. Cochin* ſc. Du grand Beaulieu. gr. in fol. en travers.

5351 Vue de la bataille de Lens en Flandres 1648. *Id.* ſc. de même. Du grand Beaulieu. gr. in fol. en tr.

## *Gentile Bellini.*

5352 Ritratto del Petrarcha e di M. Laura, tratti da ducanticha originali di mano di Gentile Bellini con quello del Caſtelvetro, del Sig. Muratori. *J. B. Moretti orn. B. Grivellari* fec. gr. in 4to.

## *Giovanni Bellini.*

5353 Notre Seigneur debout. *F. Folkema* ſc. gr. in fol.

5354 Femme nue au bain, ſe regardant dans un miroir. *v. Brenner* ſc. gr. in 4to. en tr.

## *M. Benedetti.*

5355 Catherine II. Empreſs of Ruſſia; from an original picture at Hughton preſented to the Earl of Oxford by Her Imperial Majeſty. *F. Bartolozzi* fec. pointillée en pourpre. Très-belle. in fol.

## *Pietro Beretini, detto Pietro da Cortona.*

### *Hiſtoire ſacrée.*

5356 L' Archange Michel foudroyant et enchaînant le Dragon. *Nic. Bylli* ſc. tr. gr. in fol.

5357 Agar et Iſmaël dans le déſert, avec l'apparition de l'Ange. *I. B. Michel* ſc. Très-belle, avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

5358 Agar retourne à la Maiſon d'Abraham. *Jo. Dom. Picchianti* ſc. gr. in fol.

5359 Le même ſujet, en contreſens. Quid agis Agar? - - - *Carol. Faucci* ſc. Belle. gr. in fol.

5360 Le même ſujet, traité d'une autre maniere. Agar juſſu angeli revertitur - - *J. Mariette* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5361 3 F. Plafond où il y a dans les compartiments l'hiſtoire de David et de Goliath, aux armes de Colbert. *G. Audran* ſc. 1668. Belles. gr. in fol.

5362 La Veuve de Sarepta ou l'Hoſpitalité récompenſée. *I. Barbié* fec. Mezzot. Belle. in fol.

5363 Daniel dans la foſſe aux Lions. Liberavit Danielem de lacu leonum. *P. Sant. Bartoli* fec. in fol.

5364 Le même ſujet. Contr' épreuve. in fol.

5365 L'Adoration des Bergers. *De virgine naſci dignatus eſt.* *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

5366 La même piece. Epreuve poſtérieure avec une dédicace. in fol.

5367 La même (en ſens contraire, ſans inſcription.) *Fra. de Poilly* ſc. Belle. p. in fol.

5368 La même. The Shepherds Offering. *Carlo Fauccy* ſc. Belle. gr. in fol.

5369 Follow me end I will mak You Fiſhers of man. (La Vocation des Apôtres St. Pierre et St. André.) *Chatelain* ſc. Le ſeul Payſage peint par ce Maître. Très - belle. tr. gr. in fol. en tr.

5370 Les ſaintes Femmes au ſépulcre. *F. Ant. Lorenzini* ſc. en ceintre. tr. gr. in fol.

5371 Ananias manum imponens visum reddidit Saulo, qui Spiritu Sancto repletus baptizatus est. *I. C. Alet* sc. Belle. gr. in fol.

5372 Le même sujet. Saule frater Dominus misit me - - *G. Castelli* sc. Belle. gr. in fol.

5373 Le même. Abiit Ananias - - *Jac. Frey* sc. Belle. tr. gr. in fol.

## *Sujets de Vierge.*

5374 The Birth of the Virgin. *Car. Faucey* sc. Belle. gr. in fol.

5375 La Vierge et l' Enfant dans un nuage, auquel vont se vouer les cinq Vierges Martyres, SS. Catherine, Agnès, Cécile, Dorothée et Ursule. *I. Sanctis Virginibus quinque* - - porrigit sponsis. *G. Casteau* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Saints et Sainte.*

5376 L'Ange Gardien. Sancte Deo - - perducas Amen. *G. Castelli* sc. (Château) in fol.

5377 Ste. Bibiane qui refuse de sacrifier à Jupiter — *Gio. B. Mercati* fec. in fol.

5378 S. Charles Borromée, faisant la procession pour obtenir du Ciel la cessation de la Peste. Excelso Principi - - columna - - Patrone DD. *Jac. Frey* sc. 1744. Très-belle. tr. gr. in fol.

5379 S. Laurentius Martyr. *Blondeau* sc. Belle. gr. in fol.

5380 Ste. Marie égyptienne. *J. Dom. Picchianti* sc. gr. in fol. en tr.

5381 S. Martinae Virginis et Martyris imago, (avec la Madonna.) *J. Sandrart* exc. gr. in fol.

5382 Ste. Martine recevant de l'enfant Jésus la palme du martyre. *F. Spierre* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5383 Le même ſujet en Contrepartie. *I. Sandrart* exc. in fol. eu tr.

5384 St. Philippe Neri guériſſant la main du Pape. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. gr. in fol. en tr.

5385 S. Stephanus. *F. de Louvemont* ſc. Belle. gr. in fol.

*Sujets hiſtoriques et allégoriques.*

5387 Sacrifice de Polyxene. *Pet. Aquila* fec. *à l'eau forte.* Très-belle. tr. gr. in fol. en travers.

5388 Bataille d'Aléxandre et Défaite de Darius. (2. f. collées enſemble.) *Id.* fec. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

5389 Enlèvement des Sabines. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5390 Marcius Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. *And. Walker* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5391 Sujet d'une Tragedie. *C. Bloemaert* ſc. Sans nom du peintre. Rare. gr. in 4to.

5392 Piece allégorique, où il y a d'un côté la Déeſſe des Amours avec ſon cortege, de l'autre un Silene qui s'enivre, et au milieu dans les nues un autel etc. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr. jaune.

5393 Muſick. *R. Marcuard* fec. au crayon rouge; en ovale. gr. in 4to.

*Sujets de la Fable.*

5394 Hercule auquel les Heſpérides offrent des lauriers. *F. F. Greuter* ſc. in fol.

5395 Autre Allégorie ſur les Heſpérides. Pomis ſua nomina ſervant. *Cl. Mellan* ſc. in fol. en tr.

5396 The Judgment of Hercules. *Guiſ. Zocchi* ſc. in fol.

5397 Offrandes à Cérès. *Id.* ſc. in fol.

5398 Triomphe de Bacchus. *P. Aquila* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5399 Il Sacrificio della Caccia da Senofonte celebrato à Diana. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

## *P a y ſ a g e s.*

5400 Un Payſage. *F. Bartolozzi* ſc. 1763. d' après un Deſſin. in fol. en tr. Belle.

## *S u i t e s d i v e r ſ e s.*

5401 8 F. David trionfante di Golia e de' Filiſtei, avec un titre gravé. Du Palais Sacchelli. *Filippo Carocci* ſc. De différente grandeur. in fol. en tr.

5402 5 F. La Vie de Ste. Bibiane, chacune porte ſon intitulé. A l' Egliſe de Ste. Bibiane à Rome. *R. v. Audenaert* ſc. Belles. gr. in fol.

5403 26 F. Heroicae virtutes, imagines, quas Eques Berettinus Corton pinxit Florentiae in aedibus Ser. Magni Ducis Hetrur. in tribus cameris etc. Allégories ſur les vertus de la maiſon de Médicis, 26 planches, dont 10 doubles et 16 ſimples. Gal. du Grand-Duc de Toſc. gravées par divers maîtres, ſavoir: *Iac. Blondeau* 9 feuilles. *C. Bloemaert* 6 f. *C. de la Haye* 2. *F. Spierre* 2. *L. Viſſcher* 2. *P. Baillu* 1. *A. Clouvet* 1. *I. Gherardini* 1. *C. Lauwers* 1. De différente grandeur. Belles et

et de fort bonnes épreuves. 16 f. in fol. en tr. et 10 f. tr. gr. in fol. en tr.

5404 2 F. Deux feuilles de la Galerie Pamphili à Rome. *C. Cesio* sc. gr. in fol. en tr.

## *Giov. Lorenzo Bernini.*

5405 S. Jean prêchant dans le désert. *Fr. Spierre* sc. Belle. in fol.

5406 La Multiplication des pains. *Id.* sc. Belle in fol.

## *Nicolo Berretoni.*

5407 La Madeleine, *Joh. Gottfr. Seuter* sc. Belle. in fol.

5408 9 F. Histoire et Emblêmes de la Vie de la Ste. Vierge avec le frontispice. A l'Eglise de Ste. Marie des Monts, à Rome. *Hier. Frezza* sc. De differente grandeur. in fol.

## *Jo. Bapt. Bertano, Britano, Briziano.*

5409 Un Cimetiere rempli d'ossemens et de squelettes, ou la résurrection des morts. *Georg. de Ghisi Mant.* sc. 1554. Rare et belle épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

## *Nicolas, et J. B. Billy.*

5410 Portrait du Cardinal Dominique Passionei, élu en 1738. *Nic. Billy* sc. p. in fol.

5411 Portrait de Jean Pinel, Archiprestre de Paris, Curé de St. Severin. *J. Colson pinx. Id.* sc. p. in fol.

## *Carlo Bolognini.*

5412. 2 F. Fille qui prend des puces, et Fille qui sert au bain. *J. Feigl* fc. 1775. in fol.

## *Giulio Bonasoni.*

*Pieces gravées par lui même, très rares et très recherchées.*

5413 Nativité où l'on voit l'Ane et le Boeuf couchés devant une corbeille qui renferme l'enfant Jésus. Selon Malvasio d'après Raphaël. gr. in fol. en tr.

5414 Apollon sur son char, ou le Lever du soleil: sur le devant il y a un homme et une femme qui s'éveillent. avec l'adresse de *Rossi.* in fol. en tr.

5415 Aléxandre et Roxane; in fol. en tr.

5416 Pan à côté de Pomone sous un arbre: de l'autre côté un Amour près d'un grand Terme. in fol.

5417 Piece emblêmatique, qui paroît désigner les différentes destinations des hommes et des femmes, ceux-là s'occupant aux sciences, et celles-ci à allaiter et à soigner leurs enfants. p. in fol.

5418 Le Jardin d'Amour, ou Mercure surprenant les filles d'Aglaure. in fol. en tr.

5419 Hercule à la poursuise de Déjanire, enlevée par le Satyre Nessus. p. in fol.

5420 Une Bacchanale où l'on voit d'un côté une Nymphe qui court, précédée de deux dragons, et tenant un enfant nud renversé sur ses épaules etc. in fol. en tr.

5421 Nymphe nue qui allaite un cheval, pendant qu'un autre cheval est au pâturage. gr. in fol. en tr.

*Nota.*

*Nota.* Les pieces gravées par Bonaſone après d'autres maîtres, ſe trouvent rangées aux articles de ces maîtres.

## *Giovanni* Bonati.

5422 Un St. Abbé rendant la vue à un aveugle. *Le Comte de Caylus* fec. à l'eau forte et *N. le Sueur* fec. en bois dans la maniere du deſſin. in fol.

## *Andrea* Boſobi.

5423 Un Prêtre devant l'autel opere un miracle à l'élévation de l'hoſtie. *S. Mulinari* fec. deſſin lavé au biſtre. gr. in fol.

## *Paris* Bordon.

5424 Le Sauveur. *P. A. Kilian* ſc. in fol.

5425 Portrait d'un Officier à mi-corps. *T. Ver. Cruys* ſc. in fol.

5426 Portrait d'une Femme à mi-corps. *Id.* fec. in fol.

## *Hiacyntho* Brandi.

5427 Beata Rita Caſcienſis Monialis Ordinis Eremitani S. Auguſtini. *J. Frey* ſc. Belle. in fol.

5428 Des Malades invoquant un Saint Evêque (Deſſin) *le C. de Caylus* ſc. in fol.

## Brigora.

5429 Vue d'un Camp. *v. Brenner* ſc. p. in fol. en tr.

## *Franceſco* Brizio.

5430 Ste. Catherine de Sienne, recevant la communion du Sauveur. *J. Traballeſi* del. et ſc. in fol.

*Angelo*

## *Angelo* Bronzini.

5431 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Geo. Ghisi Mantuanus* fec. en 1553. *H. Cock* exc. 1554. Belle et très-rare. tr. gr. in fol. en tr.

## *Pietro Buonacorsi detto Perino del Vaga.*

5432 Sainte famille. *W. Hollar* sc. 1642. Rare. p. in fol.

5433 St. Paul prêchant à Athénes. *Jul. Bonasone* sc. 1547. Rare. p. in fol.

5434 Les trois Déesses se préparant pour le Jugement de Pâris. *Ph. Simonneau* sc. Belle. gr. in fol.

5435 Neptune debout. *Gio. Ghisi Maniouano* sc. p. in fol.

5436 Neptune assis sonnant de la trompe. *Id.* sc. p. in fol.

5437 Silene, ou Pan, mené par deux Satyres devant le Roi Midas. *I. Bonasone* sc. Sans marque du peintre. Rare. gr. in 4to. en tr.

## *Michel Angelo* Buonaroti.

5438 Michael Angelus Bonarotus Patricius Flor. an. agens LXXII etc. *I. Bonasoni.* sc. Sans marque. in 4to.

5439 Le Portrait de Michel-Ange, avec l'Epigraphe: *Michael Angelus Bonorota Tuscorum flos delibatus* etc. *Gio. Ghisi Mantouano* sc. in fol.

5440 Michael Angelus Bonarotus Nobilis Florentinus. *A. Blooteling* fec. *Mezzot.* 8vo.

*Histoire Sainte.*

5441 Création d'Adam. Formavit Dominus -

A la

A la Chapelle Sextine au Vatican. *Dom. Cunego* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

5442 Création d'Eve. Aedificavit. Dominus Deus coftam - - *Ibid. Ant. Cappellan* fc. Belle. in fol. en tr.

5443 La Chûte des premiers parens. Tulit igitur mulier - - *Ibid. Id.* fc. gr. in fol. en tr.

5444 La Statue de Moïfe affis, avec une infcription latine du tombeau du Pape Jules II. BEATRICETTO fc. gr. in fol.

5445 David coupant la tête à Goliath. Dédicace au Prince de Chelamar (Cellamare) *B. Audran* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

5446 Le même fujet, autrement traité (avec la même dédicace) *id.* fc. gr. in fol. en tr. in 4to.

5447 Le Prophete Jonas. fans marque.

5448 La Mort d'Holofernes par Judith. Six vers Italiens! - Per fatiar - - hebber mal fcampo. Chapelle Sixtine au Vatican. *J. Bonafone* fec. Rare. gr. in fol. en tr.

5449 St. Jean Baptifte dans le défert. *v. Prenner* fc. in fol.

5450 La Femme Samaritaine. N. *B.* L. fc. *Roffi* exc. gr. in fol.

5451 Le bon Larron. *Mich. Lucchefe* fc. 1550. in 4to.

5452 Le Chrift mort defcendu de la croix et appuyé fur le fein de fa mere. Non vi fi penfe quanto fangue cofta. *Io. Ba. de Cavalleriis* fc. in fol.

5453 Converfion de S. Paul. au Vatican. *Nic. Beatricetto.* Typis *Ant Salamanca* tr. gr. in fol. en tr. un peu endommagée.

5454 Ste. Famille. in 8vo. en tr.

5455 Ste. Famille, ou la Vierge au filence. Ne exci-

excitetis - - vigilantem. *Phil. Syticus* sc. gr. in fol.

5456 Autre Ste. Famille, du Vatican. 1552. en ceintre. in 4to en tr.

5457 Autre Ste. Famille. *Ecce beatum - - generationes! J. W. Heckenauer* sc. in fol.

5458 Une Femme assise qui file et de l' autre côté un Vieillard assis de même, tenant d'une main un morceau d'etoffe: un jeune Enfant lui remet une espece de mesure; au milieu des deux figures il y a une table avec l'inscription: Jesse David Salomon; morceau qui paroît un des Angles du Vatioan. *Jul. Bonasone* fec. en ceintre. in fol. en tr.

5459 Les troits saintes Femmes allant au sepulcre. *Aug. Vénitien* sc. Rare, sans marques. in fol.

5460 Le Jugement dernier, avec le portrait de Michel-Ange dans la clef de la voûte à la Chapelle Sixtine au Vatican. *Mart. Rota Seben.* sc. 1569. Très-belle et très-rare, surtout avant l'adresse de Luc. Guarmoni. in fol.

5461 Le même sujet. *Ioh. Wierings* sc. Belle copie de la gravure de M. Rota. in fol.

5462 Le même, avec le portrait. *L. Gaultier* sc. avant l'adresse de Mariette. in fol

5463 Le même, avec le nom de Jésus à la place du portrait. *Seb. Fulcarus* sc. C'est le modele du grand Jugement en dix feuilles ci-après. p. in fol.

5464 Le même, sans portrait ni chiffre. *Mario Kartari* sc. 1569. Rom. rare. gr. in fol.

5466 Le grand jugement dernier. *Gio. Ghisi Mantouano* sc. *Gio. Iac Rossi* exc. En 10 feuilles de différente grandeur, à coller ensemble. gr. in fol.

5467 Une Etude, ou morceau ſéparé du dernier Jugement, ſavoir les Anges avec les trompettes. *Ant. Salamanca* exc. 1545. gr. in fol. en tr.

5468 Le bon Larron, tiré du dernier Jugement. in fol.

5469 St. Jérome. *Seb. à Regibus* ſc. p. in fol.

5470. 6 F. Les Prophetes et les Sybilles, en 6 feuilles. 1) Erythrea Sibylla. (ſans inſcript.) 2) Hieremias. 3) Perſichca. (Sibylla) 4) Delphica. (Sibylla) 5) Joel. 6) Ezechiel (ſans inſcript.) au Vatican dans la Chapelle de Sixtine. *Gio. Mantuano* ſc. *N. van Aelſt et F. F. de Rubeis* form. Belles. gr. in fol.

*Hiſtoire profane, fabuleuſe et allégorique.*

5471 La ſtatue de Vénus, à Rome. *I. Frey* ſc. in fol.

5472 Léda, avec huit vers Italiens. (*Marc. Antoine* ſc.) ſans aucune marque du Graveur, mais au bas de celle du peintre, ſe trouve I. H. S. in fol. en tr.

5473 Autre Léda couchée (ſans inſcript.) (*id.* ſc.) *Ant. Lafrery* exc. in fol. en tr.

5474 La Chûte de Phaëton, à Rome. *Claud. Duchetti* form. (*N. Beatricettó* ſc.) gr. in fol.

5475 La même. *Id.* ſc. *Ph. Thomaſſin* form. même grandeur.

5476 Ganimedis juvenis Trojanus raptus à Jove. A Rome. *N. Beatricetto* ſc. *P. Thomaſſinus* exc. gr. in fol.

5477 Le même. (en contrepartie et un peu différent) *Cl. Duchetti* form. gr. in fol.

5478 Le même. (ſans l'Epigraphe et le payſage au bas) in fol. en tr. paroît coupé du ſujet précédent quoique d'une Gravure differente.

5479

5479 Titius Gigas a vulture diverſisque poenis laceratus. *N. Beatricetto* ſc. *Ant. Lafrery.* form. gr. in fol. en tr.

5480 Le même ſujet, (contrepartie) *N. Beatricetto Ant. Salamanca* exc. gr. in fol. en tr.

5481 Le trois Parques. *Bartſch* ſc. in 4to.

5482 Une Bacchanale. A Florence au Palais Pitti *Aen. Vico. Parm.* ſc. 1546. in fol. en tr. un peu endommagée.

5483 Le même ſujet, (en contrepartie) *N. Beatricetto* ſc. *A. Lafrery* exc. 1553. in fol. en tr.

5484 Hercule furieux; ſans marques et douteuſe. in fol.

5485 La Statue d'Hercule, grouppe. *L. Kilian.* ſc. in 4to.

5486 Le Songe de la Vie humaine (*N. Beatricetto* ſc.) *Roſſi* exc. in fol.

5487 Les Tireurs d'arc, ou Terme de Priape armé d'un bouclier, contre lequel pluſieurs hommes nuds tirent des flèches, avec trois Cupidons couchés à terre. *N. Beatricetto* ſc. *Petri de Nobilibus formis* etc. in fol. en tr.

5488 Les Grimpeurs, où l'on voit trois perſonnes nues dans un Payſage, un Homme qui grimpe, un autre qui eſt aſſis, et une Femme agenouillée qui tend le bras pour tirer d'un foſſé un Homme, dont on ne voit que la main. Dans le lointain paroît une troupe de Soldats ſortant d'un bois. Piece des grands Cartons de Piſe. *Marc. Antoine* fec. 1510. Très rare. in fol.

5489 La même piece en contrepartie, M. L. (*Mich. Lucchefe*) ou plutôt *Aug. Ven.* fec. in fol.

C'eſt ce dernier qui eſt le Graveur de cette copie, et Michel Lucchefe, dans le fonds du-

quel la planche avoit passé, n'y a fait que substituer sa marque. v. Heinecke Dict. des Artist. To. I. p. 630.

5490 Le Tombeau du Pape Jules II. *C. Cort.* fec. in fol.

5491. 2. F. Plusiers Amours portant des Offrandes à un autel, frise M. L. (*Mich. Lucchese*) Douteuse; et. Les mêmes avec de la musique et en procession pour un Sacrifice, frise. *Id.* fec. Douteuse. in fol. en tr.

## *Guido Cagnacci ou Canlassi.*

5492 La chaste Susanne. *J. Beauvarlet* sc. Belle. in fol. en tr.

5493 S. Andreas Apostolus. *Dom. Cunego* sc. Belle. p. in fol.

5494 Marie Madeleine, pénitente, portée par un Ange dans les nues. *Cosmo Mogalli* sc. tr. gr. in fol.

5495 La même couchée à terre, trois Anges lui apparoissant dans les nnes. v. *Prenner* sc. p. in fol. en tr.

## *Polydor Caldara, da Caravaggio.*

5496 La Nativité. *J. Sadeler* sc. tr. gr. in fol. en tr.

5497 Le Denier de César. *S. Mulinari, au lavis en bistre*; gr. in fol.

5498 St. Pierre prêchant. *A. Andreani* fec. 1608. en bois et en camaïeu. Rare. in fol. en tr.

5499 L'Enlèvement des Sabines. *Cher. Albert* sc. in 4to. en tr.

5500 L'Augure Accius coupe une pierre à aiguiser avec un rasoir en présence du Roi Tarquin. *En scindit duram* incontusa novacula

cotem

eotem - - - - intemerata fides. N. *Beatricetto* ſc. *Ant. Salamanca* exc. 1545. in fol. en tr.

5501 Scipion bleſſé et retiré du combat. *J. Sanredam* ſc. 1595. *H. Golz evulgavit.* in fol. en tr.

5502 Le même ſujet. *Jul. Bonaſone* ſc. Rare et belle épreuve, qui ne ſe trouve pas dans les Catalogues de l'Oeuvre de Bonaſone. p. in fol. en tr.

5503 Un Général Romain à cheval avec beaucoup de Soldats, partant pour une expédition. Le tableau à Rome. *F. Saenredam* ſc. *H. Viſcher* exc. *Goltz edid.* Belle. gr. in fol. en tr.

5504 Un autre avec des Soldats auprès de deux Sarcophages. *S. Mulinari, au lavis en biſtre.* in fol.

5505 8 F. Octo gentium Dii; en 8 feuilles: 1) Saturnus. 2) Neptunus. 3) Pluto. 4) Vulcanus. 5) Sol. 6) Jupiter. 7) Bacchus. 8) Mercurius, à Rome, dans le Quirinal. *H. Goltzius* ſc. 1592. Belle. in fol.

5506 Andromeda. *Zach. Dolendo.* ſc. in 8vo.

5507 Combat de Perſée contre les Lapithes. Quod vultus mutent - - forma pudicitiae. *Cherub. Albert.* ſc. gr. in 4to. en tr.

5508 Pegaſus eliciens Parnaſſi e cumine fontem vatibus et muſis ſacra veneranda dedit. (*Cherubin Albert*) ſc. gr. in 4to. en tr.

5509 La Fontaine du Parnaſſe. Nos Parnaſſi deſerta - - Virg. Chez *J. Frey.* gr. in fol. en tr.

5510 Hiſtoire de Niobé, en 6 feuilles collées enſemble, avec une dédicace au Duc d'A-
que-

queſparte par Golzius et 24 vers latins. Dans la Cour du Palais Buſſalo à Rome. *I. Saenredam* ſc. 1594. *H. Goltzius* exc. Ces 6 pieces enſemble. Belle et rare. in fol.

5511 Deux Sibylles d'après des Statues antiques à Rome. *H. Goltzius* ſc. p. in fol.

## *Carlo Caliari, et Son frere Gabr. Caliari.*

5512 Le Création d'Eve. *Jo. Dom. Picchianti* ſc. gr. in fol. en tr.

5513 Eve préſente la pomme à Adam. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol. en tr.

5514 Adam et Eve menacés par l'Ange exterminateur. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5515 Caïn et ſa Femme dans le deſeſpoir ſur la mort d'Abel. *J. D. Picchianti* ſc. gr. in fol. en tr.

5516 Ste. Marguerite de Cortone, à laquelle apparoît la Vierge dans les nues. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5517 Ambaſciadori ſpediti dal Senato, (di Vinezia) all' Imperator Federico etc. *Dom. Roſſetti* ſc. Ouvrage des deux freres. gr. in fol. en tr.

5518 Angelique et Médor. *G. Sadeler* ſc. gr. in fol. en tr.

## *Paolo Caliari, detto il Veroneſe.*

### *Hiſtoire Sacrée.*

5519 Rébecca. *L. Iacob* ſc. in fol. en tr.

5520 Loth et ſes Filles ſortant de Sodome. *B. Audran* ſc. in fol. en tr.

5521 Moïse sauvé. *Edme Ieaurat* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5522 Moïse sauvé des eaux. *A. Terwesten* sc. Sans marques in fol. en tr.

5523 Même sujet différemment traité. *C. Mogalli* sc. gr. in fol.

5524 Les Israëlites sortant d'Egypte. *L. Iacob* sc. in fol. en tr.

5525 The Judgment of Solomon. *F. Bartolozzi* sc. 1764. D'après un dessin. Belle. in fol. en tr.

5526 Esther devant Assuérus. *W. Hollar* sc. à l'eau forte. Fort rare. gr. in fol. en tr.

5527 Judith mettant la tête d'Holofernes dans un sac. *de Prenner* sc. p. in fol.

5528 L'Annonciation. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol. en tr.

5529 La Visitation. *I. Matham* sc. en ceintre. in fol.

5530 Autre Visitation. *V. le Febre* sc. gr. in fol.

5531 L'Adoration des Bergers. *L. Iacob* sc. B. *Du Recueil de Crozat.* in fol. en tr.

5532 L'Adoration des Rois. *I. Ph. Le Bas* sc. Belle. in fol. en tr.

5533 Même sujet. Gal. de Dresde. *P. A. Kilian* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5534 Même sujet. *Fr. Hortemels* sc. in fol. en tr.

5535 Le même snjet. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

5536 La Présentation au temple. *Guil. Courtois al. Cortese,* aq. fort. fec. gr. in fol. en tr.

5537 Repos en Egypte. Ex Aegypto vocavi — *Henr. van der Borcht* fec. in fol.

5538 Le Baptême du Sauveur *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5539 Le Sauveur guerit les Malades. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

5540 Le Noces de Cana, 2 feuilles collées enſemble. A l'Egliſe de S. George Majeur, à Veniſe. *Gio. Batt. Vanni* ſc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr. Premier des quatre Banquets de P. Veroneſe.

5541 Le Repas du Sauveur chez Levi le publicain, en 3 feuilles collées enſemble. A l' Egliſe de S. Jean et de St. Paul à Veniſe. *Io. Saenredam* ſc. Second Banquet. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

5542 Le Repas chez Simon le Phariſien, avec la Pechereſſe qui oint les pieds du Sauveur. A Egliſe de S. Sebaſtien à Veniſe. Troiſieme Banquet. gr. in fol. en tr.

5543 Le Repas chez Simon le lépreux, et l' Oignement des pieds du Sauveur par Marie-Madeleine, en 2 feuilles collées enſemble. Chez le Roi de France. *V. le Febre* ſc. Quatrieme Banquet. tr. gr. in fol. en tr.

5544 Le pauvre Lazare, couché devant la porte du mauvais Riche. *Ioſ. Mar. Mitelli* ſc. gr. in fol.

5545 Les Diſciples d' Emaüs. *Cl. du Flos* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5546 Lazare reſuſcité. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. en 3 grandes feuilles. tr. gr. in fol.

5547 La Flagellation. *T. van Keſſel* ſc. in fol. en tr.

5548 Uxor Pilati pro Chriſto intercedit. *H. Winſtanley* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

5549 Portement de croix. *Ioſ. Maria Mitelli* ſc. gr. in fol. en tr.

5550 Le même. *I. M. Preiſsler* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

5551 Le même ſujet. Du Cab. de Reynſt à Amſterd. *I. Falck* ſc. Belle. Avant la marque. in fol.

5552 Jéſus-Chriſt crucifié, en trois grandes feuilles. *Fr. Ant. Lorenzini* fec. tr. gr. in fol.

5553 Un Chriſt avec S. Jean et les Maries au pied de la Croix. *Aug. Carracci* ſc. Rare. in fol.

5554 Une Pieté. *Id.* ſc. *Orat. Bertelli* form. 1582. Rare. in fol.

5555 Le Chriſt au Tombeau. *G. Duchange* ſc. Belle. in fol.

5556 La Réſurrection. *L. Kilian* ſc. in fol.

5557 Le même ſujet, avec le titre. Reſurrexit propter juſtificationem noſtram. *C. Bloemaert* ſc. Très-belle, gr. in fol.

5558 L'Apparition des Anges au ſepulcre. *I. D. Picchianti* ſc. gr. in fol.

5559 L'Aſcenſion, avec l'épigraphe : *Ego et pater unus ſumus.* Du Cab. de Reynſt. *C. Viſcher* ſc. Très-belle et ſans marques. gr. in fol.

## *Sujets de Vierge.*

5560 La Ste. Famille ſur un balcon, en bas Ste. Catherine et St. Antoine avec ſon cochon. *Aug. Carracci* ſc. Malvaſia Felſina pittrice P. 2. p. 91. Belle et rare. gr. in fol.

5561 Ste. Famille élevée ſur un ſiège, et en bas S. Jérôme, S. François et Ste. Juſtine. *G. Wagner* ſc. Belle. gr. in fol.

5562 Ste. Famille avec S. Jean, qui baise le pied au petit Jésus. *Io. D. Picchianti* sc. gr. in fol. en tr.

5563 La Vierge qui reçoit sous son manteau deux Religieux. *Aug. Carracci* sc. *Hor. Bertelli* for. Sans marques. Rare. in fol.

5564 La Vierge et l'enfant Jesus, avec le petit S. Jean. *H. Sintzenich* fec. 1785. en points et en couleurs, piece en rond. Belle. in fol.

## *Saints et Saintes.*

5565 St. Benoît, instituant les Ordres monastiques. *C. Mogalli* sc. tr. gr. in fol.

5566 Mariage de Ste. Catherine. *v. Prenner* fec. Mezzot. p. in fol. en tr.

5567 Le même sujet. *Aug. Carracci* fec. 1585. Rare. in fol.

5568 Le même sujet d'une maniere différente, avec l'inscription: Divini felix - - ipse suis. *Battista da Parma* form. 1588. Sans marques. gr. in fol.

5569 Le même sujet. *Id* fec. 1585. *Giacomo Franco* for. gr. in fol.

5570 Le même sujet différemment traité. *Fred. Hortemels* sc. in fol. en tr.

5571 S. Francesco. *Andr. Zucchi* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5572 S. François devant un Roi - - 3 gr. feuilles. *F. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol.

5573 Li due SS. Vescovi Geminiano e Severo. *Andr. Zucchi* sc. gr. in fol.

5574 St. Jérôme. *V. le Febre* fec. p. in fol.

5575 Le même, en contrepartie. *Id.* sc. de même.

5576 S. Giovan Battiſta. *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol.

5577 St. Jean-Baptiſte avec trois autres Saints, placés au bas de la Vierge aſſiſe avec l'Enfant, et chantant accompagnée par un Ange. *J. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5578 Le Martyre de Ste. Juſtine, en 2 grandes feuilles, avec la ſouſcription: Clar. mo Viro Jacobo Contareno — *Aug. Carracci* ſc. *Iac. Franco* exc. (1582) Belle et très-rare. chaque f. tr. gr. in fol. en tr.

5579 St. Luc, l'Evangéliſte. *V. le Febre* ſc. p. in fol.

5580 St. Matthieu, l'Evangéliſte. *Id.* ſc. p. in fol.

5581 St. Menna. *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol.

5582 D. Sebaſtianus ad Diocletiani Tribunal. *N. R. Cochin* ſc. in fol en tr.

*Sujets hiſtoriques, allégoriques, et de Fantaiſie.*

5583 Lucrèce ſe donnant la mort. *de Prenner* ſc. p. in fol.

5584 La Preſa delle Smirne ſeguita per opera del N. H. Q. Piero Mocenigo. *And. Zocchi* ſc. gr. in fol. en tr.

5585 La Citta di Scutari diffeſa da Antonio Loredano contro Turchi. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5586 Papa Aleſandro Terzo riconoſciuto dal Doge etc. *Domen. Luiſa* ſc gr. in fol. en tr.

5587 La Famille d'un noble Venitien conduite aux pieds de la Ste. Vierge par les Vertus chrétiennes. *P. A. Kilian* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

5588 Une Femme assise, tenant un lapin. *V. le Febre* sc. p. in fol.

5589 Un Homme assis avec un grand Chien. *Id.* sc. p. in fol.

5590 Jeune Homme debout, à mi-corps, tenant un Chien enrre ses bras. *v. Prenner* sc. in fol.

5591 Trois figures représentant des Sciences. *V. le Febre* sc. in fol.

5592 2 F. Un Vieillard assis, dans le costume oriental, ayant à côté de lui une jeune Femme qui l'écoute. Au Salon du Conseil secret à Venise; et Un Vieillard avec deux clefs, à côté d'une Femme tenant dans la main le sceptre et la couronne. (St. Pierre et la République de Venise.) *Id.* sc. p. in fol.

5593 Plusieurs Grands sacrifient à la Foi, qui est assise dans les nues. *Id.* sc. gr. in fol.

5594 3 F. Neptune dans le Salon du Conseil des dix. Venise recevant de Junon les emblêmes de la royauté et des richesses; et Venise, assise sur un globe. *Id.* sc. p. in fol.

5595 Venise au milieu de toutes ses grandeurs en 2 feuilles collées ensemble. *Id.* sc. tr. gr. in fol.

5596 Le Respect. *L. Desplaces* sc. in fol. en travers.

5597 L'Amour heureux. *Id.* sc. in fol. en tr.

5598 L'Infidélité. *S. Vallée* sc. in fol.

5599 Le Dégoût. *B. Audran* sc. in fol.

5600 Paul Veronese entre le Vice et la Vertu. *L. Desplaces* sc. in fol.

Su-

## *Sujets de la Fable.*

5601 L'Enlèvement d'Europe. *V. le Febre* sc. in fol. en tr. — 4.

5602 Le même. *Louis Desplaces* sc. gr. in fol. en tr. — 6.

5603 Mercure et Herſé. *F. Joullain* sc. in fol. — 6.

5604 Apollon écorchant Marſyas. *Id.* sc. in fol. en tr. — 4.

5605 Vénus et Adonis. *F. S. Ravenet* sc. à l'eau forte; avant la lettre. in fol. — 5.

5606 Mars déſarmé par Vénus. *M. Aubert* sc. in fol. — 19.

5607 Mars et Vénus liés par l'Amour. *Id.* sc. in fol. — 12.

5608 Léda. *Feſſard* sc. in fol. — 4.

5609 Jupiter et Léda. *Aug. de St. Aubin* sc. Belle. in fol. — 6.

5610 La Sageſſe compagne d'Hercule. *L. Desplaces* sc. Belle. gr. in fol. — 6.

5611 Perſée et Andromede. *Louis Jacob* sc. gr. in fol. — 6.

5612 La Nymphe ſurpriſe au lit. *Baſan* exc. in fol. — 4.

## *Portraits et Têtes de Fantaiſie.*

5613 Dona N. - - Maſtreſſe de Paul Vénoreſe. *J. Moyreau* sc. p. in fol. — 12.

5614 Portrait d'un Homme à barbe quarrée et en robe fourrée. *T. Ver. Cruys* sc. in fol. — 4.

## *Ioſeph Cameratta.*

5615 Simeon Contarenus, divi Marci Procurator. *Fortunatus Pasquetti* pinx. in fol. — 1.

An-

## *Andrea Camassei.*

5616 Assemblée de Savans. C. *Bloemaert* sc. Belle et rare. p. in fol.

## *Luca Cambiasi ou le Cangiage.*

5617 St. Jean - Baptiste en méditation dans le désert. Dessin du Cangiage, *gravé à l'eau-forte par M. Oestereich.* in fol.

5618 L'Assomption de la Vierge. *Raf. Schiaminosse* sc. Rare. in fol.

5619 Promethée le foie rongé par le Vautour. Dessin gravé par *F. Bartolozzi* au bistre, ovale en travers. p. in fol.

## *Domenico Campagnola.*

5620 Bacchanale. (*D. Campagnola*) fec. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

## *Ioh. Angelo Canini.*

5621 Rebecca auprès de la Fontaine, donnant à boire à Eliéser. Eau forte. p. in fol en tr.

5622 Sanctus Benedictus, Monachorum Patriarcha. *C. Bloemaert* sc. in fol.

5623 La Vérité terrassant les monstres de la Politique. *C. Bloemaert* sc. in 4to.

5624 Minerve et les neuf Muses devant Jupiter. C. *Bloemaert* sc. Belle et rare. in fol. en tr.

## *Simon Cantarini.*

5625 St. Luc peignant la Vierge. *F. Bartolozzi* sc. Belle. in fol.

5626 St. André. *F. Ant. Lorenzini* ſc. gr. in fol.
5627 La Vierge, aſſiſe à terre, contemplant l'Enfant Jéſus couché ſur de la paille et adoré par des Anges. *Mat. Oeſterreich* ſc. in fol. en tr.
5628 Europe aſſiſe ſur le taureau, et accompagnée de ſes Nymphes: Enlevement d'Europe par le taureau. *Giuſ. Zocchi* in fol. en tr.
5629 Europe aſſiſe ſur le taureau traverſant la mer, *id.* in fol. en tr.
5630 Repos en Egypte, *belle eau forte du peintre.* Rare. in 4to. en tr.
5631 St. Antoine de Padoue à genoux, caraſſé par l'enfant Jéſus et entouré d'une gloire d'anges. *Belle eau forte du peintre.* p. in fol.

## *Bernardino Capitelli.*

5632 St. Antoine de Padoue et ſes miracles, en différens compartiments. etc. *B. Capitelli* fec. à l'eau forte 1637. Rare. gr. in fol.

## *Ludovico Cardi, detto il Gigoli ou Civoli.*

5633 Le Repas du Sauveur chez le Phariſien. *ecce* mulier - - - ungebat. *Corn. Galle* fec. Rare. in fol. en tr.
5634 Notre Seigneur et S. Pierre paſſent la mer, pendant que les Apôtres pêchent. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.
5635 Deſcente de la croix. *Id.* ſc. tr. gr. in fol.
5626 Petrus cum Joanne claudum a matris utero ſanat. N. *Dorigny* ſc. à Rom. 1591. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

Car-

## *Carlo Carlone.*

5637 St. Charles qui communie les Pestiférés. Par *Carlo Carlone lui même à l'eau forte.* in fol.

## *Giulio Carpioni.*

5638 Présentation au Temple. *Benigno Bossi* sc. 1755. in fol.

5639 Des Amours qui jouent et badinent. *Jac. Leonardis* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

5640 Réjouissance de Silene, *Jac. Leonardis* sc. 1764. Belle. gr. in fol. en tr.

5641 Marsias écorché. *Id.* sc. 1765. Belle. gr. in fol. en tr.

5642 Une Bacchanale. *Jac. Mechau* aq. fort. fec. Belle. in fol. en tr.

## *Agostino Carracci.*

### *Histoire Sainte et Sujets religieux.*

5643 La Samaritaine. *Aug. Carracci* ouon. 1580. Rare. in fol. en tr.

5644 La Femme adultère. *Fr. Bartolozzi* fec. Lond. d'après le Dessin de M. Hussey. Très-belle. gr. in fol. en tr.

### *Sujets de Vierge.*

5645 La Vierge dans un paysage, assise sous un arbre et sous une tente, l'Enfant nud entre ses jambes, auquel elle donne à teter. A. C. F. fec. 1595. Rare. v. Malvasia Felsina pittrice. P. 2. p. 107. qui la donne pour être d'après Annibal. in fol.

### *Saints.*

5646 S. François stigmatisé, Signasti Domine

servum

ſervum tuum Franciſcum ſignis redemtionis noſtrae. *Aug. Carracci* fec. 1586. Rare. gr. in fol.

5647 S. Girolamo. *Franc. Perrier.* Sans marques, mais voyez Malvaſia l. c. p. 103. in fol.

5648 La derniere Communion de St. Jérôme, gravé à l'eau forte, par *Traballeſi.* gr. in fol.

5649 S. Hieronymus, *Joach. Sandrart Iun.* ſc. 1683. in fol.

5650 Le même, en contreſens. *Iac. Frey* ſc. Belle. in fol.

*Sujets de Mythologie, Allégorie pieces libres et de fantaiſie.*

5651 Nymphe nue endormie, contemplée par un Satyre. Sans marques: v. Malvaſia l. c. p. 97. 99 in 4to.

5652 Le même ſujet, d'une autre maniere; Sans marques, v. Malvaſia l. c. p. 97 99. in 4to.

5653 Mercure et les Graces. Spectator ſi ſcire - - Charites. D'après Tintoretto. *Aug. Carracci.* Rare. p. in fol. en tr.

5654 Sapientia Martem depellente. Pax et Abundantia cogaudent, d'après le même. Rare. p. in fol. en tr.

5655 Pallas châtiant Cupidon et tenant Vénus liée au tronc d'un arbre. *Corn. Galle* ſc. gr. in 4to. en tr.

5656 Une Venus nue par derriere appuyée contre une table, avec un Satyre dans une action fort indécente. Sans marque et dans aucun Catalogue, ce qui la rend douteuſe, mais rare. gr. in 4to.

5657 Cupid et Satyres. *G. Vitalba* fec. *à l'eau forte.* in fol. en tr.

5658 L'Amour châtié. *v. Vangelisti* sc. 1769. Très belle. gr. in fol.

5659 La Scene des Nymphes sur les nues, au milieu desquelles on voit l'Eternité sur un trône avec un grand fuseau. *Aug. Carracci.* Succhielli for. Siena. Très-rare v. Gandellini. in fol. en tr.

5660 Autre Scene dans une forêt, avec Persée qui tue le Dragon. *Id.* fec. de même. in fol. en tr.

5661 Jean Gabriel, Comique, appellé *Sivello*. *Aug. Carracci* sc. *v. le Comte* Cabinet, To. I. p. 309. in 4to.

*Suite de Sujets libres, appellés le Lascivie di Carracci.*

5662 Vénus nue couchée sur un lit, avec un Satyre en Maçon à ses pieds, faisant descendre son plomb sur le bas-ventre de la Déesse. *Aug. Carracci* fec. Piece appellée *le Sondeur.* in 4to.

5663 Vénus avec les Amours dans une conque sur les eaux. *Id.* sc. p. in 4to.

5664 Vénus qui donne le fouet à son fils, tenu sur le dos d'un Amour. *Id.* fec. p. in 4to.

5665 Le même sujet, avec deux vers latins. *Pet. Ouer* exc. Copie p. in 4to.

5666 Autre Vénus, se faisant couper les ongles du pied par un Amour, pose la jambe sur les dos d'un jeune Satyre qui badine avec elle. *Id.* fec. p. in 4to.

5667 Andromede enchaînée contre un rocher. *Id.* fec. p. in 4to.

5668 Andromede délivrée. *Id.* fec. p. in 4to.

5669 Susanne surprise par les Vieillards. *Id.* fec. p. in 4to.

5670 Les trois Graces. *Id.* fec. p. in 4to.

5671

5671 Loth et ſes Filles. *Id.* fec. p. in 4to.

5672 Jeune Fille qui tire un Vieillard ſur un lit, où eſt un Amour qui briſe ſon arc. *Id.* fec. Au deſſous du ſujet eſt figuré énigmatiquement: Ogni coſa vince l'oro. gr. in 4to.

5673 Nymphe nue attachée à un arbre et châtiée par un Satyre. *Id.* fec. p. in 4to.

5674 Le même ſujet, copie. p. in 4to.

5675 Orphée et Eurydice. *Donati Raſcicotti* for. Venet. p. in 4to.

## *Annibal Carracci.*

5676 Annibal Carrache Peintre, peint par lui même. *A. Clowet* ſc. in 4to.

### *Hiſtoire ſacrée.*

5677 La chaſte Suſanne. Ingemuit Suſanna - - quam peccare. *Cl. Du Boſc* ſc. gr. in fol. en tr.

5678 Même ſujet différemment traité. (*Ann. Carracc.* fec. Très rare, et ſans lettres. in fol.

5679 La Viſitation. Ut audivit ſalutationem - - in utero ejus. *M. Laſne* ſc. in fol.

5680 La Nativité. *Ch Simonneau* ſc. L'Ecriture eſt coupée. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5681 L'Adoration des Bergers. *Aug. Carracci* fec. in 8vo. en tr.

5682 The adoration of the Shepherds. *F. Aliamet* fec. Belle. gr. in fol.

5683 Fuite en Egypte en bateau. *G. V. Haecht* ſc. p. in fol. en tr.

5684 La Samaritaine. *v. Brenner Mezzot.* fec. p. in fol. en tr.

5685 La Samaritaine. *R. v. Audenaert* fec. gr. in fol.

5686 La Samaritaine. *Carl Maratti* fc. 1649. Très-rare et belle. gr. in fol.

5687 La même. Si quis fitit - - *I. Audran* fc. in fol.

5688 La Samaritaine. *I. Epifcopius (ou Bifschop) à l'eau* forte fec. Belle. gr. in fol.

5689 La même. *C. Simonneau* fc. *Coypel* dir. Très-belle. tr. gr. n fol. en tr.

5690 La même. *Anni. Carracci* fec. *P. Stephanoni* exc. Rare. gr. in fol. en tr.

5691 La Femme Cananéenne. *N. Pigné* fc. gr. in fol.

5692 La Femme adultère. *T. van Keffel* fec. p. in fol. en tr.

5693 Le Sauveur au jardin des olives, conforté par un ange. *P. Lens* fec. *Mezzot.* p. in fol.

5694 Le même. Hanc Annibalis - - fculptor. *L. Ae. Vorftermann* fc. Belle. in fol.

5695 Un Chrift baffoué, avec la Couronne d'épines. *A. Carracci* fec. à l'eau forte. in 4to.

5696 La même piece. *G. Valck* exc. in 4to.

5697 Ecce homo. *A. Riedel* fc. in 4to.

5698 Le Calvaire. *L. Defplaces* fc. Belle. in fol.

5699 Un Chrift avec les faintes Femmes au pied du Crucifix. Dum moritur natus - - crimina veftra necant. *C. Bloemaert* fc. Belle. in fol.

5700 Un Chrift de Pitié. *M. Keyl* fc. p. in fol. en tr.

5701 Un Chrift mort, couché fur les genoux de fa mere évanouie et entourée des faintes Femmes. Divino afflatu correptae, Chrifto juffa perfolvunt. Chez le Duc d'Orléans autrefois chez le Marquis de Seignelay. *J. L. Roullet* del. et fc. Très belle. Une des premieres épreuves. tr. gr. in fol. en tr.

5702 La même compoſition. *R. Laurie* fec. *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5703 Jéſus Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. Titre: le Juſte meurt — in corde ſuo. *Fran. de Poilly* ſc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

5704 Le même ſujet. Totus figatur vobis — fuit in cruce. *J. Morin* ſc. Belle. in fol. en tr.

5704 J. C. mort, Pièté nommée la Caprarole, ou il Chriſto di Caprarola, par *A. Carracci* lui même 1597. Rare. in 4to. en tr.

5705 Le même ſujet. *Gio. Iac. Roſſi* for. 1649. in 4to en tr.

5706 Le même ſujet. *Aug. Carracci* fec. in 4to. en tr.

5707 Le même ſujet. *Vallet* ſc. Belle. gr. in fol.

5708 Le même ſujet. *I. C. Fiſſcher* exc. in 4to. en tr.

5709 Le même ſujet. Ite me lacrymae etc. *I. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

5710 Le même ſujet. D'une maniere différente. *Fr. v. Steen* ſc. in fol. en tr.

5711 Le même ſujet. *Steph. Colbenſchlag* ſc. Rom. en cintre. in fol.

5712 Le même ſujet. *P. Aquila* ſc. gr. in fol. Belle, on y voit auſſi un S. François.

5713 J. Chriſt au ſépulcre. Chez Rutgers à Amſterdam. *B. Picart* ſc. p. in 4to.

5714 J. Chriſt mis au tombeau. Talem te aſpicio - - - referre poteſt. *P. de Baillieu* ſc. Belle. in fol.

5715 Le Chriſt mort, étendu ſur les genoux de ſa Mere, d'un côte deux Anges qui le ſoutiennent, et de l'autre la Madeleine qui embraſſ-

brasse ses pieds. Mater dolorosa. *Io. H. Martin* exc. in fol.

5716 Un Christ mort. Spectaculum facti sumus - - - hominibus. *St. Baudet* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5717 Les trois Maries au sépulcre parlent à l'Ange. *I. L. Roullet* sc. Très - belle. gr. in fol. en tr.

5718 Les Pélerins d'Emaüs. Nonne cor nostrum - - in via. *Stef. Gantrel* sc. in fol.

### *Sujets de Vierges.*

5719 Nativitas gloriosae virginis Mariae. *R. v. Auden Aerd* sc. Belle. gr. in fol.

5720 La même Nativité. *Franc Ferraus* fec. en cintre gr. in fol.

5721 La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux, lui donnant à tetter. Sans marques. in 4to.

5722 Le même sujet différemment traité. (*Aug. Carracci*) fec. *Gasp. da Lolio* exc. en ovale. p. in 8vo.

5723 La Vierge debout près d'une table, sur laquelle est le petit Jésus, qui s'appuye contre sa Mere, et qui porte une pomme à sa bouche: dans le coin le petit S Jean lui montre un oiseau. *Collignon* exc. Rom. *R. v. Audenaerd* sc. in 4to. C'est la fameuse Madonna dell' Hirondella.

5724 Le même sujet. *Ol. Delphin* (*Oliv. Dolfino*) fec. in 4to.

5725 La Vierge assise, le livre du Prophète Isaïe dans la main, et l'enfant Jésus sur le bras. Olim Deus loquens - - in Filio. *I. L. Roullet* sc. Très - belle. gr. in fol.

5726 La Vierge assise, le petit Jésus sur ses genoux, et donnant à boire à St. Jean, derriere

riere lequel ſe voit Ste. Eliſabeth. *Annib. Carracci* inv. et fec. 1606. Piece fameuſe, connue ſous le nom de *la Vierge à l'écuelle.* in fol. en tr.

5727 Le même ſujet, nommé en Italie *la Madonna della Scodella.* *Annib. Carracci* aq. fec. Copie. in 4to. en tr. — 9.

5728 Le même ſujet. *F. de Wit* exc. in 4to. en tr. — 1.

5729 La Ste. Vierge ſervie par un Ange. *A. I. von Prenner* ſc. gr. in 4to. — 8.

5730 Le même ſujet exécuté en maniere noire *par le même* en 1758. gr. in 4to. — 2.

5731 Ste. Famille dans un payſage, ou repos en Egypte. *S. Cantarini* fec. Sans marques. p. in fol. en tr. — 10.

5732 La Vierge aſſiſe, avec l'enfant ſur ſes genoux, tenant une pomme; d'un côté St. Joſeph un livre et des lunettes dans ſes mains, eſt appuyé ſur une table, de l'autre St. Jean avec une petite croix l'acconde ſur le berceau. *C. Bloemaert* ſc. Belle et très-rare. in fol. 1. 12.

5733 Le même ſujet. Ecce tu pulchra es — *G. Tournier* ſc. in fol 1. —

5734 Le même ſujet. *A. Blooteling* exc. in fol. 1. —

5735 Le même ſujet. *W. Vaillant* exc. Mezz. in fol. — 8.

5736 La Vierge aſſiſe, tenant debout ſur ſes genoux le petit Jéſus auquel S. Joſeph préſente des ceriſes. *I. Boulanger* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

5737 La Vierge, plus qu' à mi-corps, appuyé contre un piedeſtal ſur lequel elle tient le petit Jéſus qui l'embraſſe; de l'autre côté St. 1. 18.

Jean

Jean tenant une pomme. *Laeva eices sub capite meo - - amplexabitur me* (en rond) *Hainzelmann* sc. Très-belle gr. in fol.

5738 Le petit Jésus dormant entre les bras de la Vierge, vulgairement appellé: *Le Silence du Carrache. Steph. Picart* sc. Rom. 1681. Belle. gr. in fol. en tr.

5739 Le même sujet. Ne suscites — ut resurgat. *F. Hainzelmann* sc. Très-belle, et l' estampe la plus estimée de ce sujet. gr. in fol. en tr.

5740 La Vierge assise à terre dans un paysage; le petit Jésus dormant sur ses genoux, avec deux Anges en adoration. *Et adorent eum omnes angeli Dei, I. F. Poilly* sc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

5741 La Vierge assise, occupée à coudre, ayant à côté d'elle le jeune Jésus debout, qui regarde un grand oiseau à ses pieds. *I. Sadeler* exc. Rare. in 4to.

5742 La Vierge assise, l'enfant Jésus debout l'embrasse, et le petit St. Jean la regarde. *I. D. Picchianti* sc. in fol.

5743 Ste Famille avec St. Jean. *C. Mogalli* sc. in fol.

5744 Ste. Famille, avec la Madeleine qui touche le pied de l'enfant Jésus. Sans marques. in 4to.

5745 Ste Famille. Mille dat Aeternae - - mirus amor. *Mariette* exc. in fol. en tr.

5746 La Vierge, avec l'enfant sur un trône, devant elle S. Matthieu, S. Jean-Baptiste et S. François. *N. Dupuis* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

5747 L'Assomption de la Vierge. *Ios. Camerata* sc. tr. gr. in fol.

5748 Le même ſujet. *G. Chaſteau* ſc. Belle. in fol.

5749 Le même ſujet. In coelum aſſumta. *S. Thomaſſin* ſc. p. in fol.

5750 Le même ſujet. *Io. Collin* ſc. p. in fol.

5751 Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano, veni: coronaberis. *Iac. Frey* ſc. 1741. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

*Saints et Saintes.*

5752 Tentation de S. Antoine, avec une dédicace au P. Maurin, Provincial des Chartreux etc. *G. Audran* ſc. d'après une Eſquiſſe. Belle. gr. in fol.

5753 S. Charles et d'autres Saints adorent le Sauveur, qui eſt dans les nues, avec S. Jean et S. Pierre. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5754 S. Diego, qui change les pains en fleurs. *Sim. Guillain* ſc. in fol.

5755 St. Etienne. *P. Aquila* ſc. in 4to.

5756 Le Martyre de Saint Eſtienne. *G. Chaſteau* exc. Très belle. gr. in fol.

5757 Le même ſujet, avec une ſouſcription latine et françoiſe. Chez le Roi de France. Belle. in fol. en tr.

5758 Le même ſujet, avec la même ſouſcription. *Steph. Baudet* ſc. 1677. Très-belle premiere épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

5759 S. François en extaſe, ſoutenu par un Ange, et à genoux devant la Vierge avec l'Enfant. Angelorum reginae ac Seraphici patris — aere inciſum etc. *Nic. Dorigny* aq. fort. ſc. Belle. gr. in fol.

5760 S. François à genoux reçoit l'Enfant Jéſus des mains de la Vierge, entourée d'Anges. *A. Carracci* fec. Sans marques. in fol.

5761 St. François aſſis ſur un arbre renverſé, une tête de mort ſur ſes genoux, et ſerrant un crucifix dans ſes mains. *An. Carracci* fec. 1585. Très-rare. p. in 4to.

5762 La Mort de St. François. *G. Audran* ſc. Belle. gr. in fol.

5763 S. Grégoire, entouré d'Anges. Magnum Gregorium — faceret ſatis Jacobus Frey. *I. Frey* ſc. 1733. Belle. gr. in fol.

5764 St. Jean debout. *Val. Dan. Preiſsler* ſc. Mezzot. gr. in fol.

5765 Le même ſujet, où St. Jean eſt aſſis dans un payſage. *Pet. del Po* ſc. Belle. gr. in fol.

5766 Le même ſujet. Ioannes Baptiſta. *P. A. Kilian* exc. Mezzot. gr. in 4to.

5767 St. Jérôme. S. Hieronymus, et quatre vers latins. *C. Galle* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

5768 Le même ſujet, en rond *S. Guillain* ſc. gr. in 4to.

5769 Le même ſujet. *An. Carracci* fec. Rare. p. in fol.

5770 Sta. Margarita. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

5771 Le même ſujet, avec l'inſcription: Surſum corda. *R. à Perſyn* ſc. in fol.

5772 Ste. Marie Madeleine. *P. S. F.* (*Petr. Stephanoni* fec.) 1591. Sans marque du peintre. p. in fol.

5773 Le même ſujet. S. Maria Magdalena. Haec Chriſti amore ſaucia — exempla mundo praebuit. *Dom. Cunego* ſc. Très-belle. in fol. en tr.

5774 2 F. S. Paul et S. Pierre. Les têtes, ſes mains et les pieds de *Bloemaert*; le reſte de *Baron*. p. in fol.

5775 S. Roch diſtribuant ſes biens aux pauvres. *Guide Reni* fec. Piece très-rare, ſans nom ni adreſſe. in fol. en tr.

5776 Le même ſujet. *Ibid. Ioſ. Camerata* ſc. le plus gr. in fol. en tr.

5777 Apôtre inconnu. *V. D. Preiſsler* fecit. Mezzot. gr. in fol.

*Sujets hiſtoriques et allégoriques.*

5778 Ulyſſe découvre Achille. Injecique manum: fortemque ad fortia miſi. *G. Audran* ſc. tr. gr. in fol.

5779 Artimiſia. *H. Sintzenich* fec. 1785. en points et en couleurs. Ovale. Belle. in fol.

5780 Une Charité. Sans marques et douteuſe. in 4to.

5781 Le même ſujet, avec la Foi et l'Eſpérance. De même. p. in fol.

5782 2 F. Les quatre Elémens, repréſentés par des Divinités. Suite dont les No. 2 et 3. ſont d'après *Louit Carrache*. p. in fol. en tr.

5783 Deux figures de Lutteurs de deux tableaux, l'un d'après *Annibal* et l'autre d'après *Auguſtin*. Par l'Abbé de Saint Non 1772. dans la maniere du deſſin. in 4to. en tr.

*Sujets de la Fable.*

5784 Jupiter et Junon. *J. Belly de Chartres*, *à l'eau forte* fec. p. in fol. en tr.

5785 Jupiter et Léda. in 4to. en tr.

5786 Pâris recevant la pomme de Mercure. *Ann. Carracci* fec. Rare. in fol.

— 20. 5787 Vénus et Adonis. *L. Scaramuccia da Perugino* 1655. fec. Rare. in fol. en tr.

1. 7. 5788 La Toilette de Vénus, beau Payſage avec 12 vers françois de Gacon. *B. Picart* ſc. 1702. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 12. 5789 Diane, examinant Caliſto ſur ſa groſſeſſe, avec 12 vers françois de Gacon. *Id.* ſc. 1707. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 20. 5790 Le même ſujet, chez *G. Valck.* tr. gr. in fol. en tr.

— 1. 5791 Apollon et Mercure. in 4to. en tr.

— 6. 5792 Hercules infans. *Iac. Frey* ſc. in 4to.

— 5. 5793 Vieux Satyre, aſſis ſur un morceau d' Architecture. *De Marteau l'aîné* fec. au crayon rouge. gr. in fol.

— 5. 5794 Le Triomphe de Galatée. *S. Thomaſſin* ſc. in fol. en tr.

— 12. 5795 Triomphe de Bacchus. *Mignard* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2. 12. 5796 Même ſujet. *Fr. de Poilly* fec. aq. fort. tr. gr. in fol. en tr.

— 19. 5797 Clytie. *I. B. Michel* fec. au crayon rouge, en rond. Belle. in fol.

3. — 5798 Orlando reſcues Olympia from the Orca etc. *Bartolozzi* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 8. 5799 Vénus couchée, et près d'elle un Faune et deux Amours. *I. Beckett* exc. Mezzot. gr. in 4to. en tr.

— 8. 5800 Pan inſtruit par l'Amour, avec 2 vers françois. *M. Aubert* ſc. gr. in 4to.

— 19. 5801 Un Faune lié à un arbre et fouetté par un Amour; piece, peut être gravée par le Carrache. in 4to. en tr.

1. — 5802 Un Faune couché, châtié par deux Amours. *A. Coypel* fec. gr. in 4to. en tr.

## *Sujets libres et de Fantaiſie.*

5803 Deux Nymphes nues, aſſiſes ſous un arbre, et auxquelles Cupidon amène un Satyre, ou Pan vaincu par l'Amour. in 4to. en tr. — 1.

5804 Le même ſujet, avec de petites différences et l'Inſcription: Omnia vincit amor. Belle. p. in fol. en tr — 23.

5805 Venus endormie, et découverte par un Satyre. *D. Lens* exc. in 4to. en tr. — 6.

5806 Nymphe nue, couchée ſous un arbre, derriere lequel un Satyre ſe préſente pour lui donner un baiſer. Sans marques. in 4to. en tr. — 12.

5807 Vénus châtie ſon fils. Sans marques. in 8vo. — 1.

5808 Cabaret de payſans. *I. A. Liebe* ſc. p. in fol. — 2.

## *Payſages.*

5809 Un payſage avec une Riviere chargée de barques. Comte de *Caylus* à l'eau forte fec. p. in fol. en tr. — 6.

5810 Un autre, contenant une grande maſſe de rocher, couvert de feuillages. *Id.* fec. in fol. — 3.

5811 2 F. Payſage avec une riviere chargée de bateaux, ſur le devant trois hommes aſſis ſous un arbre, dont un fait la lecture. *C. Knapton* fec. et Autre de même, avec trois Figures, dont deux debout et une aſſiſe par terre. *Id.* fec. p. in fol. en tr. — 5.

## *Suites différentes.*

5812 15 F. Galerie du palais Magnani à Bologne, dont le ſujet eſt l'hiſtoire de Romulus et de Remus avec la fondation de Rome, con- 6. 12.

consistant en 15 grandes Pieces, dont 14 forment proprement la Galerie, et la 15me qui sert de titre, représente la Mere des deux Freres à l'autel de Vesta, avec un jeune Héros nud qui en fut le pere. Mais c'est plûtôt le Cérémonie des Romains pour rendre les jeunes Gens féconds. Cette Galerie, peinte par les trois *Carraches*, a été gravée d'après les *dessins de Fr. Tortebat, par J. le Pautre, L. Chatillon et J. Boulanger*. Quinze grandes feuilles, dont 2 en hauteur, les autres en largeur.

5813. 21 F. L'Enea vagante, pitture del Carracci etc. ou Galerie du palais Fava à Bologne, représentant l'histoire d'Enée d'après Virgile, en 12 Feuilles avec le titre en largeur, et 8 demi-feuilles en hauteur. *Gios. Maria Mitelli* fec. *Gio. Jac. Rossi* exc.

5814. 40 F. Galerie que l'excellant *Annibal Carrache* a peinte à Rome dans le Palais Farnese (40 pl.) *Le Blond* exc. De différente grandeur. Belles.

5815. 121 F. Galeriae Farnesianae Icones etc. (25 feuilles dont 21. de la Gal. même et 4. de titre, frontispice, portraits etc. *C. Remsbard* fec. *J. V. Kraus* exc. De différente grandeur. Copie d'après l'edition d'Aquila.

5816. 7 F. Le Cabinet Farnese, dit J. Camerini di Farnese, consistant en six morceaux: 1) Les deux Freres Catanéens qui emportent leur pere et leur mere, pour les dérober aux flammes causées par la fureur du mont Etna. 2) Circé qui donne la coupe à Ulysse. 3) Ulysse lié au mât de son navire. 4) Persée tuant Méduse. 5) Hercule délibérant entre le chemin de la Vertu et du Vice. 6) Deux pieces: a) l'Enlevement de Ganymede; b) le

Repos

Repos d'Hercule. *Nic. Mignard d'Auvignon* fec. 1637. De différente grandeur en large, les quatre premieres ceintrées.

5817. 30 F. La même Galerie Farneſe. (30 pl. et une dédicace) *Jac. Belly* 1641. de différente grandeur.

5818. 31 F. La même, contr' epreuves des mêmes gravures, avec une feuille du Cabinet de Farneſe 31 pl. *Id.* ſc. 1641. Differente grandeur.

5819. 7 F. Raccolta di Pitture dipinte ſul muro d'Annibale e d'Agoſtino Carracci ne Cammini che in varie Coſe Nobili di Bologna ſi trovano etc. (7 pieces, dont deux d'Auguſtin, les autres d'Annibal Carrache) 1) Didone ſul rogo. 2) Encelato fulminato. 3) Ercole che uccide Cacco. (d'Auguſtin Carrache) 4) Bacco. 5) Pan vinto da Amore. (d'Auguſtin Carrache) 6) Eſpreſſione di rito antico Romano per render le Giovani capaci d'eſſer feconde. 7) Enea che fugge da Troya col vecchio Padre, con la Moglie e col Figlio A Bologne par *Carl-Antonio Piſarri* de diverſe grandeur in-folio en hauteur.

5820. 29 F. Livre de Portraiture d'Annibal Caracche. Part. I. (15 f.) et Part. II. (14 F.) *de Poilly* exc.

## *Ludovico Carracci.*

5821 Ludovico Carracci, Painted by himſelf. *C. Tonnley* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

*Hiſtoire Sainte.*

5822 L'Annonciation. Spiritus ſanctus ſuperveniet - *K. Audran* ſc. NB. Sur la planche elle eſt attribuée fauſſement à Annibal; in fol.

5823 L'Adoration des Rois. *Juſtus Sadeler* exc. Quoique l'Inſcription porte: *Annibal Carraccius inventor et fecit*, le tableau eſt de *Louis Carrache* et la gravure d'un anonyme. in fol. Rare.

5824 Retour d'Egypte. *Franc. Brizio* fec. Rare. in 4to.

5825 Vocation de St. Matthieu. *B. Picart* fec. p. in fol.

5826 Jéſus-Chriſt en prieres au jardin des Olives. *F. Moyreau* ſc. in fol.

5827 Un Chriſt portant ſa croix. *T. Ver. Cruys* ſc. in fol.

5828 Un Chriſt mort, contemplé, et adoré par les Anges. Quis talia cernens temperet a lacrymis. *N. Pitau* ſc. Belle. gr. in fol.

### *Sujets de Vierge.*

5829 La Vierge dans une gloire donnant le ſein a l'Enfant dans ſes bras. in 4to.

5830 La Vierge, avec l'Enfant dans ſes bras, entouré d'Anges. *Petr. Stephanony* exc. (*Lod. Carracci* ſc.) Rare. in 4to.

5831 S. Sébaſtien, *N. Dupuis* ſc. Très-belle. gr. in fol.

## *Roſalba Carriera.*

5832 La Signora Roſalba. Chez J. Walker. *F. Bartolozzi, au crayon rouge.* en ovale. Belle. in 4to.

5833 Le Printemps etc. *Lepicié* ſc in 4to.

5834 Jeune Fille en buſte, tenant des fruits dans ſon tablier et dans la main. *J. Watſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

5835 Sujet ſemblable. T. *A. Peach Girl. Wilſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

5836 Muſarion, *J. E. Haid* fec. Mezzot. Belle. in fol.

5837 Muſik. *H. Sintzenich* fec. au crayon rouge ovale. Belle. in fol.

## *Franceſco Caſanova.*

5838 La fraîche Matinée; avec une dédicace. *Godefroy* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

5839 L'Orphée ruſtique. *Id.* fec. Belle. p. in fol. en tr.

5840 L'Abreuvoir au Lion. *Laurent* ſc. Belle. gr. in fol.

5841 La Vie rurale. *Le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol.

## *Nicolo Caſſani.*

5842 Portrait d'un homme en cuiraſſe, la tête nue. *T. Ver Cruys* ſc. in fol.

## *Valerio Caſtelli.*

5843 David and Bathſeba. *Henry Hudſon* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol. en tr.

## *Joh. Bened. Greghetto. detto il Caſtiglione.*

5844 Tête de Caractere, repreſéntant le Portrait du Peintre. *Caſtiglionus Genoveſe* fec. in 4to.

5845 L'Entrée des Animaux dans l'Arche. *Caſtilione* fec. Belle. p. in fol. en tr.

5846 Moïſe trouvé dans les eaux du Nil. *Ag. Ter. Weſten* fec. *à l'eau forte.* Sans marques. Belle. gr. in fol. en tr.

5847 La Nativité, avec une apparition du Pere éter-

éternel; *Castiglione* fec. Sans marques. Belle. p. in fol.

5848 The Exposition of Cyrus. *J. Boydell* sc. 1765. Belle et des meilleures épreuves. tr. gr. in fol.

5849 Le Sacrifice de Noé. *Joseph* van *Loo* fec. à l' eau forte. in fol. en tr.

5850 Départ de Rachel et de Jacob de la Mésopotamie. *id.* fec. in fol. en tr.

5851 Jacob, de retour de la Mésopotamie, envoye des messagers et des présents à son frere Esaü. *id.* fec. in fol. en tr.

5852 Piece remplie de toutes sortes d'animaux et d'ustensiles, avec deux hommes. *id.* fec in fol. en tr.

5853 Femme assise avec un enfant et deux hommes, dont un est un vieillard et l'autre un jeune homme, une trompette à la main, avec un globe entre eux. *id.* fec. in fol. en tr.

*Feuilles gravées par F. Bartolozzi, dans le goût du dessin. Pieces lavées et imprimées en rouge, 5854 — 5861.*

5854 Vieillard auquel on apporte un homme mort (peut être Tobie qui fait enterrer les morts) in fol. en tr.

5855 Sacrifice de Noé in fol. en tr.

5856 Rebecca part de la Mésopotamie pour aller trouver son mari Isaac. in fol. en tr.

5857 Jacob retourne avec sa famille chez son pere. in fol. en tr.

5858 L'Adoration des Bergers. in fol. en tr.

5859 La Vierge et l'enfant Jésus adoré par des Anges et des Hommes. in fol. en tr.

5860 La Vierge et l'enfant, auquel le Pere éternel apparoît. in fol. en tr.

5861 Lazare ressuscité. in fol. en tr.

5862 Une Femme habillée à l'Orientale assise, tenant

tenant d'une main un vaſe et ſoulevant de l'autre un petit bâton; à ſes pieds l'on voit une armure et des flèches, autour d'elle différens animaux. *T. Vercruys* ſc. tr. gr. in fol.

5863 Une Caravane dépouillée. *J. Frey* ſc. 1740. exc. in fol. en tr.

## *L. Caſtro.*

5864 Un Moine aſſis à côté d'une jeune Fille qu'il embraſſe, le verre à la main. *Jo. Smith* exc. en maniere noire. p. in 4to.

5865 Jeune Fille, un chapeau ſur la tête, chantant une piece de muſique dont elle tient le texte. *Le même*, de même. in 4to.

## *Johann Cattini.*

5866 Petrus Longhi, Pictor Venetus. *Nogari* pinx. in fol.

5867 Franciſcus Zuccharelli, Pictor Senens. *Id.* pinx. in fol.

5868 Paolo Sarpi Veneziano dell'Ordine de'Servi. *Gio Cattini del. e Scol.* gr. in fol.

5869 Daniello Barbaro, Patro. Veno. Patriarca. *Id.* del. et ſc. gr. in fol.

## *Giacomo Cavedone.*

5870 San-Alo et San-Petronio à genoux devant la Vierge dans une gloire. *Traballeſi* del. et ſc. Ceintré. gr. in fol.

## *Andrea, Cavaliere Cazali.*

5871 Lucretia deploring her misfortune in the preſence of her Husband Collatinus, her Father, Sp. Lucretius, P. Valerius, and L. Junius

nius Brutus etc. *S. F. Ravenet* sec. Belle, tr. gr. in fol.

5872 Edouard le Martyr, assassiné par ordre de sa belle-mere Elfride. *Par Cazali* lui-même à l'eau forte. Avant la lettre. gr. in fol.

5873 Gunhilda, Empress of Germany, Daughter of Canute King of England, having been accused of adultery and treated as guilty by the Emperor, is descended by her Page etc. *S. F. Ravenet* sc. Belle. tr. gr. in fol.

5874 Jupiter and Antiope. *Tho. Chambars* sc. Belle. in fol.

5875 Wine and Fondness. *J. G. Haid* fec. *Mezzot.* in fol. en tr.

5876 Wine and Musik. *Id.* fec. De même in fol. en tr.

## *Giuseppe Cesari.*

5877 Moyses. *Jac. Matham* sc. 1602. in fol.

5878 Maria, Soror Moysis et Aaronis. *Id.* sc. in fol.

5879 St. Ambroise en méditation. *Id.* sc. in fol.

5880 St. Augustin composant ses sermons. *Id.* sc. in fol.

5881 La Nativité. *Matham* exc. gr. in fol.

5882 La Flagellation du Sauveur. Murice Sanctori - - artis opus. *G. Sadeler* sc. Belle. gr. in fol.

5883 La même. Quis furor o Jesu - - fundit amor - - - *Ragot* sc. *Mariette* exc. gr. in fol.

5884 Le Dieu Pan vaincu par l'Amour, avec l'Inscription: Naturam quoque vincit amor - - - ipse Deo. *J. Matham* sc. *H. Golzius* exc. Belle. in fol. en tr.

## *Carlo Cignani.*

5885 Carolus Cigniani, Pictor egregius, Acad. Clement. Bonon. etc. *Felix Cigniani fil.* pinx. *H. Sim. Thomaſſin* fil. ſc. Belle. p. in fol.

5886 Nos premiers Parens dans le Paradis terreſtre, où Eve donne la pomme à Adam. Piece gravée d'après le fameux tableau original que le peintre avoit fait pour ſon étude, par *Maſſard* Graveur du Roi. Très-belle eſtampe. tr. gr. in fol.

5887 Chaſteté de Joſeph. Quomodo poſſum - - - peccare in Dominum. *Iac. Frey* ſc. Belle. gr. in fol.

5888 Le même ſujet, d'une maniere différente, avec le Titre: Quomodo poſſum - - - peccare in Dominum. *Zucchi* ſc. in fol.

5889 S. Benoît. S. Benedicti Iconem . - - *Iacob Frey* ſc. Belle. gr. in fol.

5890 The nurſing of Jupiter. *I. G. Huck* fec. Mezz. Belle. gr. in fol. en tr.

5891 Venus und Amor. *I. F. Bauſe* ſc. Belle. in fol.

5892 Vénus couchée, et deux Amours qui jouent avec les Colombes. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

## *Giovanni Battiſta Cipriani.*

5893 Adam and Eve, avec 4 vers de Milton. *F. Bartolozzi* fec. 1785. en points. gr. in fol. en tr.

5894 L'Ange Gabriel. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge, en ovale. Belle. in 4to.

5895 La Vierge, en tout de même, par le même. Belle. in 4to.

5896 S. Cecilia. *Id.* fec. de même, en ovale. Belle. in fol.

5897 Didon mourante. Dido - - omnis et una - - diſſolv'din air. *Id.* fec. 1778. ovale tr. gr. in fol. en tr.

5898 Buſte d'une jeune Femme avec un voile deſcendant de la tête, et tenant dans les mains une boëte. Veſtale. *Id.* fec. en rouge, dans la maniere du crayon. Belle. in fol.

5899 Le même buſte, copié de même. in fol.

5900 Autre buſte de jeune Femme avec la tête et la gorge nue. Tête de Niobé. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

5901 Une Sultane en Buſte. *Id.* fec. de même, en ovale. Belle. in fol.

5902 Zemire. *H. Sintzenich* fec. *en couleurs.* ovale. Belle. in fol.

5903 La même. *Id.* fec. en rouge. ovale. Belle. in fol.

5904 Cupid's at Play. Au crayon rouge, en rond. Belle. p. in fol.

5905 Beauty and Hymen. *R. Read* fec. au crayon rouge. Belle. p. in fol. en tr.

5906 Cephalus et Procris. *Tho. Burke* fec. au crayon rouge, ovale. Belle. in 4to. en tr.

5907 Angelica et Medoro. *Id.* fec. de même. ovale. Belle. in 4to. en tr.

5908 Vertumnus and Pomona. *Ia. Newton* fec. gr. in 4to.

5909 A Sacrifice to Jupiter. *F. Bartolozzi* fec. en rouge. Très belle friſe. in fol. en tr.

5910 Vulcan and Venus. *Id.* fec. De même. in fol. en tr.

5911 Minerva viſiting the Muſe. *Id.* fec. De même. in fol. en tr.

5912 Neptuno and Amphitrite. *Id.* fec. De même. in fol. en tr. 2. 2.

5913 A Nayad. *Id.* fec. 1779. en rouge, ovale. Belle. in fol. — 11.

5914 Apollo. *Id.* fec. de même. Belle. p. in 4to. — 10.

5915 Orphée et Eurydice. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr. 1. 7.

5916 Le Jugement de Midas. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr.

5917 Apollon et les neuf Muſes. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr.

5918 Apollon et Daphné. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr.

5919 Apollon et Merçure. *Id.* fec. Rare. in 8vo. 6. 5.

5920 Vénus, avec trois Amours, dont un joue de la lyre. *Id.* fec. in 8vo. en tr.

5921 Vénus ſur les eaux. *Id.* ſc. in 8vo. N. 5915 — 21. ſont des Morceaux très-agréables qui ont ſervi de billets d'entrée aux concerts du S. Giardini.

5922 Muſic. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr.

5923 Hiſtory. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr. 1. 5.

5924 Le Commerce fait danſer un groupe de jeunes Enfants. Titre: The Ball at the Manſion Houſe, April 17. 1775. *Id.* ſc. p. in fol. 1. 2.

5925 L'Amour avec la bouche bandée. Muto non cieco. Sçavoir vivre. Maſquerade May XVIII. M. DCC. LXXV. *Id.* ſc. p. in 4to. 1. 12.

5926 Le Génie de la Muſique. For The Benefit of Mr. Savoia. *Id.* fec. en rouge. in 8vo. NB. 5924—26 très-belles pieces. Billets d'admiſſion au Bal. — 12.

5927 Britannia. *Franc. Ghesham* fec. en rond. p. in fol.

5928 Britannia directing Painting, Sculpture and Architecture do addrefs themfelves to Royal Munificence etc. *W. W. Ryland* fec. en rouge et en rond. p. in fol.

Toutes très-belles, avec des vers anglois fous le titre.

5929 Harmony. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge, ovale. in 4to.

5930 Love. *Id.* fc. de même. ovale. in 4to.

5931 Attention. *Id* fec. de même in 4to.

5932 Contemplation. *Id.* fc. de même. in 4to.

5933 Friendfhip. *Id.* fec. de même. p. in fol.

5934 Contentment. *Id.* fec. de même. p. in fol.

5935 Admiration. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.

5936 Librealit y. *Id.* fec. de même. in 4to.

5937 Sympathy. *Id.* fec. de même. in 4to.

5938 Serenity. *Id.* fec. de même. in 4to.

5939 Vigilance. *Id.* fec. de même. in 4to.

5940 Affection. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.

5941 Conftancy. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.

5942 Prudence. *Id.* fec. de même, avant la lettre, ovale. gr. in 4to.

5943 Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

5944 2 F. Summer. Winter. Deux pieces. *Id.* fec. de même. ovales. in 4to.

5945 Nymphs bathing. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

5946 The Power of Love. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr.

5947 Love careſſ'd. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to. — 13.

5948 2 F. Flora. A Muſe, deux feuilles. *Id.* fec. de même. in 4to. 1. 1.

5949 Harmony; ſans Inſcription. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. — 16.

5950 2 F. Sappho liſtening tho the Inſinuation of Love; et Sappho embracing Love avec 2 vers anglois. *Id.* fec. de même en rond. in 4to. 1. 9.

5951 2 F. Spring. Autumn. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to. 1. 6.

5952 Meekneſs. Deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. — 9.

5953 A Sacrifice to Cupid. *Id.* fec. de même. ovale. p. in fol. en tr.

5954 The Triumph of Beauty and Love. *Id.* fec. de même. p. in fol. en tr. 3. 8.

5955 2 F. Fortune. Proſperity. Deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovales en travers. in 4to. 1. 13.

5956 2 F. Innocence taught by Love et Friendſhip. Virtue directed by Prudence to Honor. Deux feuilles, chacune avec une dédicace. *Id.* fec. de même, ovales en travers. in 4to. 1. 7.

5957 Venus preſenting the Ceſtus to Juno. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

5958 Jupiter et Juno on Mount Ida. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr. 1. 17.

5959 2 F. Comic Muſe. Tragic Muſe, deux feuilles. *Id.* fec. en points noirs. ovale. in 4to. 1. 2.

5960 The Meeting of Eloiſa and Abelard in the Elyſian fields. *Id.* fec. en rouge, en rond. in fol. 2. 1.

5961 2 F. Faith. Hope, deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovales en travers. gr. in 4to.

5962 The Nymph of Immortality, attended by the Loves crowning the Buſt of Shakeſpear. *Id.* fec. en points rouges. ovale. in fol.

5963 4 F. Les quatre Elémens, avec des Titres anglois, 4 feuilles. *Id.* fec. de même. gr. in 4to. en tr.

5964 2 F. Urania. Thalia. Deux F. *W. W. Ryland* fec. en points. ovale. in 4to.

5965 2 F. Erato Clio, deux feuilles. *Id.* fec. de même. en brun. in 4to.

5966 Tancred and Erminia. *F. Bartolozzi* fec. en points rouges. Belle. in fol. en tr.

5967 Adelaide, or the Shepherdeſs of the Alphs. *Id.* fec. de même. ovale. in fol.

5968 2 F. The happy Father. The diſtreſſed Mother, deux feuilles. *Id.* fec. en points. Ovales en travers. gr. in 4to.

5969 2 F. Filial affection. Maternal Love, deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovales en travers. gr. in 4to.

5970 La Toilette de Vénus. Sans inſcriptions. *Id.* fec. de même, ovale en travers. gr. in 4to.

5971 Pâris donnant la Pomme à Venus. *Id.* fec. de même. ovale en tr. gr. in 4to.

5972 Wisdom. Sapience. *Id.* fec. de même. ovale. in fol.

5973 Nymphs after bathing. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

5974 Love rejected. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.

5975 The Power of Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to. en tr.

5977 Genius of Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr.
5978 Prudence and Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr.

## *Nicolas Circignano detto Pomerantio.*

5979 Une Sibylle aſſiſe, largement drappée, et tenant un livre ſur ſes genoux. *I. Epiſcopius* fec. p. in fol.
5980 Le *Noli me tangere*; ou la Madeleine proſternée aux pieds de Jéſus en Jardinier. *Horatio d.* fec. 1742. in fol.

## *Raphaël del Colle.*

5981 Jéſus-Chriſt au milieu des Apôtres, Le *Comte de Caylus à l'eau forte. N. le Sueur en bois dans la maniere du deſſin.* in fol.

## *Sebaſtiano Conca.*

5982 L'Adoration des Bergers. it. Venerunt feſtinantes et invenerunt — *Iac. Frey* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
5983 La Vierge avec l'enfant Jéſus ſur un trône entouré d'Anges; elle eſt adorée par deux Saints, à l'un desquels, elle donne un Scapulaire. Ecce ſignum — in periculis. *Id.* ſc. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.
5984 St. Philippe Néri, adorant la Ste. Vierge, qui eſt dans les nues au deſſous de l'Eternel, et qui eſt entourée d'Anges etc. avec l'épigraphe: Tota pulchra es — maculae non eſt in te. *Id.* ſc. ceintrée. Belle. tr. gr. in fol.

5985 Neptune et Thétis, traînés ſur les eaux par des Tritons. *Giac. Leonardis* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5986 Europe *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5987 P. Clodius, déguiſé en Femme et découvert dans la maiſon de Céſar. P. Clodius amore in Pompejam — Plutarch. *I. Frey* exc. tr. gr. in fol. en tr.

## *Ioh. de Cordua.*

5988 Le Vieillard, amant généreux et content. Chez F. A. von Amman à Augsbourg. *I. E. Haid* fec. en maniere noire. gr. in fol.

## *Barthelemi et Iean-Baptiſte Coriolan.*

5989 La Vierge tenant ſous ſon bras droit l'enfant Jéſus aſſis ſur une table, et donnant la bénédiction au petit Ste. Jean. *G. R.* inv. *B. C. Equ.* fec. 1747. (*Cavalier. Coriolani* fec.) *En clair obſcur.* En ovale. Rare. in 4to.

5990 La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, avec le titre: JESUS MARIA. *G. Reni* inv. *B. Coriol. Equ.* ſc. en clair-obſcur. En ovale. Rare. in 4to.

5991 Joannes Cottunius, Patricius Verienſis. *I. B. Coriolano* fec. au burin. Rare. in 4to.

## *Fabio della Cornia.*

5993 Sujet allégorique, repréſentant Minerve, Mars, une Muſe, un Vieillard avec des médailles et un Amour. *D. Fabio della Caruia* fec. Rare. in 4to.

## *N. Craſſi.*

5994 La Vierge avec l'enfant Jéſus. Verbum caro factum eſt. *I. W. Kauffer Aug. Vind. en maniere noire.* in fol. — 6

## *Ioſ. Maria Crespi detto il Spagnuolo.*

5995 Sainte Famille, avec huit figures. *P. A. Kilian* ſc. Belle épreure avant la lettre. tr. gr. in fol. — 12.

5996 La Vierge avec l'enfant Jéſus et Ste. Joſeph. *A. Riedel* à l'eau forte. in 4to. — 4.

5997 9 F. Li Sette Sacramenti di Giuſeppe Creſpi dedicati All' Altezza Sereniſſima di Federico Auguſto, El. di Saſſonia. 1) Le Sacrement de l'Ordre. 2) Le Sacrement du Bapteme 3) Le Sacrement de la Confirmation. 4) Le Sacrement de l'Euchariſtie. 5) Le Sacrement de la Pénitence. 6) Le Sacrement de l'Extrême onction. 7) Le Sacrement du Mariage. En 9 feuilles, avec le titre et la dédicace. De la Gal. de Dresde. *Laur. Zucchi* ſc. gr. in fol. — 4

5998 8 F. Les mêmes, en 7 feuilles et un titre gravé. *A. Riedel* ſc. in fol. — 16.

5999 Une Bergere endormie, avec quelques Bergers et un troupeau. *Ioſ. Cammerata* ſc. gr. in fol. — 5.

6000 Foire de Village. *Giac. Leonardis* ſc. B. gr. in fol. en tr.

6001 Quantité de Gueux aux portes d'une Ville. *Id.* fec. B. gr. in fol. en tr. — 1.

Franc.

## *Franc. Co. Cressenti.*

6002 Sujet allégorique, représentant la Force, une Femme enchaînant un Lion avec un cordon de fleurs. *C. Bloemaert* sc. Rare. in 4to.

## *Gio. Bapt. Crossato.*

6003 Un Christ mort, couché sur son sépulcre et entouré d' Anges. Sic Deus dilexit mundum. *Iac. Leonardis* sc. in fol.

## *D. Manuel de la Cruz.*

6004 12 F. Suite de 12 Figures de modes espagnoles et numérotées, en pied. *Dibujado por D. Manuel de la Cruz. Gravado por D. Juan de la Cruz en Madrit anno* 1777. 1) Le Chansonnier aveugle. 2) La Marchande d'Almanach. 3) La Marchande d'oranges. 4) Le Vendeur d'Orgeat. 5) Le Barbier élégant. 6) L'Elégante. 7) Le Porteur d'eau. 8) Paysanne des montagnes de Burgos. 9) Le Suppôt de justice, ou l'Alguacil. 10) La Paysanne. 11) L'Andalous. 12) Petite Maîtresse dans le costume de la Semaine sainte. in fol.

## *Carlo S. Carlino Dolce.*

6005 La Fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un bassin. *P. A. Kilian* sc. Belle. in fol.

6006 Salvator mundi, ou l'Institution de la Cène. *F. Basan* sc. in fol.

6007 Madonna and Child. *F. Bartolozzi* ſc. en rond. Belle piece avant la lettre. gr. in 4to.

6008 La Vierge et l'Enfant. *P. I. Taſſaert* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

6009 Petit Jéſus, en buſte. *H. Sintzenich* fec. en rouge. ovale. Belle. in 4to.

6010 La Vierge, en buſte. *Id* fec. de même. Belle. in 4to

6011 Autre Vierge éplorée en buſte. Multi gemitus mei — moerens. *A. Roſſi* ſc. p. in 4to.

6012 Saint Andrew. Ou le Martyre de St. André. *Car. Faucci* ſc. Belle. gr. in fol.

6013 Ste. Cecile, avec l'Epigraphe: At laſt divine Cecilia came, Inventreſs of the vocal frame. *B. Baron* ſc. Belle. gr. in fol.

6014 Le même ſujet, d'une maniere differente. *P. A. Kilian* ſc. Belle. in fol.

6015 Saint John. *S. F. Ravenet* fec. Belle. in 4to.

## *Guaſpre Dughet, ſurnommé le Pouſſin.*

6016 Moïſe, gardant les troupeaux de Jethro. *Morand* exc. Sans nom de peintre ni de graveur. gr. in fol. en tr.

6017 Jonas jeté dans la mer. Inſc. Jonah. *F. Vivarès* ſc. NB. Les figures ſont de Nicolas Pouſſin. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6018 Jonas englouti. *Baſan* exc. Copie. gr. in fol. en tr.

6019 a) Payſage avec des Chaſſeurs. The Sportsman. Chez Mylord Orfort à Houghton. *J. Browne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6019 b)

6019 b) Payſage repréſentant une tempête. Ut gravis aeolio — ſternit opacas. *I. Coelmans* ſc. gr. in fol. en tr.

6020 Payſage, avec une large riviere ſur le devant. *Th. Major* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6021 Payſage, avec un homme et ſon chien ſur le devant. *J. Maſon* ſc. gr. in fol. en tr.

6022 Payſage, avec trois hommes ſur le devant. *Id.* ſc. de même. gr. in fol. en tr.

6023 Autre payſage, de même. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

6024 Vue d'une partie du Lac de Traſimene — Tite Live 3me Décade Livre II. *I. Matthieu* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6025 8 F. Suite des payſages, peints au Palais Colonna à Rome, en 8 feuilles imprimées ſur 4. *J. Cunego* ſc. 1781. Deux morceaux en travers, et ſix morceaux en hauteur. Belles. in fol.

6026 Le Matin. *G. Hackert* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6027 Le Soir, avec une dédicace. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Pierre Fabris.*

*Vues d'Italie executées in aqua tinta en couleur de biſtre d'un très bel effet.*

6028 Vue des Ruines d'un ancien Edifice ſur la colline de Baïa. *P. Sandby* fec. gr. in fol. en tr.

6029 Les Isles Profcita, Iſchia et de Baïa. *Id.* fec. de même.

6030 Vue du Lac d'Averno. *Id.* fec. de même.

6031 Les Ruines du Temple de Vénus et du Château de Baïa. *Id.* fec. de même.

6032 Monte Nuova, avec la Côté et le Château de Baïa, vus dans le lointain. *Id.* fec. de même. 1. 21.

6033 Arco Felice. *Id.* fec. de même.

6034 La Ville de Pozzuoli avec une vue des Ruines du pont de Caligula et de l' Isle de Nisita. *Id.* fec. de même. 2. 21.

6035 Mare Chiano. *Id.* fec. de même. 1. 16.

6036 Castello dell' Ovo at Naples etc. *id.* fec. de même.

6037 A View of a Castle on the Amalphi Coast, in the Gulf of Salerno etc. *id.* fec. de même. 4. 8.

6038 Castello nuovo and part of the Moleof Naples etc. d' après *Lallemant* *id.* fec. de méme.

6039 Part of Naples, with de ruin'd Tower of St. Vincent etc. d'après *Lallemant* *Id.* fec. de même.

6040 Ruins near Agrigentum in Sicily. *id.* fec. de même. 2. 21.

6041 Sepulchral monument ad Old Capua. *id.* fec. de même.

6042 The Sepulchre of King Theodorick near Ravenna etc. *id.* fec. de même. 2. 21.

6043 Triumphal Arch at Fano, built in honour of Constantine. *id.* fec. de même. 1. 15.

6044. 4 F. 1) Vue des Ruine du Temple de Bacchus. 2) — de l'Ecole de Virgile, près de la pointe du Posilipo. 3) L'Isle de Nisita, la Ville de Pozzuoli avec une vue de Baïa etc. 4) Vue de la Montagne de Cume. *Archib. Robertson* fec. *P. Sandby* exc. Belles. gr. in fol. en tr. 4. 3.

6045. 4 F. 1) Vue de la Grotte de Pausilippo. 2) — d'une Grotte remarquable dans la colline du Pausilippo. 3) Palais de Cantalupo, vue d'une partie de Naples et du Vesuve; 4) Les Ruines du Palais de la Reine Jeanne II. *Id.* fec. de même. Belles. gr. in fol. en tr. 4. 13.

6046. 4 F. 1) Vue d'une Grotte ſur la Côte d'Amalfi dans le Golfe de Salerne. 2) Vue des Ruines près de la Grotte de Pauſilippe du côté de Puozzole. 3) Vue d'une Grotte entre Gaïola et Bagnoli; 4) Vue près de la Reſidence de l'Ambaſſedeur d'Angleterre à Naples *id.* fec. de même. Belles. gr. in fol. en tr.

## *Paolo Farinato degli Uberti.*

6047 Le Paſſage de la mer rouge. *Fa. V. I. Ho. F. F. Gaſp. Dalolio* exc. Rare. gr. in fol. en tr.

6048 Deſcente de croix. *Ho. F. v. F. 1593. Gaſp. Dalolio* exc. Rare. gr. in fol. en tr.

6049 Divi Bartholomaei martyrium crudeliſſimum. *H. David* fec. gr. in fol.

6050 St. Jean l'Evangéliſte. *Paul Farinati* fec. *I. Sadeler* exc. 1569. in fol.

6051 Enlèvement d'Europe. *Nic. le Sueur* en bois et en camaïeu bleu. Belle. in fol.

## *Carlo et Raimond Faucci.*

6052 Maeſtro Aldobrandino, Profeſſore nelle Univerſità di Bologna, Siena e Padova. *Giu. Traballeſi* del. p. in fol.

6053 Anton Maria Andrea Salvini, publico Profeſſore di Lingua Greca nello ſtudio di Fiorenza ſua patria. *Id.* del. p. in fol.

6054 Benedetto Menzini, Fiorentino Sacerdote, et inſigne Poeta Toſcano. *Id.* del. p. in fol.

6055 Aleſſandro Picolomini, Arciveſcovo di Patraſſo, Poeta, Oratore, Filoſofo e Matematico. *L. Feliciati* del. *R. Faucci* ſc. p. in fol.

6056 Stefano Roſelli, nobile Fiorentino, Homo

mo erudito ed insigne Antiquario. *Gius. Zocchi* del. *Id.* sc. p. in fol. — 10.

6057 Curzio d'Inghiramo, Patrizio et Letterato Volterrano. *Traballesi* del. *Id.* sc. p. in fol.

## *Francesco Fernando detto Impeperiali.*

6058 La Vierge avec l'Enfant Jésus et St. Jean. Ecce! Mater, Virgo! Filiusque Deus!, *Alex. Baillie* sc. Belle. in fol. 1. 8

6059 Ste. Cécile: Cantate Domino canticum novum. *Id.* fec. Belle. in fol.

## *Ferrau, Fensoni.*

6060 Le Serpent d'airain dans le désert. *Franc. Villamena* sc. 1597. Rare. gr. in fol. 1. 10.

6061 S. Johannes Baptista - - *Sandrart* exc. in fol. — 6.

## *Ciro Ferri.*

### *Histoire Sainte.*

6062 Moïse chassant les Bergers, qui vouloient empêcher les Filles de Raguel, le Madianite, d'abreuver leur troupeau. *P. Aquila à l' eau forte.* Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 3.

6063 Moïse frappant le Rocher. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 11.

6064 L'Annonciation. Spiritus Sanctus superveniet etc. - - obumbrabit tibi. *Nic. Laigniel* sc. Belle. gr. in fol. — 16.

6065 La Circoncision. Circumcisus est - - Jesus. *Jac. Blondeau* sc. Belle. gr. in fol. — 16.

6066 Le même sujet. *Franc. Spierre* sc. Belle. in fol. 1. —

6067 St. Jean dans le désert. J. Videns Joannes Jesum venientem - - peccata mundi. *C. Bloemaert* sc. Belle. gr. in fol.

6068 La Ste. Cène. Verbum caro - - efficit. *Hub. Vincenti* sc. Belle. gr. in fol.

6069 Le même sujet, sans inscription. *C. Bloemaert* sc. Belle. in fol.

6070 Le Christ, avec les deux Maries et S. Jean au bas de la croix. *Jac. Blondeau* sc. Belle. p. in fol.

6071 La Résurrection. Surrexit Dominus vere, Alleluja. *H. Vincenti* sc. Belle. gr. in fol.

6072 Le même sujet, sans inscription. *C. Bloemaert* sc. Belle. in fol.

6073 Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace. (*Ciro Ferri*) Sans marques; belle et rare. in fol.

6074 St. Paul dans l'Aréopage, à la vue de l'autel consacré au Dieu inconnu. Quidam - - crediderunt. *C. Bloemaert* sc. Belle. in fol.

6075 S. Pierre et S. Paul emprisonnés. *Steph. Picart* sc. Belle. in fol.

### *Sujet de Vierge.*

6076 La Vierge, avec l'Enfant Jésus adoré par S. S. Catherine, Martine, Agnès et Dorothée, *Carl de la Haye* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

### *Saints et Saintes.*

6077 Les cinq Saints cononisés par Clement X. *Bern Baleau* sc. Sans marques. gr. in fol.

6078 St. Antoine de Padoue, à genoux devan

l'Enfant Jéſus, entouré d'Anges. C. *Bloemaert* ſc. 1678. Belle. tr. gr. in fol.

6079 Le même, avec une dédicace qui ſait une planche ſéparée. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6080 Ste. Catherine. *Gottfr. Winkler* ſc. *J. D. Hertz* exc. A. V. gr. in 4to.

6081 Ste. François à genoux devant la Vierge, avec l'Enfant Jéſus et S. Joſeph. Pauperies Franciſce - - - alter opum? *C. Bloemaert* ſc. 1694. Belle. in fol.

6082 St. Philippe Néri, à genoux devant la Vierge et l'Enfant. *C. de la Haye* ſc. Belle. gr. in fol.

6083 Ste. Thérefe, à l'apparition de S. Auguſtin. Sancta Thereſia Virgo Seraphica - - - evolavit. *Blondeau* ſc. Belle. gr. in fol.

6084 St. François Xavier, au milieu des Peſtiferés qu'il a ſecourus, a genoux devant le Sauveur qui lui apparoît dans les nues. S. Franciſcus Xaverius Indiarum Aptus - - - reportatis; *Fra. de Louvemont Neapoli* fec. d'après un deſſin de *P. Lucatelli.* Belle. tr. gr. in fol.

*Sujets hiſtoriques et allégoriques.*

6085 Le Roi Numa reçoit du Ciel le bouclier Ancile; exécuté pour uue thèſe, dédiée à l'Eveque Ferdinand de Paderborn etc. dont il y a auſſi le portrait. *J. L. Roullet* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6086 M. Coriolan exilé, refuſe de voir les Ambaſſadeurs Romains. C. *de la Haye* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6087 Jupiter fait forger le bouclier de Perſée. Thèſe dédiée à l'Empereur Leopold, en 2 feuilles *J. L. Roullet* ſc. d'après le *deſſin de Lucatelli.* Belle le plus gr. in fol.

6088

6088. 2. F. Perſée tue Méduſe. Perſée tue le Monſtre. *Id.* fec. Belles. p. in fol.

6089 Hercule préſente à Jupiter les Monſtres terraſſés etc. ſujet d'une thèſe dédiée au Pape Innocent XI. *id.* ſc. 1678. Belle. tr. gr. in fol.

6090 Pallas dans les nues ſur un char, tire par un lion et une lionne. Aequabunt viribus auſus, en haut Jupiter, et en bas un Philoſophe. *Fr. Spiere* ſc. Belle. p. in fol.

6091 Sacrifice de Veſta. *Jo. Ulr. Stapff à Augsbourg* exc. gr. in fol. en tr.

6092 Le même. *Petr. Aquila* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6093 Flore dans les airs, entourée de Génies. *Céſar Fantetti* ſc. Ovale. gr. in fol.

6094 Thèſe, avec le portrait du Pape Aléxandre VII. entouré de Figures allégoriques. *G. Caſtelli* ſc. gr. in fol.

*Suites diverſes.*

6095. 8 F. Cupola della Chieſa di Sta. Agneſe, à Piazza Navona in Roma. Ce ſujet repréſente la Sainte transportée dans les Cieux, 8 feuilles impériales. *Nic. Dorigny* fec. *à l'eau forte.* Belles.

## *Domenico Feti, detto il Mantouano.*

6096 Dieu parlant à Moïſe du boiſſon ardent. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6097 David, avec la tête de Goliath. *Jac. Chereau* ſc. Belle. in fol

6098 Le même ſujet, d'une maniere différente. *Joſ. Camerata* ſc. Belle. in fol.

6099 Le jeune Tobie, prenant le poiſſon. *Id* ſc. Dresd. 1765. gr. in fol. en tr. — 12.

6100 L'Adoration des Bergers. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. gr. in fol. — 12.

6101 La Fuite en Egypte. *Anton Tiſchler* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 3.

6102 L'Enfant prodigue retournant chez ſon pere. *v. Prenner* ſc. p. in fol. — 7.

6103 Le même, exécuté en maniere noire. *Id.* ſc. p. in fol. — 5.

6104 Le Samaritain charitable. *Joſ. Camerata* ſc. gr. in fol. en tr. — 15.

6105 Le Pere de Famille, payant ſes laboureurs (ou plûtôt le Maître qui compte avec ſes Serviteurs). *Id.* ſc. gr. in fol. 1. —

6106 Le mauvais Riche. *J. Hauſſart* ſc. gr. in fol. — 17.

6107 Sainte Face. *Ch. Simonneau* ſc. in 4to. — 6.

6108 L'Intérieur de la ſainte Vierge. *Fred. Hortemels* ſc. in fol. — 8.

6109 La Mélancolie. *S. H. Thomaſſin* ſc. Belle. in fol. — 20.

6110 Homo damnatus ad laborem. L'Homme condamné au travail. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 1. 11.

6111 Un Marché. (*Prenner*) in fol. — 4.

## *Odoardo Fialetti.*

6112. 11 F. Scherzi d'Amore eſpreſſi da Odoardo Fialetti Pittore in Venetia 11 feuilles y compris le titre. *Od. Fialetti* fec. *à l'eau forte.* 1617. Belles et rares gr. in 8vo. 2. —

## *Gio. Battiſta Fontana.*

6113 Viſion d'Ezéchiel ſur la reſurrection des morts. 2 —

morts. *I. B. Fontana* fec. *Rafael Faitel* form. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

## *Franceſco Fontebaſſo.*

6114 Buſte d'une jeune Femme tenant une miniature dans la main, et ayant un Maure à côté d'elle. *Innoc. Aleſſandri* et *Petr. Scataglia*, au crayon rouge. gr. in fol.

6115 Buſte d'une Femme tenant un pigeon dans la main, un Homme à côte; *id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

6116 Buſte d'un Vieillard ayant un petit portrait dans la main; *iid.* fec. de même. p. in fol.

6117 La nouvelle Loi qui abolit les anciens Sacrifices: Numquid ſanguinem hircorum potabo. *Cor. Orſolini* ſc. p. in fol.

## *Balthaſar Franceschini, detto il Volterano.*

6118. 2 F. 1) L'Hiſtoire ôte le maſque au Vice. 2) La Vertu prend l'Amour par ſes aîles. *Giuſ Zocchi* ſc. p. in fol.

6119 St. Martin donnant ſon manteau à un Pauvre, *gravé par Traballeſi.* gr. in fol.

## *Giacomo it. Battiſta Franco.*

6120 St. Jérôme. *I. Franco*, Roma ſc. in 12mo.

6121 Armide implorant la protection de Godefroi de Bouillon. *Id.* ſc. in 4to.

6122 Hercule entre la Vertu et la Volupté. Bas-relief antique. (*Id.*) Sans marques. in 8vo. en tr.

6123 Le Juge corrompu, avec pluſieurs inſcriptions.

tions. *Cl. Duchetti* form. Douteuse et sans marqnes. gr. in fol. en tr.

6124 Piece emblèmatique, représentant le Chrétien, qui, après avoir combattu les Hérésies, est couronné dans le ciel: on on lit autour: Bonum certamen certavi. Timoth. c. IV. et en bas une dédicace à Louis Gonzaga. *Andr. Andréani 1610. en bois.* Rare. gr. in fol. 2 —

## *Franc Furini.*

6125 La Fille de Tancrede dans sa douleur. (Ghismonda) *J. E. Mansfelt* sc. in fol. — 5.

6126 Le même sujet. *v. Prenner* fec. *Mezzot.* p. in fol. — 1.

6127 Lisabetta. Boccaccio Giornata quarta, Novella V. *J. M. Ardell* fec. *Mezzot.* Belle. in fol. — 12.

## *Anton Domenico Gabbiani.*

6128 La Vierge, avec l'Enfant Jésus. *L. Zucchi* sc. in fol. — 6.

## *Joseph, Galli nommé Bibiena.*

6129 Riche Architecture, avec les décorations de l'intérieur d'un temple Chrétien. *J. A. Pfeffel* sc. gr. in fol.

6130 Coupe d'un riche Temple antique, décoré de Divinités et de Trophées. *And. et Jos. Schmuzer* sc. gr. in fol. — 12.

6131 L'Intérieur d'un Temple païen, orné de Divinités et de Trophées *Id.* sc. gr. in fol.

6132 Riche Architecture d'un palais, avec Jésus-Christ qui en descend les degrés pour aller au supplice. *J. A. Pfeffel* sc. gr. in fol.

*Giro-*

## *Girolamo Gambarato.*

— 14. 6133 Papa Aleſſandro Terzo con l'Imperatore Federico in Ancona dona al Doge Ziani l'Ombrella Le tableau dans la ſalle du grand Conſeil à Veniſe. gr. in fol. en tr.

## *Giuſeppe Gambarini.*

3 — 6134 Le Ménage italien. C. *le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol.

6135 Les Blanchiſſeuſes italiennes. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

## *Lodovico Garzi.*

— 10. 6136 St. Philippe Neri. *Le C. de Caylus à l'eau forte, N. le Sueur en bois, dans la maniere du deſſin.* in fol.

## *Melchior Gerardini, al. Gilardini.*

2. 2. 6137. 50 F. Capricci di Varie Figure di Melchior Gerardini All Illmo et Revmo Signore Federico il Borromeo Della Sta. Romana Chieſa Principe Cardinale. 50 pieces avec le titre et la dédicace. A l'eau forte par. *Mel. Gerardini* lui même. Dans la maniere de Callot. in 12mo.

## *Pietre Leo Ghezzi.*

1. — 6138 Abb. Petro Palatio Brixienſi. *I. V. D. Prothonot, P. Leo Ghezzius* ad vivum del. ſc. Belle eau forte. in fol.

*Theo-*

## *Theodoro Ghigi.*

6139 Vénus et Adonis. *George Ghisi Mantuano* sc. Belle. in fol.

## *Io. Baptista Ghigi detto il Mantouano.*

6140 La Vierge, avec l'Enfant qui tette. *J. B. Mantouano* fec. p. in 8vo.

6141 Un jeune Guerrier enleve une jeune Femme (peut-être Pâris et Heléne) 1539. p. in 4to.

6142 Les Héros de la Grece devant Troye. *George Mantuano* (*Ghisi*) Rom. *Ant. Laferi* form. Rare. gr. in fol. en tr.

6143 La Prise de Troyes. Les mêmes. Rare. gr. in fol. en tr.

## *Polifilo Giancarlis, Ziancarli.*

6144 4 F. Frises d'Architecture antique. *Od. Fialetti* sc. in fol. en tr.

## *Lodovico Gimignani ou Geminiani.*

6145 St. François Xavier mourant. A l'eau forte par *le C. de Caylus et en bois par Nic. le Sueur*. Camaïeu dans le goût du dessin, gr. in fol.

## *Luca Giordano.*

### *Histoire Sainte.*

6146 Loth avec ses Filles. *T. F. Beauvarlet* sc. Belle. in fol. en tr.

6147 Jacob et Rachel. *Wagner* ſc. in fol. en tr.

6148 Rebecca et Eliéſer, *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

6149 David avec la tête de Goliath. *Laur. Zucchi* ſc. in fol. en tr.

6150 Préſentation au temple. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6151 La Vierge préſentée au temple. *Rich. v. Orley* ſc. Belle. in fol. en tr.

6152 L'Ange apparoît à Joſeph pour le porter au mariage avec la Vierge. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6153 Mariage de la Vierge. *Rich. van Orley* ſc. Belle. in fol. en tr.

6154 Le même ſujet. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6155 Viſitation de la Vierge, *id.* ſc. p. in fol.

6156 La Vierge, avec l'Enfant Jéſus, et St. Jean, ou le St. Silence. *Quirin Marck* ſc. Belle. in fol. en tr.

6157 Sainte Famille, avec des Anges, et St. Joſeph qui travaille. *I. A. Schmuzer* ſc. p. in fol. en tr.

6158 Le Martyre de Ste. Barthelemi. *I. Männl* fec. Mezz. Rare, ſans marques. in fol. en tr.

6159 Saint Maurice. *F. Baſan* ſc. in fol. en travers.

6160 La Mort de Sainte Juſtine. *F. Bartolozzi* ſc. Belle. gr. in fol.

### *Hiſtoire profane.*

6161 L'Enlèvement des Sabines. *I. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6162 Tarquin et Lucrece. *Baſan* exc. gr. in fol. en tr.

6163 Le même ſujet. in 8vo. en tr.

6164 Artémiſe. *Elluin* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 15.

6165 Sophoniſba accepting the Nuptial Preſent, ſent by her Husband Maſiniſſa. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 16.

6166 La Mort de Séneque. *P. Aveline* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 20.

6167 Le même ſujet. The Death of Seneca. *S. F. Ravenet* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 2.

## *Fable et Allégorie.*

6168 L'Enlèvement d'Europe. *F. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 3.

6169 Acis et Galathée. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 9.

6170 Galathée ſur les eaux. *Dennel* ſc. in fol. — 6.

6171 Jugement de Pâris. *I. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2 —

6172 Apollon et Daphné. *J. Ch. le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 16.

6173 Vénus couchée, folâtrant avec Cupidon, un Satyre d'un côté et une Nymphe de l'autre. *I. Smith* fec. *en maniere noire.* Sans marques. in fol. en tr. — 6.

6174 Ariadne abandonnee. *F. Baſan* ſc. gr. in fol. en tr. 1. 5.

6175 Hercule et Omphale. *Cl. Duflos* ſc. gr. in fol. en tr. 1. 1.

6176 Sujet allégorique, l'Amour inſtruit par la Sageſſe. *Schulze* ſc. in 4to. — 10.

6177 Philoſophe, méditant ſur une tête de mort. *Iacob Maennl* ſc. Rare. p. in fol. — 8.

6178 Le Géomètre, prenant des meſures dans un livre avec un compas. *Id.* ſc. p. in fol. — 8.

*An-*

## *Antonio di Giorgi.*

3. 12 6179 Pyrame et Thisbé. *J. C. le Vasseur* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6180 Circé et Ulysse. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

## *Lorenzo Greuter.*

— 11. 6181 Les Hespérides. *Gio. Fr. Greuter* sc. Belle et rare. in 4to.

## *Giov. Francesco Grimaldi, Bolognese.*

— 16. 6182 Paysage montagneux d'Italie, orné de fabriques au milieu, et de deux Hommes sur le devant. *Eau forte de Grimaldi.* Sans noms. in fol. en tr.

— 16. 6183 Paysage montagneux d'Italie, sur le devant des arbres et des eaux, avec deux Hommes assis. *Eau forte du même.* in fol. en tr.

2 — 6184 Castel Gandolfo, and Part of the adjoining Lane with a Prospect of the Campagna of Rome. *Ios. Goupy* dir. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 1. 6185 Paysage, d'après un dessin, gravé à l'eau forte par le Comte de *Caylus.* in fol.

— 4. 6186 Paysage montueux et couvert d'arbres, avec une cascade. *Id.* sc. in fol. en tr.

6187 Un autre, en dessin. *C. Knapton* sc. in fol. en tr.

— 8. 6188 Un autre, de même. *Id.* sc. in fol. en travers.

## *Paul Guidotti ou Guidoni.*

— 14. 6189 St. François, exténué par des mortifications

tions; est réconforté par deux Anges. *Pr. de Jode* cxc. Rare. in fol.

## *Bonaventura Lamberti.*

6190 Le Miracle de S. François de Paule, rendant la vue à un Enfant aveugle. Dedi te, ut aperires oculos coecorum. *Jac. Frey* sc. En ceintre. Belle. gr. in fol.

6191 S. Petrus Martyr ordinis Praedicatorum. *N. Dorigny* sc. En ceintre. gr. in fol.

## *Giovanni Lanfranco.*

6192 L'Annonciation, Spiritus Sanctus superveniet — verbum tuum. *C. Bloemaert* sc. Belle. gr. in fol.

6193 La Barque de S. Pierre, ou S. Pierre marchant sur les eaux. *G. Audran* sc. En ceintre. Belle. gr. in fol.

6194 Le même sujet. Domine salvum me fac — *F. Faraon. Aquila* sc. 1690. En ceintre. gr. in fol.

6195 Le même sujet. Et descendens Petrus — Meritissimo. *N. Dorigny* sc. 1699. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

6196 Le même sujet. *Lud. Gommier* sc. *v. Billy* exc. gr. in fol.

6197. 4 F. Les quatre Evangelistes, aux angles du Dome de l'Eglise des Jésuites à Naples: 1) S. Matthieu. *J. L. Roullet* sc. 2) S. Marc. *F. de Louvemont* sc. 3) S. [illegible]c. *J. L. Roullet* sc. 4) S. Jean. *F. de Louvemont* sc. Belles. gr. in fol. en tr.

6198 S. Pierre délivré de prison. *Pietro Sancti Bartoli* fec. à l'eau fote. in fol. en tr.

6199 La Converſion, ou la Chûte de S. Paul. *Le même* ſec. in fol.

6200 St. Paul ravi au Ciel. *Le même* ſec. in fol. en tr.

6201 La Mort de Ste. Marguerite de Cortone. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

6202. 8 F. Les Peintures dans la Chapelle des Buongiovanni, dans l'Egliſe de S. Auguſtin à Rome, repréſentant la vie de S. Auguſtin etc en 8 feuilles, ſavoir: 4 grandes y compris la coupole et 4 demi-feuilles. (*Carlo Ceſio à l'eau forte*) *Io. Iac. de Rubeis* form. De différente grandeur. Belles.

6203 Les Heſperides, avec leurs fruits portés par des Tritons à Naples. *Fed. Greuter* ſc. Belle. in fol.

## *Gio. Battiſta Langetti.*

6204 Marſias écorché : Provocat et Phoebum — membra ſua. *L. Zucchi* ſc. gr. in fol. en travers.

## *Polidore Lanzani, detto Polidoro di Veuezia.*

6205 Ste. Famille. *P. Liſebetten* ſc. p. in fol.

## *Filippo Lauri.*

6206 Abrahams Servant preſenteth Rebekah. *I. Simon* fec. Mezzot. ovale. Belle. in fol.

6207 Jacob's Departure. *Tho. Major* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6208 St. François endormi, un Ange jouant du violon. Exultabunt ſanct. — cubilibus ſuis. *Simon Valé* ſc. Belle. gr. in fol.

6209 Le Faune enchaîné. *Ch. le Vasseur* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6210. 2 F. Spring. Summer. Deux pieces. *G. Vitalba à l'eau forte* fec. Premieres épr. in fol.

6211 Trois Génies dans les nues, deux tiennent des nids avec de jeunes Oiseaux. *Caroline Watson* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. p. in fol.

## *Gregorio Lazarini.*

6213 Le Triomphe de Galathée. Quatre vers françois, 2 feuilles. *Augustin à Via, Veron.* sc. Belle. le plus. gr. in fol. en tr.

6214 Ariadne et Bacchus. *I. Wagner* sc. gr. in fol. en tr.

6215 Bacchus et des Enfants qui jouent. *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

6216 Des Enfants qui jouent à l'escarpolette; *Id.* sc. gr. in fol. en tr.

6217 Des Enfants effrayés tombent de peur à la vue d'un belier retenu par un jeune Satyre; *id.* sc. gr. in fol. en tr.

## *Ottavio Leoni.*

6218 Eques Ottavi' Leonus, Roman. Pictor; *se ipse* fec. 1625. in 4to.

6219 Ludovicus Leonus, Patavin. Pictor et sculptor celebris. *Id.* fec. 1625 in 4to.

6220 Joannes Franciscus Barbieri, Centinus Pictor, *id.* fec. 1623. in 4to.

6221 Marcellus Provenzalis Centensis, Inventor novi modi confic. opus musivum; *id.* fec. 1623. in 4to.

6222 Eques Chriſtophor. Ronchalis de Pomerancys Pictor, *id.* fec. 1623. in 4to.

6223 Eques Joſeph Caeſar Arpinas Pictor, *id.* fec. 1621. in 4to.

Ces ſix portraits, dont les drapperies ſont gravées à l'eau forte et les chairs relevées en points, ſont d'un effet très piquant et d'un bon goût de gravure. Les deux portraits ſuivans ſont à l'eau forte.

6224 Thomas Salinus, Romanus Pictor, *id.* fec. 1625. in 4to.

6225 Pier Jacopo Martello, Poeta, entouré d'ornemens paſtoraux, *id.* fec. in 4to.

## *Pietro Liberi.*

6226 Sainte Famille, avec deux petits Anges aux pieds de la mere. *I. Piccini* ſc. Sans marques. gr. in fol.

6227 Il Nome di Dio (Jéſus en croix porté par des Anges vers l'Eternel etc.) *Iſeppo Baroni* ſc. en ceintre. tr. gr. in fol.

## *Giacomo Ligozio S. Ligozzi.*

6228 Un Chriſt mort, contemplé par un Ange. *Io. Muller* ſc. Rare. p. in fol.

6229 Sainte Famille. *Andrea Andreano* fec. 1585. en bois et imprimé en camaïeu. Rare. gr. in fol.

6230 Un Femme, tenue par deux figures qui ſemblent repreſénter des Vices, une troiſiéme couchée à terre, et un Amour le yeux bandés; à ſes pieds ſe trouvent les attributs de la Juſtice, qu'elle montre du doigt. Piece allégorique ſur *la vie humaine.* Le titre porte:

porte : Lettere vocale figurate A. Amore. E. Errore. I. Ignoranza. O. Opinio. V. Virtù (avec une dedicace.) *Andreas Andreanus* fec. à Florence 1585. en bois, imprime en camaïeu. Rare. tr. gr. in fol.

## *Locatelli.*

6231 Campagne de Grece. *P. Benazech* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6232 Pyramide égyptienne, *id* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

## *Franceſco Londonio.*

6233 Bergere endormie auprès de ſon troupeau et éveillée par un jeune Garçon. *Fra. Londonio* fec. gr. in fol. en tr.

6234 Vieux Payſan aſſis au milieu d'un troupeau, *id* fec. p. in fol.

6235 Jeune Payſan tenant un âne, auprès de lui une Payſanne avec une corbeille ſur la tête. *Id* fec. Imprimé ſur papier bleu et rehauſſé de blanc. p. in fol.

6236 Payſanne qui file auprès de ſes moutons. *Id.* fec. de même. p. in fol.

## *Pietro Longhi.*

6237. 7 F. Les ſept Sacramens, 7 feuilles, chacune avec ſon intitulé. *Marco Pitteri* ſc. Belles et rares. tr. gr. in fol.

6238 Un Seigneur à ſa toilette, auquel une Maquerelle amène une jeune Fille. *I. Gutwein* ſc. gr. in fol.

6239 Jeune Femme qui s'habille, lorgnée par un Monſieur. *Id.* ſc. gr. in fol.

6240 Une Compagnie de maſques. *Flipart* ſc. gr. in fol.

6241 Un Maître à danſer qui donne Leçon à une jeune Dame. *Id.* ſc. gr. in fol.

6242 Une Compagnie à la campagne, prenant le caſé, un Payſan à côté. *Ant. Faldoni* ſc. gr. in fol.

6243 Une Gouvernante endormie, pendant qu' une vieille Femme fait lire un billet doux à la jeune Demoiſelle et qu' un Monſieur entre, de l'argent et une bourſe dans les mains. *Cattini* ſc. gr. in fol.

— 12. 6244 Un jeune Homme endormi, que de jeunes Filles tâchent d' éveiller. Juvat ſomno, juvat indulgere ſopori, *id.* ſc. gr. in fol.

1. 16. 6245 Une chaſſe aux Canards, avec deux vers italiens et deux latins. *Marcus Pitteri* ſc: Très-belle. tr. gr. in fol.

## *Pietro Longo.*

— 8. 6246 Martirio ſopportato da Paolo Erizzo per la fede e per la patria per mezzo de Turchi etc. *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol. en tr.

## *Gio. Carlo Loth.*

— 8. 6247 Adam pleure la mort d'Abel. *Mogalli* ſc. gr. in fol. en tr.

— 9. 6248 Job, ſa Femme et ſes amis. *I. E. Haid* fec. en maniere noire. Belle. tr. gr. in fol. en tr

— 6. 6249 Ste. Famille. Et erat pater — de illo. *P. A Kilian* ſc. Belle. gr. in fol.

— 10. 6250 Cimon et Pero. *I. E. Haid* fec. en maniere noire. gr. in fol. en tr.

6251 Jupiter et Mercure, reçus chez Baucis et Philemon. *Maennl* fec. man. noire. Belle et rare. gr. in fol. en tr. — 20.

6252. 2 F. Baucis et Philemon. Apollon et Marsias. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr. — 6.

## *Lorenzo Lotto.*

6253 Un Christ mort, pleuré par la Vierge et les Disciples. *I. Troyen* sc. in fol. en tr. — 9.

## *Michel Lucchese.*

6254 La Diane d'Ephese, entourée d'un nombre de Femmes, un Vieillard assis devant elle les mains placées sur un livre ouvert, tenu par un jeune Garçon etc. *M. Lucchese* fec. Rare. in fol. — 16.

## *Benedetto Luti.*

6255 La mort d' Abel. *Giu. Wagner* sc. d' après un dessin de *I. B. Cipriani* 1746. gr. in fol. 3. 4.

6256 La Madeleine chez le Pharisien aux pieds du Sauveur. Remittuntur ei peccata — *id.* sc. gr. in fol. 3. 1.

6257 Pomona, avec une dédicace à l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* 1786. en points et en couleur. En rond. Belle. in fol. 1. 12.

6258 Narcissus. *F. Bartolozzi* sc. 1763. in fol.

6259 Atalanta and Hippomanes, *id.* sc. in fol. 2. 12.

6260 Cupidon, instruit par Mercure, dessin, *id.* fec. gr. in fol.

6261 Angélique et Médor. Dessin, *id.* sc. au bistre. gr. in fol. 1. 8.

6262 Payſage montagneux, avec des Pêcheurs italiens ſur le devant, *id.* ſc. p. in fol. en tr.

## *Aleſſandro et Lodovico Magalotti.*

6263 La Phyſique. *C. Bloemaert* ſc. Rare. in 4to.

6264 L'Aſtronomie, *id.* ſc. Rare. in 4to.

## *Aleſſandro Magnasco, detto il Liſſandrino.*

6265 Un Alchymiſte. DIE CHYMIE. *G. A. Liebe* ſc. in fol.

6266 Un Magicien. DIE MAGIE. *Id.* ſc. in fol.

## *Carlo Magnone ou Maginone.*

6267 St. Pierre, dans une délibération, donnant ſa déciſion. *C. Bloemaert* ſc. Belle. p. in fol.

## *Domenico Maiotto.*

6268 Diane et Endymion. *Ant. Capellan* ſc. Belle. gr. in fol.

6269 Apollon et Daphné. *Id.* ſc. gr. in fol.

6270. 8 F. Suite de huit ſujets, gravés par *Gio. Volpato*, chacun avec deux vers latins et deux vénitiens. Une partie de Fumeurs. Des jeunes Gens qui jouent avec des pommes. Les Mangeurs d'oignons. L'Avare qui compte ſon argent. Les Preneurs de café. Des Joueurs aux priſes. Jeune Homme qui apprend à deſſiner. Fille ſéduite par une bourſe. in fol. en tr.

## *Rutilio Manetti.*

6271 La Nativité. *S. Mulinari* sc. au lavis en bistre. in fol.

## *Bartolomeo Manfredi.*

6272 Joueurs de cartes. *van Steen* sc. p. in fol. en tr.

## *Andrea Mantegna.*

6273 La Flagellation. *Mantegna* fec. Très-rare et belle épreuve. gr. in fol.

6274 Jesus-Christ mis au tombeau, avec l'inscription : HUMANI GENERIS REDEMTORI. *Id.* fec. Très-rare. gr. in fol. en tr.

6275 Un Calice de communion. Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam — aeri insculpsit 1640. *W. Hollar* Belle et rare. gr. in fol.

6276 Triomphe de Jules Càsar, en neuf feuilles *Andreani* fec. en bois et en clair-obscur, avec différence. Rare, chaque feuille. gr. in fol.

Cette suite est de neuf pieces, mais il y manque un titre qui fait la dixieme.

6277 Marche du Triomphe de Jules-César, piece originale, très-belle d'épreuve, et d'une gravure particuliere. Sans marques. in fol. en tr.

6278 Mars et Vénus. *Marc. Antoine* sc. 1508. Des premieres épreuves. in fol.

6279 Diane et Endimion. *P. Savart* sc. Belle. in 8vo.

6280 Hercule étouffant Anthée, avec l'Inscription: DIVO HERCULI INVICTO. *Mantegna* fec. Très rare, sans marques. in fol.

6281 Un sacrifice Romain. *W. Hollar* fecit. 1638. Belle. p. in fol.

## *Carlo Maratti.*

6282 Effigies Caroli Maratti. *Ant. Riedel* sc. peint par Maratti lui même. in 4to.

6283 Carolus Eques Maratti, peint par lui même. *I. I. Frey* sc. Belle. gr. in fol.

### *Histoire Sacrée.*

6285 Agar et Ismaël. Vocavit Angelos — in quo est. *R. v. Auden Aerd* fec. in fol

6286 Sacrifice d'Abraham. Cum alligasset Abraham Isaac — lignorum. *Id.* fec. in fol.

6287 Eliéser et Rébecca auprès de la fontaine. Puella, cui ego dixero. *Id.* sc. in fol.

6288 Eliéser et Rébecca. Illustrissimo — Angelo Maffeo — Perrexit in Mesopotamiam — Siclorum decem. *Id.* sc. plus achevé. Belle. gr. in fol.

6289 Le Chasteté de Joseph. Qui relicto — pallio fugit. *Hieron. Ferroni* sc. in fol.

6290 Josué. Ne movearis. *Hieron. Ferroni* aq. for. gr. in fol.

6291 Sisara tué par Jael. Sic pereant omnes — Domine. *Id.* sc. gr. in fol.

6292 Débora. CANTEMUS Domino. *Id.* sc. gr. in fol.

6293 Judith tuant Holoferne. Laudate Dominum — populi sui. *Id.* sc. gr. in fol.

6294 David et Goliath. Affumens autem David caput - - in Jerufalem. *R. v. Audenaert* fc. gr. in fol. — 6.

6295 Bethfabée au bain. Accidit ut furgeret - - - folarium fuum. *id.* fc. Belle. gr. in fol. — 12.

6296 L'Annonciation. *C. Maratti dcq.* for. rare. in 4to. — 15.

6297 Le même fujet. Angelus Domini nunciavit Mariae. *R. v. Audenaerd* fc. Belle. gr. in fol. — 16.

6298 Le même fujet. *N. Tardieu* fc. Belle. gr. in fol. — 12.

6299 La Vifitation. Μαρία - - - Maria en Elifabeth. *Duflos* fc. in fo. — 7

6300 Autre Vifitation. *Car. Maratti* aq. for. Rare p. in fol. — 15.

6301 La Nativité. *Franc. Iuvants* fec. à l'eau forte. Belle. gr. in fol. — 12.

6302 La Nativité, avec les Anges. *Car. Maratti* aq. for. fec. Rare. gr. in 4to. un peu tachée. — 12.

6303 L'Adoration des Bergers. *I. B. de Poilly* fc. Belle. gr. in fol. 1. 6.

6304 L'Adoration des Rois. *Car. Maratti* fec. *aq. for.* Rare. p. in fol. — 20.

6305 L'Adoration des Rois. Reges in fplendore - - - et Myrrham. *N. Dorigni* fc. Belle. tr. gr. in fol. 2. 10.

6306 Le même fujet, avec le même titre. *F. de Poilly* fc. Belle. in fol. — 14.

6307 Le même fujet. Reges Tharfis - - - adducent. *Iac. Frey* fc. Belle. gr. in fol. — 12.

6308 Le même fujet, copie en contrefens. *Sandrart* exc. p. in fol. — 1.

6309 Le même fujet. *R. v. Audenaerd* fc. p. in fol. — 1.

## Sujets de Vierge.

6324 La Nativité de la Vierge. *Dorigny* ſc. in 4to. — 9.

6325 Le même ſujet. *Sandrart* exc. p. in fol. — 2.

6326 Le Mariage de la Vierge. *R. v. Audenaerd aq. for.* fec. in fol. — 17

6327 La Vierge à mi-corps, entourée d'une gloire et d'étoiles. *B. Picart* ſc. en rond d'après un deſſin. in 4to. — 12.

6328 La Vierge, avec l'enfant Jéſus et St. Jean. *C. Maratti* aq. for. fec. ovale. Rare. in 4to. 1. 8.

6329 La même, copie en contreſens. *Sandrart* exc. in 4to. — 4.

6330 La Vierge et l'Enfant endormi, avec la jeune Madeleine, un vaſe à la main. *Car. Maratti* aq. for. fec. Ovale. Rare. in 4to 1. 2.

6331 La même, copie en contreſens. *Sandrart* exc. in 4to. — 1.

6332 La Vierge qui allaite l'Enfant. Dilectus meus inter ubera mea commorabitur. *Fred. Gregori* ſc. Belle. in fol. — 16.

6333 La Vierge et l'Enfant ſur les nues, avec deux Saints, dont l'un préſente une fleur de lis à l'Enfant. Laudate Dominum in ſanctis ejus. *Pierre Dooms* ſc. in 4to. — 15.

6334 La Vierge avec l'Enfant et Sainte Catherine. *Sandrart* exc. in 4to. — 1.

6335 Vierge en buſte, tenant l'Enfant debout. Omnes vos amate etc. *M. Pitteri* ſc. Belle. in fol. — 23.

6336 La Vierge avec l'Enfant qui dort dans ſes bras. *J. Daullé* ſc. Belle. in fol. 1. —

6337 La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, contemplé par des Anges. *L. Zucchi*, gr. in fol. — 16.

6338

6338 Le même ſujet. *C. D. Jardinier* ſc. gr. in fol.

6339 La Vierge et l'Enfant Jéſus qui diſtribue des Roſaires à pluſieurs Saints et Saintes. Flores mei fructus - - ſanctu ſpei. *R. v. Audenaert* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6340 La Vierge, entourée d'Anges, debout ſur un gloce avec le croiſſant, et tenant dans ſes bras l'enfant Jéſus qui foule aux pieds le ſerpent. *Stef. Picart* Rom. ſc. Belle, avant la lettre. gr. in fol.

6341 Le même ſujet. Sans marques. Belle. à l'eau forte. in fol.

6342 La Vierge ſur un globe, avec quelques diverſités. Interficiam draconem absque gladio. *Jac. Frey* ſc. Belle. gr. in fol.

6343 La Conception immaculée de la Sainte Vierge. *E. Jeaurat* ſc. Belle. in fol.

6344 La Vierge immaculée et l'Enfant adoré par S. Charles et S. Ignace. *N. Dorigny* ſc. En ceintre. gr. in fol.

6345 Ste. Famille. *De Marteau* fec. au crayon rouge. in fol.

6346 Ste. Famille, l'Enfant nud couché dans les bras de la Vierge. Maria mater - - hora ſuſpice. *Hier. Frezza* ſc. in fol. en tr.

6347 Ste. Famille, la Vierge et les deux Enfants par terre. *F. Bartolozzi* ſc. 1785. in fol.

6348 Ste. Famille, l'Enfant adoré par les Anges. Cum in orbem inducit - - - Angeli Dei. *Ioan. F. Smith* Mezzot. fec. Très-belle. in fol.

6349 Ste. Famille avec St. Jean, l'Enfant debout ſur un globe avec un ſerpent. *G. Chaſteau* exc. in fol. en tr.

6350 Ste. Famille, Joſeph préſentant des fleurs à l'Enfant. Le ſujet paroît un retour d'Egypte.

Flores

Flores mei fructus honoris et honestatis. *Iac. Frey* sc. Belle. gr. in fol.

6351 Le même sujet de l'autre côté. Dilectus meus — colligat. *C. G. Edelinck* sc. Belle. gr. in fol.

6352 L'Immaculée Conception avec les quatre Docteurs de l'Eglise. *N. Dorigny* à l'eau forte fec. gr. in fol.

6353 La Mort de la Vierge. Assisté par les Apôtres. *R. v. Audenaerd* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6354 L'Assomption de la Vierge. Quasi Aurora — benedicunt dominum. *R. v. Audenaerd* sc. Belle. gr. in fol.

6355 Autre Assomption. *Sandrart* exc. p. in fol.

6356 Autre Assomption. *Girol. Frezza* sc. Belle. gr. in fol.

6357 B. Virgo in gloria cum quinque Sanctis à Clemente X. canonizatis Anno M. DC. LXXI. *P. Aquila*, à l'eau forte fec. Belle. tr. gr. in fol.

## *Saints et Saints.*

6358 Tabula seu Icones DD. Ambrosii et Caroli Borromei. *F. Aquila à l'eau forte* fec. tr. gr. in fol. Belle.

6359 St. André martyrisé. Salve crux — meus Christus. *Io. Iac. Frey* sc. Belle. in fol. en tr.

6360 Le même sujet, d'après *Domin. Zampieri. Car. Maratti* fec. Belle et rare. in fol. en travers.

6361 Sanctus Andreas Corsinus. *Hier. Frezza* sc. in fol.

de l'Enfant. *C. Maratti* à l'eau forte. Sans maques très-rare. p. in fol.

6377 Le même sujet, copie. *Sandrart* exc. p. in fol.

6378 Ste. Marie Madeleine. Gaudium erit agente. *R. v. Audenaerd* fc. Belle. gr. in fol.

6379 St. Philippe Neri, à genoux devant un tableau de la Vierge, entouré d'Anges. In conspectu Angelorum psallam tibi. *F. Ant. Lorenzini* fç. tr. gr. in fol.

6380 Le même Saint en extase. Sanctus Philippus Nerius. *R. v. Audenaerd* fe. Belle. gr. in fol.

6381 St François Xavier mourant. *Iac. Frey* fc. Belle. tr. gr. in fol.

6382 Le même sujet. *J. C. Mallia* fc. gr. in fol.

## *Sujets historiques.*

6383 Romulus et Rémus enfans, trouvés au bord du Tibre. *R. v. Audenaerd* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6384 Cloelia Virgo, una ex obsidibus regis Porsennae, frustrata custodes, dux agminis Virginum Tyberim tranat, sospitesque omnes Romam ad propinquos restituit *Andr. Procacini*, *à l'eau forte* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6285 Diogenes intuitus puerum concava nitentem manu cotylam abjecit — *Id.* fec. in fol.

6386 Tuccia — Vestalis — *J. Frey* fc. Belle. in fol.

6387 Cleopatra — liquefactum absorbuit. *Id.* fec. Belle. in fol.

6388

et étendant les deux bras. *Ant. Andreani* fec. en clair-obſcur. Sans marques. v. Dict. d. Art. T. I. p. 248. p. in fol.

6459 Figure de Femme debout, la main droite étendue. *Ant. Lafrery* exc. Romae. Sans marques. in fol.

*Portraits et Têtes.*

6460. 3 F. Têtes de Guerriers. *W. Hollar* ſc. 1645. 12mo.

6461 Tête de jeune Fille, avec des cheveux crépus, ornés de fleurs et de perles. *Id.* ſc. Belle. in 12mo.

6462 Tête de jeune Homme, avec des cheveux crépus *Id.* ſc. 1648. Belle. in 12mo.

6463 Buſte de Femme, en cheveux et richement parée, la main poſée ſur la poitrine. Du Cabinet de Ger. v. Reynſt. *C. Viſſcher* fec. in fol. Cette piece eſt ſans marque, et crue communément d'après le Parmeſan. L'Eſtampe qui eſt inconteſtablement de Viſſcher, eſt des plus belles.

## *Giuſtino Menescardi.*

6464 La Religion dans les nues, entourée de pluſieurs Anges. *F. Bartolozzi* ſc. gr. in fol. en tr.

## *Michel Angelo Merigi da Carravaggio.*

6465 Portrait du Carravage, peint par lui même. *H. S. Thomaſſin* ſc. gr. in 4to.

6466 Le jeune Jéſus diſputant ſur la Loi, avec les Scribes et les Docteurs juifs. *T. Ver Cruys* ſc. gr. in fol. en tr.

6467

## *Francesco Ponte da Bassano.*

6654 L'Enfant Jésus nouveau né adoré par les Bergers. *P. Chenu* sc. gr. in fol. en tr.

6655 La Résurrection. Vicit Leo — radix David Apocal. *Wolfg. Kilian* sc. En ceintre. p. in fol.

6656 Le Martyre de Ste. Catherine. *F. Ant. Lorenzini* sc tr. gr. in fol.

6657 Paysage, où il y a un Paysan avec sa Femme et un Enfant. *Io. Dom. Picchianti* sc. gr. in fol. en tr.

6658 Rotta data da Giorgio Cornaro e Bartolomeo d'Alviano alle Genti Tedesche. *And. Zucchi* sc. gr. in fol. en tr.

6659 Prima che monti il Doge Ziani la Galera per andar contro Federico, le vien donato dal Pontefice lo stocco benedetto. *Dom. Rossetti* sc. tr. gr. in fol. en tr.

## *Iacopo Ponte da Bassano.*

6660 Construction de l'Arche de Noé. *F. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol. en tr.

6661 L'Ange, ordonnant à Abraham de quitter son pays et d'aller dans la terre qu'il lui montrera. *C. Visscher* sc. Belle et rare. Sans marques. Du Cabinet de Reynst. in fol. en tr.

6662 Le même sujet, avec quelques variations. *Io. Sadeler* sc. in fol. en tr.

6663 Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, et lui promet de donner à sa postérité le pays de Chanaan. *C. Visscher* sc. Belle. Sans marques. Du Cabinet de Reynst. in fol. en tr.

Voyez sur ce tableau Malvasia Felsina pittrice Tom. I. p. 80.

6717. 3 F. Les neuf Muses, en trois feuilles, trois Figures sur chacune. *Id.* fec. in fol.

6718 Cadmus qui tue le Dragon. *L. D.* (*Leon Daven*) à l'eau forte. Rare. in fol. en tr.

6719. 57 F. Les Travaux d'Ulysse, en 57 feuilles, y compris le frontispice. *Theod. van Thulden* fec. de différente grandeur. in fol. et p. in fol. Cette Suite doit consister en 58 pieces, mais No. 24. manque ici. Au reste cet exemplaire est en partie joliment enluminé, surtout No. 1 — 26.

6720. 14 F. Galerie des Peintures qui sont dans la salle du Bal à Fontainebleau etc. représentant des sujets mythologiques et allégoriques, in fol. en tr.

6721 Un Guerrier, portant un drapeau. G. F. 1537. graveur inconnu. Sans la marque du peintre. in 8vo.

6722 La Tiésserande à son métier, piece peut-être du *Primatice* lui même, à Fontainebleau. *v. Malvasia Felsina* pittrice To. I. p. 80. in fol. en tr.

## *Camillo Procaccini.*

6723 Création d'Eve. *A. F. Hemery* sc. 1782. Très-belle. tr. gr. in fol.

6724 Fuite en Egypte. Sans marques. in fol.

6725 Repos en Egypte, gravé à l'eau forte par *C. Procaccini* lui même. *Casp. Daloli Bol* excud. Rare. in fol. en tr.

6726 Le même sujet. *M. Oesterreich* sc. p. in fol.

Jules

à côté. Incipe parve puer — ceteris incrementum. Copie d'après *Marc Antoine.* in 4to.

7282 La Vierge et l'Enfant, lequel, debout dans le berceau, careſſe, le petit St. Jean qui eſt ſur les genoux de Ste. Eliſabeth. Sans marques du graveur. in fol.

7283 La même Vierge. Deliciae meae eſſe cum filiis hominum. *F. Poilly* ſc. gr. in fol.

7284 La même Vierge, St. Jean apportant des fruits. *Bapt. del Moro* fec. Belle et rare. N. 8. p. 418. tr. gr. in fol.

7285 La même Vierge. Immortalitas eſt in cogiatione Sapientiae. *De Poilly* ſc. Très-belle. N 8. p. 418. in fol.

7286 La Vierge aſſiſe avec Ste. Eliſabeth, le petit Jéſus béniſſant St. Jean. *Marc Antonio. Ant. Salamanca* exc. Sans marques. V. Dict. des Art. T. I. p. 291. on l'appelle la Vierge au Palmier. p. in fol.

7287 La même Vierge, avec quelques changements. *G. Vallet* ſc. in fol.

7288 La même Vierge, avec quelques changements, piece à laquelle on a auſſi donné le nom de Ste. Famille, parce qu'on voit venir S. Joſeph par une embraſure. *I. B. Iacobani* ſc. *Dom de Roſſi* excud. 1727. Belle. gr. in fol.

7289 La même Vierge, avec l'Enfant, aſſiſe ſur un trône, aux côtés duquel ſe trouvent S. Pierre, S. Jacques et deux autres Saints, ſur le devant deux Anges liſant un papier. La Madonna del Peſcia. *F. Ant. Lorenzini* ſc. v. Heinecken p. 448, N. 17. très-gr. in fol.

*Ant. Lafreri* ſeq. formis. Rom. 1544. Sans marques du peintre ni du graveur. gr. in fol. en tr.

7417 La Mort d'Adonis. *Le Comte de Caylus* à l'eau forte. fec. in fol. en tr.

7418 Carro de Diana, en ovale. (*Marc Antonio*) *Ant. Salamanca* exc. 1541. Sans marques. in fol. en tr.

7419 Etude de la Tête de l'Apollon du Belvedere. *O. C. Sabler* fec. En maniere de crayon. in fol.

7420 Apollon aſſis, tenant une flûte. *Ravennas* ſc. gr. in 4to.

7421 Apollon qui tue le ſerpent Python. La marque du graveur eſt un dez, dont la ſignification eſt encore inconnue, peut-être déſigne-t-il un certain Dado. p in fol.

7422 Apollon pourſuivant Daphné. De même. p. in fol.

7423 Apollon regardant Daphné qui ſe métamorphoſe en arbre. (*Marc Antonio*) 1518. *Ant. Salam.* exc. in fol

On l'attribue communément à Marc Antoine: mais Heinecke Dict. des Artiſt. T. I. p. 353. la donne à Aug. Venitien.

7424 Marſyas près d'être écorché par ordre d'Apollon. *Lafrery* exc. Sans marques, vraiſemblablement de Bonaſone. gr. in fol.

7425 Le même ſujet, d'une autre maniere. Sans marques. in fol. en tr.

7426 Le même ſujet. *P. Thomaſſin* exc. et ſc. in fol. en tr. Dans le Catalogue de la Calcographia Romaua on cite ces deux pieces comme étant de *Bonaſone*, mais comme les chiffres de celles-ci ſont de *Beatricetto*, il reſuſeroit que ce ſont deux pieces différentes.

7427 La Defaite des enfants de Niobé, *Ant. Salan.*

*Ant. Salam.* exc. p. in fol. en tr. Mariette croît que ce ſujet eſt d'après Raphaël del Colle. v. Heinecke l. c. p. 491. N. 41.

7436 Silene, ſoutenu par deux Satyres et monté ſur ſon âne qui brait, eſt mené par un autre Satyre; d'après un deſſin, attribué à *Raphaël.* (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. v. Dict. des Artiſtes, T. I. p. 380. N. 17. in 4to en tr.

7436 La Flore antique, deſſinée par *Raphaël. Eliſab. Cheron* ſc. in fol.

7438 Mars ſur un char tiré par deux chevaux. *Pet. Sante Bartoli* ſc. in 4to en tr.

7439 Diane ſur un char, traîné par deux Nymphes. *Id.* ſc. in 4to. en tr.

7440 Hercule étouffant Anthée *Marc Antonio.* Heinecke p. 492. p. 48. 49. in fol.

7441 Le même ſujet. *Agoſtino Veneziano.* Ibid. in fol.

7442 Le même ſujet, avec une repréſentation de la terre en vieille femme. *Agoſt. Veneziano.* A. 49. p. in fol. NB. Sans l'anée 1549. On l'attribue à *Mich. Ange.*

7443 Hercule étouffant le Lion, gravure en bois. Rare. p. in fol.

7444 Hercule déchirant le Lion. Sans marques. (*Ad. Mantuanus* fec.) p. in fol.

7445 La Mort de Méléagre. *Ant. Salam.* exc. 1543. Sans marques. in fol. en tr.

7446 Lycaon, changé en loup. *Agoſtino Veneziano* 1524. in fol. en tr.

7444 Phallagogia Priapi. (*Marc Antonio*) Piece ſans marques et douteuſe. Conf. Heinecke p. 516. N. 4. p. in fol. en tr.

7448 Autre Sacrifice à Priape. Sans marques. p. in fol. en tr.

Sujet

7501 Portrait d'une Femme inconnue. *J. D. Picchianti* ſc. in fol.

7502 Tête d'Etude. *Charles Coypel*, à l' eau forte. Rare. p. in 4to.

7503 Tête d'ange en cheveux flottants. Gravée par *Démarteau* au crayon rouge. gr. in fol. en tr.

7504 Autre Tête d'ange. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

7505 Tête d' Héliodore. *Id.* ſc. De même. gr. in fol.

### *Suites diverſes.*

7506. 5 F. Soffite d'une des loges du Vatican, contenant: 1) Titre et dédicace à Come III. Grand Duc de Florence. 2) Dieu ordonne à Noé de ſortir de l'Arche. 3) Sacrifice d' Iſaac. 4) Le Songe de Jacob. 5) L'Eternel apparoît à Moïſe dans le buiſſon ardent. *Jo. Alexandre Slotz* ſc. Rom. 1717. 1718. à l'eau forte. gr. in fol. en tr.

7507. 23 F. La petite Bible. La Sacra Geneſi figurata de Rafaele d'Urbino nelle Logge Vaticane, Intagliata da *Franceſco Villamena* etc. *Gio. Batta. de Roſſi* 1626 exc. De différent format in Fol. obl. Suite complette. Belle et rare.

7508. 31 F. Divers ſujets de la Bible. N. 1 — 8. 11 — 19. 30 — 37 — 40. 43 — 50. 52. *Horaz Borgiani* fec. in 4to. oblongo. Rares et pour la plupart premieres épreuves.

7509. 14 F. De même. N. 37 — 43. 45 — 51. *Petr. Aquila* à l'eau forte ſc. *I. I. de Rubeis* formis. Très-belles. in fol. en tr.

7510. 9 F. Suite des ſept Planetes, et de la Création du Soleil et de la Lune, avec des inſcript.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Rost, Carl Christian Heinrich, 1742-1798 [Herausgeber]

Catalogue Du Cabinet D'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes A Hannovre, Renfermant Une Collection Des Ouvrages Des Fameux Maitres, Tant Anciens Que Modernes De Toutes Les Ecoles Depuis Le Commencement De L'Art De Graver Jusques A Nos Jours Dont la vente publique se fera à la foire prochaine de Pâques 1796. savoir, depuis le 18 Avril, et jours suivans,
Bd.: 1

A Leipzig 1795

Art. 48 p-1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258121-4
VD18 90435966